

LUIGI SADA

---

## VESTIGIA DEL MISTERO ISIACO IN UNA NOVELLETTA SALENTINA

Il folklore salentino è un terreno, ove, come nella linguistica, è possibile giungere a scoperte ricche d'interesse. Gerardo Rohlfs eseguì i geniali suoi « scavi » nel campo idiomatologico greco-salentino, ma altrettanti scavi si possono compiere nel campo folkloristico, e in particolar modo nella novellistica. Ettore Vernole ha dimostrato in vari suoi ottimi scritti come vi affiori un grecismo veramente eletto, e Francesco Babudri ha additato come vi palpitino accenni inequivocabili di orfismo, commisti a credenze vetero-cristiane, tra loro armonicamente fusi: a mia volta porrò in rilievo un fatto nuovo, cioè come non vi siano assenti nemmeno le reminiscenze misteriche egiziane isiache, le quali, con il mentovato orfismo, costituiscono una riprova che nel Salento i misteri ebbero diffusione, se ne conobbe il rituale e se ne seguì la dottrina, ove rito e mito si compenetrano.

Trattasi di una breve novella, un pò leggenda, un pò lirica, un pò fiaba, raccolta allorchè ebbi a continuare le ricerche iniziate nel 1945 e il cui frutto fu il volume « L'elemento storico-topografico nella genesi delle leggende del Salento », edito nel 1949.

L'ebbi dalla viva voce d'un vecchio massaro del Capo, e notai subito, che il racconto si sviluppava intorno a un filone narrativo, che si scostava da quelli raccolti fino allora e s'infioreva d'un elemento nuovo, che lo faceva accostare al ciclo d'Iside, il quale nel Mezzogiorno aveva avuto centro a Pompei, dove alla dea egizia non solo era stato eretto un celebre tempio, con grandi affreschi, ma le si tributava pure un culto rituale entro le case private, culto che da millenni osservava i riti iniziatici e funebri, modellati sulle feste osiriche pubbliche, con lo scopo di assicurare ad ogni singolo defunto il destino di Osiride, cioè la rinascita immortale in una seconda vita nella oltretomba.

Vediamo ora il testo, i cui elementi isiaci (come ho rivelato dalle interrogazioni fatte) sono completamente ignoti al popolo, perchè

al processo dell'osirificazione dell'oltretomba il popolo salentino sostituisce, con simpatica incoscienza, tutto un complesso di fattori cristiani.

« Nc'era na fiata, quandu lu cielu se neucchiava cu la terra, e spuntiddavene le chiante e l'arbuli e li fiuri e li frutti, nc'era na carusa de garbu chiù bedda ca de lu Sole, e tutti li carusi de lu paese la 'uliane pe' mujere. Ma idda lu core sou nde stava a nu beddu carusu ca li 'mbidiusi l'aviane 'ccisu, e tral'addi nc'era statu lu frate cane de ddi sbenturatu!

E puru idda cu nu biscia cchiù lu bene sou, iddu, lu cainu, lu abbia fattu sbranare de li cani raggiati, e li stozzi soi li bia fatti sparpajare pe li quattru puntuni de lu Mundu.

Ma Diu, ca nun nde potì scundere nienti, nun abia 'bandunatu quidd'anima nucente, e lu 'bia risurgitatu e l'ìa fattu salire au Paradisu cu l'Angili Santi, e l'abbìa lassatu an terra sulamente lu core, pe ci mai ci sa la carusa lu truvasse.

E la vagnuna chiangìa e prejava Diu, e sotto l'occhi soi le lagreme abbàve scavatu li surchi, e dicìa: Signore famme en bìsciu lu Bene meu!

Nu giurnu la povareda vitte nu frangiddu ca nde 'ulava tornu tornu au capu. Ulandu túppiti túppiti, e fischiandu *cìu cìu*, sia ca nde dicìa « jèni cu me, sècuta me! ».

