

FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE IN TERRA DI TARANTO

I

DOCUMENTI SULLE FORTIFICAZIONI DI TARANTO

Narra lo Speziale che il 1573 il senese Tiburzio Spannocchi, incaricato da Marcantonio Colonna che, quale visitatore delle piazze del Regno, soprintendeva alle difese costiere del Mezzogiorno, portatosi a Taranto, elaborò un complesso progetto difensivo, la cui grandiosità, pari ai validi criteri di organica e razionale efficacia protettiva che stabilivano nel Mar Piccolo una munitissima base navale, in Spagna, dove lo Spannocchi aveva spedito, oltre che il modello in legno, anche le piante del suo progetto, parve dispendioso quanto all'esecuzione, onde, rinviata a miglior tempo la realizzazione dell'ampia fortezza bastionata che l'architetto aveva progettato, si ripiegò sui meno costosi lavori che quello aveva proposti, quali lo scavo del fosso, per fare entrare le galere nel Mar Piccolo, e la costruzione delle cortine del muro civico sul fosso¹.

Appunto alla costruzione delle cortine delle mura di Taranto verso Mar Piccolo fa riferimento il documento del 1575², che rivela come l'appalto di quella fabbrica fu aggiudicata, giusta il rogito del 10 di aprile di quell'anno stipulato per notar Jacopo Antonio Aloisio da Brindisi, i cui atti non ci sono pervenuti, al costruttore leccese Marco Guarino, che, in forza di quel contratto, fu obbligato a garantire con fidejussori la ricezione della somma di trecento ducati anticipatagli dalla R. Curia.

¹ G. C. SPEZIALE, *Storia militare di Taranto negli ultimi cinque secoli*, Bari 1930, pp. 89-93.

² A.S.L., Sez. not., 46/4, 1575, foll. 316-8.

Il documento, rimasto sconosciuto allo Speziale, è interessante perché precisa la data di inizio dei lavori che, durati vent'anni, realizzarono le difese che furono considerate dal marchese di Celenza Valfortore Carlo Gambacorta, tra il 1598 e il 1599 itinerante nella visita delle piazzaforti e delle torri costiere di Puglia³, ed individua, anche quanto al luogo di provenienza, le maestranze operative, il cui richiamo alla fabbrica delle cortine tarentine e delle fortificazioni di Brindisi, ridusse i quadri delle forze edilizie impiegate in Lecce nella costruzione della chiesa dei gesuiti, alla quale aveva dato i disegni il comasco Giovanni de Rosi⁴.

Il secondo documento, segnalato dal Foscarini⁵, ma anch'esso inedito⁶, rivela l'entità, la qualità ed il prezzo dei lavori di restauro che dal 1647 interessarono la cinta muraria di Taranto. Anche di quei lavori la R. Corte richiese che l'appalto fosse bandito ed aggiudicato all'asta, sulla base dell'offerta più bassa e perciò ritenuta economicamente più vantaggiosa, aspetto, questo, dell'operazione cui era insito il pericolo, non imprevedibile e neppure remoto, che alla riduzione dell'importo della spesa corrispondesse un'imperfetta esecuzione dei lavori, come, ad esempio, in questo stesso rogito rivela la clausola, addirittura contrattualmente preveduta, che la calce della malta potesse essere lavorata con l'acqua del mare.

Anche questa volta l'artefice appaltatore dei lavori alle fortificazioni tarentine fu un costruttore venuto dal Salento leccese, Salvatore Miccoli (1612-1675) da Lequile, dove realizzò due belle chiese a croce greca, S. Nicola e S. Vito⁷, alle quali, più che ai lavori di manutenzione e di restauro delle mura tarentine, idealmente ritratte il 1675 dal martinese Giovanni Caramia nell'*Ingresso di S. Cataldo*⁸ a Taranto, il suo nome resta brillantemente legato.

³ A. GAMBACORTA, *Città fortificate del Salento nei disegni dell'ingegnere militare Carlo Gambacorta marchese di Celenza Valfortore (1546-1599)*, nell'*Almanacco salentino* 1970-2, Galatina 1972, pp. 181-2.

⁴ P. PIRRI-P. DE ROSA, *Il P. Giovanni de Rosi (1538-1610) e lo sviluppo dell'edilizia gesuitica*, estr. dall'«Archivum historicum Societatis Iesu», XLIV, 1975, p. 15, n. 53.

⁵ A. FOSCARINI, *Miccoli Salvatore*, negli *Artisti salentini*, ms. n. 329 della Biblioteca provinciale di Lecce, *ad nomen*.

⁶ A.S.L., Sez. not., 46/26, 1647, foll. 433-42.

⁷ A. FOSCARINI, *Lequile. Pagine sparse di storia cittadina*, a c. di M. Paone, Galatina 1976, pp. 81-2.

⁸ G. CARAMIA, *Pagine di storia martinese. Il Seicento*, negli *Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, Galatina 1974, vol. III, p. 396.

I

Fideiussio pro Regia Curia prestita
per Marcum Guarinum de Litio

Die XVIII mensis aprilis III indictionis 1575 Litii. Nos Horatius Petrosinus de Litio regius ad contractus iudex, Caesar Pandolfus de eodem Litio publicus notarius etc. et testes infrascripti videlicet Paduanus Scherus, Annibal Gattus, Sanctus de Avanzati de Litio, Pompeus Occhilupus de Gallipoli et Anellus de Ianuario de Neapoli viri quidem litterati etc. Fatemur etc. quod eodem predicto die eiusdem ibidem constitutis in nostri presentia honorabili magistro Marco Guarino de Litio agente ad infrascripta omnia et eorum, singula pro se eiusque heredibus et successoribus etc. ex una parte et magnifico Caesare Gravili de eodem Litio commissario ad infrascripta specialiter deputato per illustrissimum dominum don Ioannem de Guevara virtute litterarum commissarialium in eius personam expeditarum quarum tenor talis est videlicet.