La carusa, sia ca nde lu dicìa lu core (permessione de Diu!) lu secutàu. E camìna ca te camìnu, e camìna ca te camìnu, tuttu 'ncoddu lu frangiddu se puggiàu susu nu sapale de gersumini, e cu lu cìu cìu si a ca nde dicìa «ôta, ca trovi!» ôta ôta, la vagnuna scavau la terra cu li mani e se li sangulantàu, e sotta sotta le radici trovàu lu core de lu Bene sou, se lu mise au piettu, lu vagnau de làgrime, e senducchiandu nde dicìa tante bedde palore d'amore; poi lu 'ccunzàu beddu beddu intra la foggia e lu bracàu sotta la chianta e nde guistau tornu tornu quiddi fiuriceddi ndurusi, e all'antrasatta cangiau culore, e de janchi diventau russi comu focu. Ma la carusa, appena tucatu 'ddu core, davantiu tuttu 'noddu prena, e cacciàu de li carni soi nu spiandòre de sole, e cchiui derlampava comu passàvene li

misi de la prenezza, e tutti la guardàvene diòti comu se guarda l'An-giulu Santu. Allì nove misi parturiu nu·bambinu, ei derlampava comu idda, cu nu spiandore de luce comu lu Sole.

Ma... quantu te la dicu? passàra picca giurni e, mentru l'addi bambinieddi pari soi crisciene a picca a picca, iddu a la 'mprumisa davantiu ertu e grande, nu beddu carusu ca te lu bivivi intra nu bic-chieri d'acqua. La carusa ntramurtiu per la paura, ma lu carusu nde disse: Guárdame! ci suntu jèu? La carusa lu guardau fissu intra l'occhi, e gridàu: Te sinti, te sinti, Bene meu! Era l'Amatu sou de lu core, e lu abbìa parturutu de li carni soi, e iddu era risurgitatu parcè idda lu 'bia amatu de core! Tutti li genti se spaurisciàra, ma lu carusu disse a tutti: «Nu timiti, chiangiteme pe mortu, ma poi cantàteme an Grolia ca su risurgitatu. E puru tutti 'ui aviti de murire, ma poi risurgitati alla presenza de Diu!». Poi mamma e fiju — zita e zitu — 'ulúni 'ulúni salìra au cielu e parìra comu nu sole. E tutti li genti dissara: quiddi doi suntu Gesù e Maria — orapronobi! » Lu cuntutu nu foe chiui, 'ulara iddi e rimanimme nui! (\*).

---

(\*) C'era una volta, quando la terra si maritava con il cielo e nascevano le erbe, i fiori, gli alberi, e i frutti, una buona e bella fanciulla, che tutti i giovani del paese cercavano per moglie. Ma essa aveva giurato amore a chi le era stato rapito e ammazzato da rivali invidiosi, fra i quali un fratello del povero morto, ch'era stato così buono e bello. Perchè la ragazza non potesse vederlo mai più, egli, questo cattivo fratello, l'aveva fatto sbranare e disperderne i pezzi. Ma Dio, che sa tutto, non aveva abbandonato quello innocente, ma l'aveva risuscitato e portato in paradiso fra i suoi angeli, lasciando in terra soltanto il cuore, affinchè la ragazza lo trovasse. La ragazza intanto piangeva e pregava, e chiedeva a Dio che potesse rivedere il suo morto amore. Un giorno essa vide che un fringuellino le girava insistentemente intorno alla testa e volando sembrava invitarla con il suo «ciù, ciù» a seguirlo. E la ragazza, come per ispirazione di Dio, lo seguì. Cammina, cammina, finalmente il fringuellino si fermò al di sopra d'una siepe di gelsomini e con il suo «ciù ciù» pareva dirle: cerca qui! cerca qui!. E la ragazza cercò e si mise a scavare la terra con le mani sino a farsi sangue, e sotto sotto, presso le radici, trovò il cuore del suo povero amore, se lo prese in seno, lo bagnò con le sue lagrime e singhiozzando lo chiamò con i più bei nomi: poi onoratamente lo sotterrò ai piedi della pianta e vi sparse tutt'intorno i gentili fiori, che subito cambiarono colore e da bianchi diventarono rossi.

Ma la ragazza al solo toccare quel cuore era diventata madre e

Questo il racconto, semplice, assai ingenuo, nella sua inverosimiglianza fiabesca e con la sua conclusione di tinta cristiana. Ma è ricco di elementi, che, se rimangono ignoti a chi li narrava, non possono e non devono sfuggire a noi.