A tergo. Magnifico viro Ioanni Filippo Pratu regio bayulo civitatis Litii sive magnifico Caesari Gravili eius locumtenenti in solidum. Intus vero. Magnifico viro, perché a le X di presente mese d'aprile 1575, essendose allumata la candela sopra il partito de la fabrica delle cortine de la città di Taranto verso Mare Piccolo restò detto partito a mastro Marco Guarino di questa città di Lecce con li prezzi e patti contenti in certo instrumento a questa di stipulato per mano del nobile et egregio notaro Iacobo Antonio Aloysio di questa città di Brindisi, fra quali è posto che se gli pagheno ducati trecento anticipati, per tanto ve dico che in nome mio e de la Regia Corte debiate pigliare pleggeria da detto Marco di detti ducati trecento che quelli habbia da servire in detta opera, avvertendo che detta pleggeria va ad vostro peso e carico e quella presa ne inviarete acto publico a me per cautela de la Regia Corte. Datum Brundusii, die 12 aprilis 1575. Don Ioanne di Guevara. Anellus de Ianuario de mandato agente similiter ad infrascripta omnia et eorum singula uti commissario ut supra vice nomine et pro parte dicte Regie Curie et predicti illustrissimi domini don Ioannis ac pro dicta Regia Curia et dicto domino don Ioanne heredibus successoribus illius ex altera parte.

Dictus quidem Marcus sponte coram nobis non vi dolo etc. et omni meliori via etc. promisit et convenit sollempni stipulatione etc. dicto magnifico Caesari quibus supra nominibus presenti etc. servire et excomputare dictos ducatos tricentos sibi solvandos et consignandos in opere et edificatione facienda per ipsum Marcum in fabrica cortinarum dicte civitatis Tarenti versus Mare Parvum servata forma continentia serie et tenore pactorum promissionum declarationum qualitatium et conventionum appositorum et contentorum ac appositarum et contentarum instrumento precalendato rogato manu dicti nobilis notarii Iacobi Antonii, cuius tenor licet hic non sit insertus, tamen ipse Marcus noluit haberi pro inserto et specificato et de verbo ad verbum declarato, stante quod de eo tamquam in eius presentia stipulato dixit esse plene et plenissime informatum et ad maiorem cautelam et securitatem dicti domini don Ioannis et Regie Curie pro dictis ducatis tricentis dictus Marcus dedit et posuit in suos fideiussores et principales observatores et expromissores penes dictum ma-

gnificum Caesarem quibus supra nominibus presentem nobilem notarium Petrum Paulum Lucesanum, Donatum Antonium Carrecatum, Marcum Antonium, *alias* Inteni, Mischinellum, Petrum Carrecatum, Martinum Caiza, Lucretium Pranzum et Ludovicum de Gatta de Lizio ibidem presentes sponte et voluntarie fideiubentes ac se ipsos et quemlibet ipsorum in solidum cum predicto Marco principales observatores et expromissores pro dictis ducatis tricentis constituentes ac promittentes quod dictus excomputabit dictos ducatos tricentos in fabrica dictarum cortinarum servata forma et continentia pactorum qualitatum promissionum et conventionum contentorum et contentarum in dicto precalendato instrumento qui licet hic non inseratur voluerunt haberi pro inserto et specificè declarato de verbo ad verbum et dixerunt de eo et contentis in eo quo ad excomputationem dictorum ducatorum tricentorum esse plene et plenissime informatos et instructos. Pro quibus omnibus observandis etc. dicti Marcus, notarius Petrus Paulus, Donatus Antonius, Marcus Antonius *alias* Inteni, Petrus, Martinus, Lucretius et Ludovicus sponte obligaverunt se ipsos et quemlibet ipsorum in solidum ac eorum et cuiuslibet ipsorum heredum successorum et bona omnia etc. dicto magnifico Caesari quibus supra nominibus presenti etc. sub pena et ad penam dupli dictorum ducatorum tricentorum dicte Regie Curie applicanda etc. cum potestate capiendi etc. constitutione precarii etc. renuntiaverunt etc. et signanter dicti notarius Petrus Paulus, Donatus Antonius, Marcus Antonius *alias* Inteni, Petrus, Martinus, Lucretius et Ludovicus super his omnibus auct... ent presenti constitutione de fideius... ac legi de primo et principale con... do etc. iuraverunt etc. unde etc.

II

Partitum cum Regia Curia pro refectione murorum civitatis Tarenti

Die nono mensis iulii 15^{ae} inditionis 1647 Lizio. Nos Ioseph Nunki de Lizio regius etc., Ioannes Franciscus Gustapane de eodem publicus etc., et testes infrascripti videlicet Angelus Giorganus, Horatius de Matteis, Didacus Millarte de Lizio et Blasi Comez hispanus viri quidem litterati etc. Constitutis in nostri presentia illustrissimo domino Francisco Boccapanola equite Sancti Jacobi de spata tribuno militum et armorum gubernatore in provinciis Hydrunti et Bari consentiente prius in nos etc. cum interventu et presentia domini Antonii Pramoraie generale commissario fabricae in hoc regno neapolitano agente et interveniente etc. ad infrascripta omnia etc. pro Regia Curia etc. parte ex una et mastro Salvatore Miccoli de Lequilis, mastro Aloysio de Heredità de Tarento et magistro Vito Valente de Monopoli et magistro Ioanne Francisco Saponaro de Lizio Hydrunti commorante agentibus et intervenientibus ad infrascripta omnia etc. pro se ipsis et quolibet ipsorum in solidum eorumque et cuiuslibet eorum in solidum heredibus et successoribus etc. parte ex altera.