Prima di tutto è evidente la sua tendenza escatologica, la quale spinge tutti a prepararsi a una vita futura per un aldilà migliore della vita terrena. Non è escatologia orfica, nè la dionisiaca, nè la frigia, o la cabirica, o quella d'altri misteri orientali, bensì la isiaca, dove Iside è quella che al mistero conferisce un tono ideale specialissimo, benchè la figura centrale sia quella di Osiride.

Non sono pochi gli elementi, dai quali è caratterizzata la natura isiaca del racconto salentino.

Vi ricorre in primo luogo il maritaggio della terra e del cielo, principio primo nel mistero isiaco, perchè dà l'avvio alla genealogia divina egizia, che si può semplificare in questo quadro:

I preti di Eliopoli stabilirono al vertice della gerarchia mitologica il dio solare Atum Rê, gli diedero come figli gemelli Sow (dio dell'aria) e Tefênet (dea della pioggia), dalla cui unione nacquero: *Keb* (o Geb, o Qêb), dio della terra, e *Nut* (o Naut, o Nuit), dea del cielo, dalla cui unione nacquero *Osiride*, dio benefico, *Nephtys* (o Neb thô), dea pietosa, *Sét* (Seth, Sit o Situ), dio maligno e *Iside*, dea del casto amore. Da Osiride e da Iride sarebbe nato il « figlio buono », *Horos* (Horus, o Oro).

Si presentano così Osiride e Iside, fratello e sorella e al contempo sposi, fenomeno genealogico affine ad altre mitologie: il fra-

---

per di più risplendente come un sole, e sempre più brillava, come passavano i mesi della gravidanza, e tutti la guardavano con venerazione, come se fosse un angelo di Dio. Dopo nove mesi partorì un bambino, che risplendeva come lei, e che mandava luce al pari del sole. Ma dopo pochi giorni, invece di crescere a poco a poco, come fanno tutti i bambini del mondo, all'improvviso diventò adulto, e apparve un bel giovanotto. Si spaventò la madre davanti a questo miracolo, ma il giovane le disse: — Guardami bene! Chi sono? — La fanciulla lo fissò bene e gridò: — Sei tu! Sei tu! — Era il suo amore: essa lo aveva partorito con carne sua, ed egli era tornato in questa maniera, perchè essa lo aveva assai amato. E anche la gente si spaventò, ma il giovane disse a tutti di non temere: di piangere, sì, la sua morte, ma poi di rallegrarsi della sua resurrezione, perchè anch'essi dovevano morire, ma poi rinascere vicino a Dio. Poi tutt'e due la ragazza — mamma e il figlio-sposo — sparirono in alto, formando un unico sole. E tutti dissero: — Quelli là devono essere Gesù e Maria Santissima ».

tello maligno Set, che insidia atrocemente la vita di Osiride, e infine riesce ad ucciderlo e, secondo alcune versioni della leggenda isiaca, ne dilacera il cadavere e ne disperde, in ogni direzione, le membra: Nephthys, la sorella pietosa, che aiuta Iside nella ricerca, nel componimento e nel seppellimento di Osiride. Su questa genealogia è costruito tutto lo svolgimento del mistero. Di queste figure, si specchiano nel racconto salentino: Iside sotto le vesti della « buona e bella fanciulla »; Osiride, sotto le sembianze del suo « povero e infelice amore »; Horos, figlio di Osiride e Iside, nel figlio innominato della fanciulla e del suo « morto amore »; Set, fratricida, nell'anonimo fratello del povero giovine, amato dalla fanciulla.

Ora, quello che stupisce si è il riconoscere, come nella novella, oggi raccolta, si proiettino credenze di tempi remotissimi, che risalgono alle più antiche dinastie dei Faraoni, così diligentemente precisate da Erodoto, con una continuità, che attraverso i secoli non subì varianti sostanziali, onde furono rispettati episodi e vicende, sia nella lotta di Set contro Osiride, sia negli atti di delicato amore di Iside: continuità narrativa e rituale mantenutasi anche quando la prassi misterica isiaca prese ferme radici a Roma, fra il sec. II a.C. e il sec. III d.C., e conservatosi tale, come si vede, pur nella novellistica del Salento.

Il racconto salentino abbina al maritaggio del cielo e della terra, alla nascita e al rigoglio della natura: erbe, fiori, alberi, frutta. Non bisogna ravvisare in questa aggiunta un semplice fattore decorativo di abbellimento letterario, bensì un riflesso esatto della natura agraria del mistero isiaco, anzi di tutti i misteri, perchè in tutti è personificata la vegetazione nella nascita, nella fioritura, nella fruttificazione, nella morte e nella rinascita nell'avvicinarsi delle stagioni. Nascono, muoiono e rinascono Dioniso Zagreo, Orfeo, Attis, Osiride, come è agrario il mito di Persephone Proserpina.

Da ciò sono influenzate le fasi di tutti i misteri: gioia pacata per la nascita del dio; lutto, pianto e perfino flagellazioni e mutilazioni corporee per la morte del dio; tripudio e imitazione morale per la resurrezione del dio. Nel racconto salentino le fasi si ripetono: da prima la fanciulla, riproduzione di Iside, piange in grama glie la morte atroce del suo diletto; poi va in cerca del suo amore. ne ritrova il cuore e tra nuove lacrime lo sotterra, compiendo la ricomposizione ideale e commemorativa del cadavere del dio del mistero isiaco, benchè le sovrastrutture d'indole cristiana — misericordia di Dio e assunzione del morto fra gli angeli — sfigurino la

originalità della seconda fase del mistero; infine gode per la resurrezione del suo innamorato, sebbene anche qui la terza fase del mistero sia contaminata da elementi cristiani. Con ciò anzi è ricostruita la fase più importante del mistero isiaco, la resurrezione cioè del giovane ucciso, impersonante il dio sbranato, che deve servire di modello per ogni individuo, il cui destino è di risorgere nell'oltretomba, fine escatologico di tutti i misteri, compreso il cristiano.

Non si deve trascurare neppure il particolare del fringuellino, che guida la fanciulla verso il prezioso resto corporeo del suo diletto. Nel mistero isiaco, sia pure sotto altra forma e con altro scopo, c'è il falcone reso affine al sole, rappresentato da Hor (Horos), figlio di Osiride e di Iside, chè difatti il sole è concepito come un falcone (1). Nel mistero isiaco entra anche lo sparpiero, sotto le cui forme vedremo posarsi Iside sul cadavere di Osiride. Si ritrova comunque l'elemento ornitologico tanto nel mistero isiaco, quanto nella novellina salentina; ed è un elemento antichissimo, che in Egitto servì, già agli albori della storia egiziana, tanto nel periodo predinastico, quanto in quello protodinastico, a dare ai Faraoni un carattere religioso solare e quindi ad elevarne la figura ad una quota di maggiore prestanza, solennità e potere.

Ma l'episodio, che nel racconto salentino meglio si palesa quale un sicuro residuo isiaco, è dove si narra che la fanciulla al solo tocco del cuore del suo diletto rimane incinta. Nel mito di Iside avviene che la dea concepisce con il solo posarsi sotto forma di sparpiero sul cadavere di Osiride. Nella sostanziale identità del fatto, che si concreta nella maternità di Iside e della fanciulla salentina, l'incontro è quanto mai eguale. Entrambe le donne concepiscono in maniera soprannaturale: entrambe partoriscono un essere nuovo, che nella scia della narrazione prende una sua missione particolare: Iside darà alla luce, di nascosto, Horos, per timore di Set, contro il quale spetta a Horos di muovere guerra per vendicare il padre suo Osiride, e difatti lo sconfiggerà, e se in battaglia perderà un occhio, lo ricupererà per opera del misericorde Thot, e se da Set sarà calunniato, otterrà la giustificazione dall'assemblea degli dei: la fanciulla metterà al mondo un figlio, che sarà la reincarnazione del suo ucciso innamorato, cui spetterà la missione d'insegnare agli uomini la via della resurrezione nell'oltretomba.

---

(1) Cfr. R. PETTAZZONI, *I Misteri: Saggio di una teoria religiosa*, Bologna, 1924, p. 157, ove si sviluppa anche quanto riguarda l'applicazione faraonica del falcone.