Dictus quidem illustrissimus dominus Franciscus sponte asseruit coram nobis in vulgari sermone pro faciliiori facti intelligentia come in esequ-

tione dell'ordine di S. E. havendo fatto li soliti banni per le provincie conforme il solito et hieri otto del detto presente mese di luglio havendo similmente emanato banno in questa città e bannir quello nella piazza publica d'essa da Francesco Reale publico trombetta per fare il partito del resarcimento delle muraglie della città di Taranto così dalla parte del Mar Grande come del Mar Piccolo e di terra del tenor sequente videlicet:

Philippus Dei gratia rex etc. Il mastro di campo D. Francesco Boccapanola del Consiglio Collaterale di S.M., cavagliero dell'habito di S. Jaco, commendatore d'Avellino della Camera di S. M. Cesarea e governatore dell'armi in questa provincia di Otranto e Bari etc. Dovendosi domani nove del corrente mese appiccicar la candela per la liberazione delli ripari delle muraglie e castello della città di Taranto e loro ponti in conformità delli banni de ordine nostro emanati per queste provincie in exequitione dell'ordini tenemo di S'E., per tanto ci è parso fare lo presente bando con lo quale si fa noto a tutti li mastri fabricatori così forastieri che sono venuti per detto partito come a quelli di questa città et altri che volessero attendere ad esso che habbiano per domani ad hore quattordici comparire avanti di noi nel palazzo di nostra residentia dove s'allumarà la candela e libererà detto partito al meno offerente in conformità del solito et affinché ogn'uno n'habbia notitia ordinamo si publichi lo presente banno nelle piazze e lochi soliti di questa città e dopo con la debita relatione in dorso torni a noi.

Lecce, 8 luglio 1647. D. Francesco Boccapanola. Rauco secretario. In diversis fol. 209 a (t.).

Banno per il partito delle fabriche di Taranto

Die octava mensis iulii 1647 Liti Franciscus Reale publicus tubitta et incantator civitatis Liti retulit mihi infrascritto notario se hodie predicto die bannisse in platea publica civitatis Liti in teatro Regiae Baiulationis eiusdem alta et intelligibili voce ad sonum tubittae loco et more solitis retrospectum bannum presentibus Matteo della Vecchia, Antonio Turco et aliis in numero copioso et in fidem ego notarius Ioannes Franciscus Gustapane de Lito presentem declarationis actum scripsi ex relatione et signavi. Locus signi.

Et havendono essi mastri Salvatore e compagni inteso li detti banni comparsero avanti detto signor mastro di campo e detto generale commissario per mettere detto partito per lo che per detto signor mastro di campo si fece bannire nella sala delle case di sua residentia lo detto partito a chi meno lo fa dal detto Francesco Reale publico trombetta a suon di tromba alta ed intelligibili voce dicendo più e più volte chi vole mettere lo partito a chi meno lo fa delle muraglie della fabrica e risarcimento di quella e regio castello comparghi avanti il signor mastro di campo a fare l'offerta che mò s'appiccica la candela e si libararà al meno offerente e così bannendo più volte comparse detto mastro Salvatore di Lequile e presentò al detto signor mastro di campo l'infrascritta offerta sottoscritta di sua mano del tenor sequente videlicet:

Io mastro Salvatore Miccoli di Lequile m'offerò di fare la fabrica nella città di Taranto a tutte bontà e perfetioni che si rechiede.

In primis m'offerisco di risarcire tutte le moraglie intorno della città tanto nella parte del Mare Grande come del Mare Piccolo, et fosso che va al castello, come anco di tutti li pilastri tanto dello ponte della città come il ponte del castello tanto fuori de l'acqua come a basso di quella, che me s'abbia

da misurare avanti che mi s'incomincia a risarcire detta opera, et questa me s'abbia da pagare a ragione di carlini sei il palmo del carparo abasso a l'acqua et fuora di quella a carlini tre e mezzo, mesurandosi superficialmente et in rustico, che me s'abbia da pagare il rustico a ragione de ducati quattro e mezzo la canna dentro a l'acqua et sia la canna di palmi centoventiotto et se saranno necessarie cascie in detti pelastri me l'abbia da pagare a ragione de docati sei la canna et il morbo che si cavarà da essa cascia a ragione de ducati dodici la canna gubba, et tutti quelli pezzi dentro a l'acqua dove non verrà cascia s'abbiano d'assettare senza cascia.

Item offerisco fare il pelastro al ponte del soccorso del castello il quale verrà ad essere attaccato con contraforte al terrapieno della terraferma et che me s'abbia da pagare il palmo del carpero a ragione de carlini tre e mezzo lo palmo de basso di detto pilastro insino a sopra et per la cascia che sarà necessaria in detto pilastro se li pagarà come di sopra come anco il morbo, et che lo rustico a ragione di carlini dicisette la canna di palmi cento vintiotto et cossì anco offerisco che la cortina del trappito della bocca del fosso del castello sotto lo quartiere cossì di fabrica come anco la quadratura delli pezzi di carpero come sopra.

Item offerisco di far tutte le lamie alli ponti della città a ragione di carlini tre e mezzo il palmo, misurandosi superficialmente et in fabrica con farci la lamia doppia et la misura che sia doppia et il rustico che mi sia pagato a ragione de carlini dicisette la canna come di sopra et la detta canna sia di palmi centovintiotto et che mi sia pagato il vacante per pieno da dove principiarà la prima pietra di lamia et se dentro a questo pilastro non si potrà far cascia che sia fatta a giuditio de savi o di soprintendente della opera purché sia cosa habile a detto pilastro et se saranno necessari pali di legno per detto servitio purché non passano mezzo palmo di grossezza, a ragione di carlini otto l'uno et la larghezza quanto sarà necessaria.

Item offerisco di finire la cortina del Mar Piccolo alle beccarie vecchie de fabrica rustica et se ve sarà necessario di far qualche ligna di carparo che me sia pagata come l'altro et la fabrica rustica a ragione de carlini dicisette la canna come sopra di palmi cento vinti otto.

Item di più nella cortina alla parte del Mar Piccolo et proprio vicino alla chiesa della Madonna della Pace s'hanno da levare canne undeci e mezza di morbo alto palmi otto et lungo palmi sedici o più o meno quanto sarà, havendosi da pettinare in detta cortina canne undeci di moraglia et serrare una arcata con muro rustico che passa alla strada coverta che va al torrione del fosso vicino al quatro et che s'abbia de levare detto morbo de pari dell'acqua et metterlo dentro mare per difesa del muro novo et vecchio et questo per ducati ottanta.

Item che me sia lecito pigliare tutta la materia che se ritrova intorno le mura della città dove stanno le fabriche cascade et servirmene per detta opera et se me sarà mente per farne pezzi di carparo a quadroni atti al ricevere me sia lecito pigliarmele et servirmene per detta opera dummodo che non resti indefeso il muro.

Item che la Regia Corte sia obligata darmi tutta la calce bianca necessaria per detta opera, e portarmela sopra la fabrica.

Item che la Regia Corte sia obligata darmi ducati mille et cinquecento anticipatamente per comprarne tutto il materiale per detta opera et il remanente fatigando, pagando, ita et taliter che, finita la opra, sia finito il pagamento.

Item che la Regia Corte sia obligata darmi tutte le solite franchezze tanto alli partitari come alli operarii et che la Regia Corte sia obligata a darmi mastri fabricatori, zocicatori et altri operarii necessarii a venire a fatigare in detta opera et io pagarò lo giusto salario come sopra.

Item che per sfabricare tutta la fabrica et levare lo monte del terrapieno et a levare tutta l'altra materia che si fa allo ponte falso, alla cortina et trappeto per ducati cento trenta.

Item tutto il necessario così d'afici, ferramenti, legnami, pezzi di carparo, tufi et ogni altra cosa per detta opra sia a mie spese, eccetto la detta calce bianca che la debbi mettere la Regia Corte a sue spese come di sopra et che detta calce la possano detti partitari bagnare con acqua di mare.

Item che la candela s'habbi d'appicciare sopra le canne del rustico che sta a carlini dicissette la canna et calando s'intenda detto calo la rata per tutte l'altre cose sudette.

Item mi offerisco di fare tutti li parapetti del castello iusta la relatione fatta del castellano di quello a ragione de ducati quattro la canna del rustico et il rogljo di carparo a ragione di carlini tre e mezzo lo palmo misurandosi superficialmente et in fabrica.

Item offerisco fare la mezzaluna avanti la porta di che si va in Lecce a carlini dicissette la canna de palmi centovintiotto et carlini tre e mezzo il palmo di carparo misurandosi superficialmente et in fabrica e di fare lo cavamento et cavar la terra di detta mezzaluna a carlini quattro la canna di palmi centovintiotto così per fare il pedimento come per la fossata et buttare la terra lontano di detta mezzaluna che non passi cinquanta passi in circa et faltando per lo denaro da farsi la detta opera tutta o parte, lo partitario non resta obligato che per un anno tantum principiando da hoggi che si libera detto partito et questo s'intendi solamente per li parapetti del castello et mezzaluna ut supra.

Item che la detta fabrica s'habbi da fare uniforme alla fabrica della moraglia di S. Giovanne tanto detta fabrica quanto la qualità dello quadrone et li repezzamenti si faccino conforme stanno all'istessi lochi che si faranno.

Item che sia tenuto il partetario dar pleggiaria o obligarsi con altri in solidum così per li detti ducati mille et cinquecento anticipatamente pagandi come per l'osservanza et esequione del detto partito et di tutte l'altre cose contenute nella presente offerta.

Item che sia tenuto principiare la detta opra subito che mi saranno consignati li detti ducati mille et cinquecento et continuare giornalmente ita et taliter che per tutto decembre prossimo sia detta opra finita et che detta fabrica sia a tutta perfettione et sodisfattione di detto signor mastro di campo et commissario generale.

Item che lo denaro si debba pagare cioè li detti ducati mille et cinquecento anticipati nella città di Lecce et il remanente in Taranto fatigando, pagando come di sopra di moneta d'argento.

Io mastro Salvatore Miccoli de la terra di Lequile affirmo quanto di sopra.

Fidem facio ego notarius Ioannes Franciscus Gustapane de Lito supra-

dictam oblationem fuisse in mei presentia subscriptam propria manu supradicti magistri Salvatoris Miccoli. Ideo ad fidem signavi rogatus etc.