Ma è a questo punto che la narrazione salentina abbandona del tutto il mito isiaco, perchè il bambino della pia fanciulla cresce prodigiosamente e in poche ore diventa un uomo; che è propriamente la reincarnazione del giovane ucciso, del sacrificato, dello sbranato, un novello Diòniso Zagreo, che però, — ecco il prodigio! — si reincarna nella stessa sua sposa, da lei nasce, da lei ottiene anzi la completa resurrezione eterna: fattore escatologico nuovo; magari strano, il quale tuttavia si può dire perfezioni la concezione greca e romana dell'oltretomba.

V'è dunque l'elemento solare considerato come meta individuale dell'iniziato, ma di isiaco v'è dell'altro ancora.

Se invero l'immagine del sole, che nella novelletta salentina trasforma persino i due amanti in un sole unico, circostanza anche essa nuova, tutta propria del racconto stesso, è perfettamente isiaca, anche la identificazione del defunto, che rappresenta il dio nel racconto salentino, con la carne stessa della sposa, è un elemento isiaco molto significativo. Sebbene la narrazione salentina si allontani dal testo misterico, in definitiva è il vivente che si incarna nel morto, che ne assume mito e rito, e che ripete in sè la vicenda di lui, immedesimando in sè la morte e la rinascita. Osiride infatti, come osserva il Pettazzoni (2), non è solo il dio dei morti, ma anche, e più che mai, il dio dei vivi, i quali devono identificarsi nel destino stesso del dio e ripeterne in sè le fasi della vita e della morte: nascere, vivere, morire con lui, e poi rinascere e rivivere con lui, prepararsi alla resurrezione finale nella solare vita felice dell'oltretomba, meritato con le buone opere in terra. Questo è il destino toccato al dio: questo il destino che deve toccare agli uomini.

Questa immedesimazione dell'uomo col dio fu detta dai critici « osirificazione ». Ebbene, una osirificazione anche maggiore e simbolica, come pure dottrinariamente stupenda, si ha nel racconto salentino. La fanciulla da sposa diventa madre del suo diletto, simbolo di Osiride, e questa gloria le tocca, perchè essa s'è compenetrata in lui per opera del suo amore e della sua pietà, tanto da comporre con lui un sole unico e quindi con lui passare nell'oltretomba solare e beato, meta dell'intera umanità.

Siffatto vitale capitolo della religione osirica e isiaca si eleva e si purifica dalle scorie mitologiche attraverso la figura di Iside. Que-

---

(2) PETTAZZONI, op. cit., p. 156.

sta purificazione del mito, avvenuta mediante la figura della donna amante e pietosa, fu avvertita molto bene già in antico, nel sec. V a. C., come osserva Erodoto (3); ed è un sincretismo che nella parte cristianizzata del racconto salentino, cioè nella chiusa, si fa luminoso.

Ma nel nostro racconto c'è ancora un'aggiunta. Il defunto osirificato fa agli astanti allibiti e spaventati una raccomandazione, una specie di predica, avente in sè quella che si direbbe « la morale della favola »; il monito cioè di soffrire per amore della divinità, al fine unico di meritarsi la salvazione dell'anima nella beatitudine dell'oltretomba. Aldilà ed escatologia dunque sono i gangli del racconto isiaco salentino, che si presentano così vicini alla dottrina cristiana, da indurre la gente a ritenere che i due osirificati siano la Vergine Maria e Gesù Cristo. La commistione d'un'inconsapevole paganità con una consapevole cristianità non nuoce al racconto, ma anzi gli dà un che d'insolito e di attraente, proprio per questa fusione, che nel Salento s'è compiuta anche in altre narrazioni di fondo ellenico e di fondo orfico.

In conclusione, gli elementi qui esaminati dimostrano che tutto il testo è costruito su una base isiaca egizia. Resta da vedere come tale ideologia egizia-isiaca sia penetrata nel grecissimo Salento, e vi sia penetrata così profondamente da sopravvivere con vestigia tanto chiare nella novellistica.

La derivazione può aver avuto due fonti: una greca ed una romana.