Quale offerta data et per me publico notario publicamente ad alta voce letta fu accettata per detto signor mastro di campo e sopra di quella fece dal trombetta accender la candela dentro la lanterna e bannire detto partito sopra detta offerta ad alta et intelligibili voce et a suono di trombetta dicendo: Chi vuole mettere lo partito della fabbrica della città di Taranto conforme l'offerta a chi meno lo fa compargha avanti lo signor mastro di campo e commissario generale che mò si stuta la candela e liberamo; così dicendo più volte e bannendo comparse detto mastro Vito Valente et offerse un carlino meno delli carlini dicisette offeriti da detto mastro Salvatore la canna e così bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi de Heredità et offerse un carlino in meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Salvatore et offerse grana cinque meno et bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse un quarto meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse cinque grane meno, bannendo la detta offerta et estinguendosi la candela detto signor mastro di campo smorzò quella e ne fece accendere altra e così bannendo detto trombetta la soprascritta offerta comparse detto mastro Salvatore et offerse un quarto meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse un quarto meno e bannendo la detta offerta estinguendosi la detta candela detto signor mastro di campo smorzò quella e fece di nuovo accenderne altra e bannire la sopradetta offerta quale bannendo detto trombetta comparse detto mastro Luisi et offerse un quarto meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse un quarto meno e bannendo la detta offerta estinguendosi la detta candela detto signor mastro di campo smorzò quella e ne fece accendere altra e bannire e così bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse un grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano e bannendo la detta offerta estinguendosi la detta candela detto mastro di campo la smorzò e ne fece accendere altra e bannire e bannendo detto trombetta la sopradetta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse un grano meno et bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano et bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e bannendo detta offerta detto signor mastro di campo smorzò la detta candela e ne fece accendere altra e bannire et bannendo detto trombetta la detta offerta comparse detto mastro Salvatore et offerse grana tre e mezzo meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta lo detto signor mastro di campo smorzò la detta candela e ne fece accendere altra e bannire e bannendo lo detto trombetta la suddetta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno et bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse un grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e ban-

nendo detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse un grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Salvatore et offerse un grano meno e bannendo detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse dui grane meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Vito et offerse mezzo grano meno e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Luisi et offerse mezzo grano e bannendo la detta offerta comparse detto mastro Salvatore et offerse mezzo grano meno e s'estinse la candela da per se e lo detto partito rimase liberato al detto mastro Salvatore come ultimo licitatore e meno offerente per carlini diece e grana otto e mezzo la canna presenti Matteo Rauco, Angelo Giorgino, Gioseppe Nunni regio giudice ad contractus, me preditto notario et altri in numero copioso. Carlini 10, grana 8 1/2.

Dopo la quale liberatione detto mastro Salvatore cercò per compagni a detta fabrica al detto signor mastro di campo mastro Giov. Francesco Saponaro e detti mastri Vito e mastro Luisi come persone pratiche con le quali cautelasse in solidum la Regia Corte e detto signor mastro di campo restò contento concederceli.

Et volendone però farne le debite cautele del detto partito ideo hodie preditto die coram nobis tam dicto mastro Salvatore quam dicti magister Ioannes Franciscus Saponarus, magister Vitus Valente et magister Luisius de Hereditate agentibus una simul et in solidum sponte et omni merioli via etc. ratificando prius prout ratificant dictam oblationem predictum magistrum Salvatorem ut supra datam cum omnibus et singulis in ea contentis promiserunt et se in solidum obligaverunt facere dictam fabricam servata forma dictae oblationis ut supra preinsertae ad omnem perfectionem et ad satisfactionem dicti illustrissimi magistri domini de campo et generalis commissarii fabricae et Salvator et socii ex nunc assignant dicto regio commissario dictoque magistro de campo pro ea presenti etc. et in dicta curia in qua maneo ego predittus notarius que est sacri hospitalis Spiritus sancti civitatis Littii siti in eadem civitate prope plateam publicam ipsius iuxta alias curias eiusdem in locum gubernatoris predictae. Itaque quelibet citatio in ea facta valeat et teneat ac si eis facta fuisset de persona non obstante quod nullus in ipsa curia adesset renuntiantes ex parte una iuramento coram nobis dicti magistri fabricae termino ad denunciandum quia sic etc.

Il quale signor mastro di campo si riservò a rispetto di detta mezzaluna e fabrica di detto castello di darne aviso et haverne resolutione da S. E. se la volesse fare e detto mastro Salvatore con detti compagni s'obligano di stare obligati a fare detta fabrica per bona per uno anno tantum quale elapso non restino più obligati. Quem quidem presentem contractum ac omnia et singula etc. dictae partes sponte nominibus praedictis respective et pro quanto et dicti fabri in dicta promiserunt etc. ratum gratum etc. ac rata grata etc. habere etc. eaque attendere et non contravenire etc. aliqua ratione et causa etc.

Pro quibus omnibus observandis etc. dictae partes sponte obligaverunt se etc. dicti magister Salvator et socii in solidum et per quantum etc. et dictus magister de campo se dicto nomine dictam Regiam Curiam similiter per quantum etc. heredes successores et bona omnia etc. que precaria etc. data potestate etc. ad penam untiarum auri viginti quinque per quemlibet Curiam

et parti etc. renuntiaverunt exceptioni etc. uti prius etc. iuraverunt dicti fabri tactis scripturis et dictus magister de campo tacto pectore etc. et promiserunt etc. stantes ut supra ubi etc. et constituti etc. ad constitutionem sapientis unde etc.

II

LAPICIDI LECCESI NELLA CAPPELLA DEL CASTELLO DI TARANTO

In quel « bel libro di storia, intelligente e vivo », come il Croce definì la *Storia militare di Taranto negli ultimi cinque secoli*¹, il suo autore Giuseppe Carlo Speziale diè notizia che il 1685 la cappella del castello tarentino era stata trasformata, colorita e indorata dallo scultore leccese Domenico Greco per la somma di centocinque ducati², notizia che, ripresa dal Brivonesi e dal Ponzio de Quarto, fu anticipata al 1657³.

Questo contrasto di riferimenti cronologici mi ha fatto desiderare il ricorso alla fonte, che lo Speziale aveva citato e che ho registrato esatta, e poiché dal documento si ricava che i lavori non interessarono già tutta la cappella del castello, sibbene soltanto l'intaglio e la decorazione a colori e in oro di un altare e che a quell'impresa lavorò, con il Greco, un altro artefice, Michelangelo Letizia, ho ritenuto utile trascrivere integralmente quest'altro documento, giacché esso, rimosso e distrutto quell'altare, costituisce una superstite testimonianza dell'attività di quegli artefici.