La provenienza greca interessa più da vicino il Salento. Dai Greci la religione Osirica fu conosciuta, nella forma sostanzialmente dominata dalla figura di Iside (4), per due vie: attraverso il commercio marittimo, per il quale Atene ebbe contatti molto vivi con l'Egitto, e specialmente con il centro mercantile di Melfi, e attraverso la venuta in Grecia, al Pireo e alle Isole Egee, e specialmente a Delo, di mercanti egiziani. Così si spiega che i nomi di Horos e di Iside compaiano nelle commedie greche (5); che ad Atene nel 33 a.C. si eriga un santuario di Iside; che in

(3) HERODOTI, *Le Storie*, II, 49, 59, 61, 123.

(4) Ne parla diffusamente il Pettazzoni, op. cit., pp. 150, 166-174.

(5) Si tratta dei comici attici Theophilo e Filemone, dei quali vedansi frammenti nella raccolta del Koch. Sul culto degli dei egizi in Grecia la bibliografia è copiosa, come può vedersi in PETTAZZONI, op. cit., pp. 195, nota 26, e 197, nn. 45 e 46.

Grecia appaia la nascita di una nuova divinità egiziana, Sarapide. Dai nomi Osiris-Apis (Asar-Hâpi) i Greci formarono la parola Osò-rapis, che rapidamente portò ad una identificazione con la divinità straniera Serapide (Serapis), adorata con riti ellenici ad Alessandria. Serapide, dio panteistico ed universale, raffigurato nell'epoca tolemaica con gli attributi di Hades (Plutone), il signore degli inferi, conobbe una diffusione vastissima, e insieme con Iside e Oro formò una triade protettrice e benefica. Il Serapide definitivo è una divinità sincretistica in sommo grado, fondendo elementi mesopotamici, greci ed egizi (6).

Nel greco Salento potè essere pervenuto il culto isiaco come nella Grecia madre. Si sa come mercanti salentini abbiano avuto relazioni di commercio con gli Egiziani, tanto in terra egiziana, quanto nelle isole greche, dove apuli operosissimi fondarono grandi case commerciali, imprese di spedizioni e possenti ditte d'importazione ed esportazione (7).

E' storicamente assodato, che dall'Egitto ellenistico e dalla Grecia — continentale ed insulare — sempre con particolare riguardo all'isola di Delo, sede commerciale di prim'ordine (8), il culto degli dei Egizi, con i relativi misteri, passò subito nei paesi ellenizzati dell'oriente e dell'occidente e più di preciso da un lato in Asia Minore, dall'altro in Sicilia nel sec. III a.C., poi nell'Italia meridionale fra il 200 e il 250 a. C., e propriamente in Campania con centro a Pompei e con ogni maggiore probabilità per opera dell'emporio molto frequentato di Pozzuoli (Puteoli) (9). Sul Salento poterono influire in questo senso tanto le correnti di Sicilia, quanto quelle della Campania, da Pompei e da Pozzuoli.

A Roma poi, ad onta dei provvedimenti presi dal senato contro i misteri, il culto di Iside, con tutti i suoi riti, con tutte le sue ideologie escatologiche e le cerimonie d'iniziazione connesse con

(6) Cfr. G. PRAMPOLINI, *La Mitologia nella vita dei popoli*, Milano 1942, I, p. 101.

(7) Cfr. M. GERVASIO, *La Puglia e l'Oriente fra il III e il I secolo a.c.*, in «Japigia», VI, 1935, pp. 367-390.

(8) Per Delo rimangono sempre normativi i rilievi di P. ROUSSEL, *Les cultes égyptiens à Délos du 3e au 1er siècle avant J. C.*, Parigi, 1917 e *Les sanctuaires égyptiens de Délos et d'Erétrie*, in «Revue Egyptienne», 1919, I, 81.

(9) Anche per il culto delle divinità egiziane in Italia, a Roma, e nelle province, come sull'associazione di divinità romane con divinità egizie, la bibliografia è copiosa. Cfr. PETTAZZONI, op. cit., pp. 197-198, nota 46.

il mistero, compare la prima volta al tempo di Silla (80 a. C.), quando si favorì moltissimo l'introduzione dei culti stranieri. Il celebre libro XI delle *Metamorfosi* di Apuleio, dove si fa menzione della esistenza d'un « Collegium psthophorum » (10), cioè dei portatori delle edicole sacre nelle processioni solenni in onore d'Iside, dà ampie notizie sui culti misterici egizi a Roma.