Quietatio pro magnifico castellano de Tarento

Presentibus iudice regio, Ioanne Antonio Catapano, abbate et utriusque iuris doctore don Dominico Gomez, reverendo don Laurentio Pianese, clerico Francesco Balestra et don Iacobo Romano de Tarento etc.

Die decima quarta mensis augusti octavae indictionis millesimo sexcentesimo octuagesimo quinto Tarenti etc. In publico testimonio constituti Dome-

¹ Bari 1930, p. 7.

² SPEZIALE, p. 111 e n. 2.

³ B. BRIVONESI-A. PONZIO DE QUARTO, *Il castello aragonese S. Angelo di Taranto e gli annali della città*, Roma 1967, p. 43.

⁴ A.S.Ta., Sez. not., 807/A, 1685, foll. 82t.-3.

nico Grieco mastro scultore della città di Lecce commorante in Taranto, il quale praevio iuramento delato in mano di me infrascritto regio notaro fa l'infrascritta declaratione et attestato videlicet, come l'anni passati esso mastro Domenico assieme con Domenico Angelo de Letitia pigliò a partito di fare una cappella scolpita e posta in colori et in oro per il prezzo di ducati cento e cinque dentro la chiesa del regio castello di questa città in virtù d'instrumento per mano di notar Francesco Antonio di Pierro al quale etc. et perché dopo faticato molto tempo in detta opera piacque al signor castellano di detto regio castello aggiungerci certo fondo d'argento il quale non era pattuito né compreso in detta summa di ducati cento e cinque, come già fu da essi fatto e posto detto fondo d'argento a sodisfattione del detto regio castellano, quale fondo d'argento e fatica ascende a valore di ducati otto, delli quali ducati quattro dalla sua portione confessa esso testificante con giuramento haverli havuti e manualmente riceuti molti mesi sono dal detto regio castellano e l'altra portione spettante a detto Michel Angelo che ascende in altri ducati quattro intende che habbia riceuti per mano del signor Domenico di Todaro che però esso Domenico quietà detto regio castellano di detta opera ^{4^{ta}} supra fatta tanto di ducati cento e cinque quanto di detti ducati quattro di detta sua portione, quali ducati cento e cinque esso testificante quanto esso Michelangelo pubblicamente ricevettero da detto signor castellano per mano di Domenico di Todaro, che però lo quietà et per aquilianam stipulationem etc. et per pactum de ulterius non petere et sic cum iuramento testificant etc. de quo quidem actu predictus Dominicus nos etc. requisivit quod de predictis omnibus publicum conficere deberemus instrumentum etc. nos autem etc. unde etc.

III

REGESTO DEI LAVORI DI FABBRICA E DI ORNAMENTO DI S. MARIA DI COSTANTINOPOLI IN MANDURIA

Della chiesa di S. Maria di Costantinopoli e del contiguo convento degli agostiniani di Manduria poche e discontinue notizie raccolse e pubblicò, sul finire del secolo scorso, l'erudito sacerdote Leonardo Tarentini, il quale, dopo aver dichiarato di essersi « occupato assiduamente per dare le notizie di fondazione di questo convento e chiesa », confessò che le sue indagini erano riuscite infruttuose, neppure il *Campione*, da lui consultato, avendogli fornito lumi riguardo alla sua indagine ¹.

¹ L. TARENTINI, *Manduria sacra, ovvero storia di tutte le chiese e cappelle distrutte ed esistenti dei monasteri e congregazioni laicali dalla loro fondazione fino al presente*, Manduria 1899, p. 202.

L'affermazione dello studioso di *Manduria sacra* colpisce e sorprende, perché la platea di quel convento, ovverossia il *Campione del monastero di S. Maria di Costantinopoli di Casalnuovo rinnovato ridotto in ordine dal P.F. Tommaso Niccola Caballone nell'anno 1740*, attualmente conservata nella biblioteca comunale « Marco Gatti » di Manduria, contiene, invece, numerosi ed esaurienti dati, oltre che sulla fondazione, sugli sviluppi della comunità regolare ed anche sulla vicenda edilizia delle fabbriche agostiniane, dati che, estratti dal *Campione*, vengono esposti nel regesto che segue e, disposti cronologicamente, contribuiscono utilmente a precisare la vicenda di quella casa religiosa che, soppressa il 1650 da Innocenzo X e, quindi, ripresa dagli agostiniani, i quali contesero ai predicatori attestati in Manduria il primato nella cultura e sostennero, restando soccombenti, un piato legale contro il principe di Francavilla, fu abolita il 1809, diventando, nel pianterreno, dal 1822 prigione mandamentale e, nel piano superiore, dal 1860 caserma dei carabinieri che trasformarono in scuderia il vasto refettorio dei regolari che in esso avevano celebrato le sacre funzioni durante gli anni occorsi per la ricostruzione della loro chiesa di S. Maria².

1570

L'Università di Casalnuovo fa costruire, nel borgo detto della Porta grande, accanto alla cappella di S. Maria di Costantinopoli, un *hospitium*, capace, nei suoi due piani, di tre camere ed assegna quel luogo, con un'area circostante di palmi 37 di lunghezza e 30 di larghezza, agli agostiniani, i quali, accettata la donazione, stabiliscono in quel luogo l'osservanza regolare e danno vita ad una comunità di tre-quattro religiosi¹.

1602

Il vicemarchese Stefano Pallavicini dona un'area di passi 25 di larghezza e 45 di lunghezza contigua all'ospizio agli agostiniani, i quali, sventate le manovre di alcuni oppositori, ottengono il consenso di costruire il convento, del quale, impiegando somme dall'annua rendita di ducati 159, realizzano tre camere contigue al portone.

Interrotti una prima volta, i lavori vengono ripresi e proseguiti².

² TARENTINI, p. 202, pp. 203-4, p. 210. Una succinta descrizione della chiesa di S. Maria di Costantinopoli è in *Manduria. Breve guida storico-artistica*, Manduria 1968, pp. 29-30.

¹ *Campione* etc. cit., fol. 11.

² *Campione* etc. cit., fol. 11.

1607

A spese di devoti benefattori viene fusa ed offerta alla comunità agostiniana una campana³.

1610

Priore Alessandro da Bitonto, la fabbrica del chiostro è pressoché ultimata⁴.

1615

Il converso Giuseppe da Taranto realizza l'organo a quattro registri che, escluso l'involucro ligneo, viene pagato ducati 110 e carlini 7⁵.

1617

Ultimata la fabbrica del chiostro, il cui atrio misura 54 palmi di larghezza e palmi 17 ed un quarto di lunghezza, gli agostiniani, priore Antonio della Selva, rendono omaggio al benefattore Pallavicino, collocando nel convento lo stemma di lui⁶.

1633

Il campanile si arricchisce di un'altra campana fusa al tempo del priore Raffaele da Casalnuovo.

1634

Essendo priore Agostino Sisto da Casalnuovo, viene costruita la scala maestra del convento⁷.

1649

Il convento s'ingrandisce, a ponente, della fabbrica di un dormitorio. È priore Giuseppe da Matera⁸.

1655

L'agostiniano Filippo Corsari da Casalnuovo fa costruire, essendo priore del convento Raffaele da Lecce, due magazzini ai lati della scala⁹.

Pure impiegando suoi propri denari, il padre Corsari realizza, in tempi diversi, altri ambienti nel convento, il refettorio, poi adibito a professorio, a ponente dell'edificio, e due camere costruite sopra uno dei due magazzini¹⁰. Dona, infine, al convento sacri paramenti, suppellettile d'argento e libri¹¹.

1664

Sul lato di tramontana del convento viene realizzata la fabbrica di un altro dormitorio. Priore è il padre Tommaso da Melpignano¹².

1668

Il terzo dormitorio viene completato a scirocco sotto il priorato di Giov. Battista da Melfi¹³.

³ *Campione* etc. cit., fol. 62t.

⁴ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

⁵ *Campione* etc. cit., fol. 62.

⁶ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

⁷ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

⁸ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

⁹ *Campione* etc. cit., fol. 11t.; fol. 59t.

¹⁰ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

¹¹ *Campione* etc. cit., fol. 59t.

¹² *Campione* etc. cit., fol. 11t.

¹³ *Campione* etc. cit., fol. 11t.

1677

Due agostiniani di Casalnuovo, Nicola de Marco e Girolamo Corsari, ingrandiscono a loro spese il convento, provvedendolo di altri ambienti¹⁴.

1689

Con la costruzione del quarto dormitorio realizzato a levante, la fabbrica di questi bracci del convento è ormai completata¹⁵.

1690

Il priore Nicola de Marco commette lavori di abbellimento nel giardino del convento e la fusione di una campana.

1692

Il priore Tommaso Agostino de Marco, fratello di Nicola, prosegue i lavori di ornato al giardino del convento¹⁶; commette, per la somma di 30 ducati, a mastro Candioto di Brindisi la costruzione di un orologio¹⁷; fa ingrandire l'organo¹⁸ e fondere la campana grande¹⁹.

A spese sue e del fratello realizza la fabbrica dell'antisacrestia²⁰, di una rimessa, di una stalla e di una pagliera e, insieme con il fratello, dota il convento di suppellettili d'argento e di sacri paramenti²¹.

1694

Il priore Nicola de Marco fa scavare, per comodo del convento, la nevieria e la giacchera²².

1706

A spese degli agostiniani Tommaso Agostino de Marco e Onofrio Raseo si comincia la fabbrica del campanile per il quale si spenderanno oltre trecento ducati e che sarà compiuta sotto il priorato di Nicola Pecorari²³.

Un altro agostiniano di Casalnuovo, padre Tommaso Mele, commette la fabbrica della loggia alla camera vicina al campanile e il restauro di una camera²⁴.

1708

Priore Nicola de Marco, si provvede a fondere la campana che, poscia tolta al campanile di S. Maria, verrà trasferita sull'orologio di piazza Garibaldi. Essa ha le seguenti iscrizioni: *S. Maria. S. Nicola de Tolentino. S. Barbara. Orate pro nobis. Tempore prioratus adm. rff. Nicola de Marco. MDCCVIII*²⁵.

¹⁴ *Campione* etc. cit., fol. 11t.; fol. 12 e fol. 61.

¹⁵ *Campione* etc. cit., fol. 11t. e fol. 60t.

¹⁶ *Campione* etc. cit., fol. 61.

¹⁷ *Campione* etc. cit., fol. 61t.

¹⁸ *Campione* etc. cit., fol. 60 e fol. 62.

¹⁹ *Campione* etc. cit., fol. 60 e fol. 62. Durante il regno di Gioacchino Murat, la campana sarà venduta alla parrocchia di Uggiano. TARENTINI, p. 213.

²⁰ *Campione* etc. cit., fol. 60 e fol. 62.

²¹ *Campione* etc. cit., fol. 61, fol. 62t. e fol. 63.

²² *Campione* etc. cit., fol. 12 e fol. 61.

²³ *Campione* etc. cit., fol. 62.

²⁴ *Campione* etc. cit., fol. 71.

²⁵ *Campione* etc. cit., fol. 62t.