Negli anni 59, 58, 53, 50 e 48 si scatenano le proibizioni senatoriali antisiate, rilevate dal Wissowa (11), ma il culto persevera, da prima nelle classi popolari, poi anche nelle classi elevate, sicchè nel 43 i triumviri devono ammetterlo in pubblico, benché il senato vi si opponga. Augusto nel 28 a. C. lo bandì dal pomerio dell'Urbe e nel 21 Agrippa ne fissava il raggio fino a un miglio dal pomerio. Ma nel 19 d. C. Tiberio faceva abbattere un santuario dei « sacra aegyptia » e gettare nel Tevere il simulacro della dea. Caligola invece lasciò che si costruisse un nuovo santuario isiaco nel Campo Marzio — un « Iseum et Serapeum » — onde Apuleio ricorda una « Isis Campensis » (12). Poi il culto isiaco trovò favore presso gl'imperatori Flavi, specialmente in Domiziano, e presso gli Antonini, specialmente in Adriano, che fu divinizzato e osirificato in « Anthinoos Syntonos », e in Commodo. Infine sotto Caracalla fu liberamente introdotto entro il pomerio urbano e nel secolo III d. C. raggiunse la massima diffusione anche nelle provincie romane occidentali. Anche la via Appia potè servire da tramite e da propulsore, da Brindisi verso Roma, per altre dottrine: per l'orfismo, per il culto pitagorico, per quello della Magna Mater e per quello dionisiaco, e infine per il cristianesimo (13).

Accade poi un fatto sintomatico. Per l'alta ideologia dell'oltretomba isiaco, per il quale si esige una purificazione dei costumi e le buone opere, meritorie e necessarie per la rinascita nell'aldilà, i devoti di Iside furono creduti « cristiani ». Nell'importante lettera anonima, attribuita all'imperatore Adriano, ma che verisimilmente è del sec. III d. C., per i devoti isiaci d'Egitto si dice appunto così, come si può rilevare da questi passi: « illic qui Serapem colunt, christiani sunt » e poi « et devoti sunt Serapi qui se Christi episcopos

(10) APULEIO, *Met.*, XI, 30.

(11) WISSOWA, *Religione e culto dei Romani*, Monaco 1912, pp. 351 e sgg.

(12) APULEIO, *Met.*, XI, 26.

(13) Cfr. GERVASIO, *op. cit.*, p. 388.

dicunt » e infine « cum Aegyptum venerit, ab aliis Serapidem adorare, ab aliis cogitur Christum ».

Anche da Roma potè essere incrementato il culto isiaco nel Salento, sia direttamente dall'Urbe, sia attraverso il veicolo dell'Appia. Il fatto poi che nell'isiacismo si sia ravvisato un nascosto cristianesimo, o anche solo un'affinità ideologica e pratica fra oltretomba isiaca e oltretomba cristiana, dovette essere stato un motivo di più, perchè al popolo salentino, che è sempre stato religioso, piacesse i misteri isiaci, che erano misteri morali, specialmente nel periodo, che incomincia dal sec. I d.C., parallelamente allo svolgersi e al diffondersi della dottrina cristiana.

Penso di non errare, se, anche sulla base delle lamelle orfiche di Thurii, presso Taranto, attestanti il fervore misterico orfico, e ammetto senz'altro l'esistenza nel Salento non solo di un culto isiaco, ma anche di qualche santuario isiaco, ove dar consistenza alla pratica della osirificazione individuale, con meta verso il fine escatologico dell'oltretomba beato. Poi, con l'intensificarsi del cristianesimo e con il formarsi di comunità cristiane già nel corso del sec. I dell'era novella, il culto isiaco decadde fino a cessare del tutto; ma non decadde tanto da non lasciare una sua orma viva nel popolo, vale a dire nel folklore salentino, di cui, ormai, gli elementi del racconto da me raccolto e commentato sono una riprova che ritengo importante.