1710

Il padre Nicola de Marco — è priore Nicola Pecorari — fa costruire il lamione, o sia legnajo, e, unitamente al fratello Tommaso Agostino, inizia a loro spese la ricostruzione della chiesa²⁷.

1711

A spese del convento viene costruita, al di sopra del lamione, una camera che il padre Deodato Alemmo ornerà di una loggia²⁷.

1718

Viene ultimata la ricostruzione della chiesa²⁸.

1725

È completato il marmoreo altare maggiore della nuova chiesa. Il suo costo ascende a 544 ducati e grana 9²⁹. Verrà consacrato, vacando la sede oritana, il 1797 dall'agostiniano scalzo Giovan Giuseppe Danisi vescovo di Gallipoli³⁰.

Poste le vetrate alla chiesa, la prima messa viene celebrata la notte di Natale di quel 1725³¹.

1729

L'area delle fabbriche agostiniane è larga palmi 124 e un quarto e lunga 379 e tre quarti e l'attuale refettorio, cui sono contigui i locali destinati a panetteria e graniera, occupa lo spazio dell'antico *hospitiūm*.

Pur essendo vasto, il monastero viene, quest'anno, ulteriormente ingrandito con la costruzione di alcune camere al di sopra del magazzino che, contiguo al portone, occupa l'area dell'antica chiesa³².

1752

Il provinciale Tommaso Agostino Alemmo commette, per la somma di 100 ducati, allo stuccatore tarentino Saverio Amodei l'altare di S. Agostino, il cui quadro viene pagato 40 ducati³³.

Per altri 100 ducati, erogati dai religiosi del convento, l'Amodei esegue, pure in stucco, l'altare di S. Nicola da Tolentino, il cui quadro, dipinto dal manduriano Diego, non Pasquale, Bianchi, viene pagato altri 40 ducati³⁵.

A spese del padre Deodato Alemmo il pulpito viene rinnovato ed abbellito con ornamenti argentati e dipinti³⁶.

1754

Il priore Deodato Alemmo commette l'altare del Crocifisso³⁷ allo stuc-

²⁶ *Campione* etc. cit., fol. 12, fol. 61 e fol. 61t.

²⁷ *Campione* etc. cit., fol. 12 e fol. 70t.

²⁸ *Campione* etc. cit., fol. 61t.

²⁹ *Campione* etc. cit., fol. 61t.

³⁰ TARENTINI, p. 211.

³¹ *Campione* etc. cit., fol. 61t.

³² *Campione* etc. cit., fol. 12.

³³ *Campione* etc. cit., fol. 64 e fol. 69.

³⁴ TARENTINI, p. 211.

³⁵ *Campione* etc. cit., fol. 64t.

³⁶ *Campione* etc. cit., fol. 63t.

³⁷ *Campione* etc. cit., fol. 64t.; fol. 70t.

catore Saverio Amodei che per l'ex provinciale Tommaso Agostino Alemmo realizza l'altare di S. Tommaso da Villanova³⁸.

A spese del convento, che gli corrisponde la somma di ducati 26 e mezzo per ciascuno, oltre il materiale e le spese, l'Amodei realizza gli altari di S. Donato, S. Vito, Beate Rita e Chiara e S. Gaetano Thiene³⁹.

Le tele dei due ultimi altari vengono eseguite rispettivamente a spese del convento e del padre Tommaso Agostino Alemmo che pagò la somma di 15 ducati al pittore Diego Bianchi, autore della tela di S. Gaetano⁴⁰.

Il quadro di S. Gregorio, posto all'altare di S. Donato, fu, invece, commesso dal padre Deodato Alemmo che fece ritoccare dal pittore Diego Pirrone la tela del Crocifisso⁴¹.

1755

Con il contributo finanziario dell'ex provinciale Tommaso Agostino Alemmo, mastro Simone Kircher da Cursi realizza un nuovo organo ad otto registri e cinque controbassi, impiegando, nella manifattura del nuovo, i registri validi del vecchio organo⁴².

1756

Per la morte del padre Tommaso Agostino Alemmo (febbraio), il convento, che da lui è stato restaurato nella scala maestra ed abbellito della loggetta in ferro sul portone e dotato di paramenti sacri, reliquie ed argenti, acquisisce i beni di quel religioso, tra i quali varie suppellettili e libri⁴³.

1762

Altri libri vengono acquisiti dal convento per la morte del padre Benedetto Destratis da Casalnuovo che ha abbellito la fabbrica di una loggia a tramontana (1752) ed arricchito la sacrestia di sacri paramenti e di argenti⁴⁴.

1765

Quest'anno, per la prima volta, viene portata in processione pubblica la statua di S. Nicola da Tolentino che, a spese del padre Tommaso Caballone, è stata realizzata in Lecce in cartapesta. La testa e le mani della figura sono lavoro del « celebre signor Manieri di Lecce »⁴⁵ e gli furono pagate otto ducati.

³⁸ *Campione* etc. cit., fol. 64t., fol. 69 e fol. 69t.

³⁹ *Campione* etc. cit., fol. 65 e fol. 70t. Il 1755 Saverio Amodei e Giuseppe Centolarze realizzarono, per conto del Capitolo, la decorazione a stucco nel coro della Collegiata di Manduria. TARENTINI, pp. 93-4.

⁴⁰ *Campione* etc. cit., fol. 65 e fol. 69.

⁴¹ *Campione* etc. cit., fol. 70t.

⁴² *Campione* etc. cit., fol. 63t. e fol. 69t.

⁴³ *Campione* etc. cit., fol. 69 e fol. 69t.

⁴⁴ *Campione* etc. cit., fol. 68t.

⁴⁵ *Campione* etc. cit. fol. 71t; M. PAONE, *Mauro Manieri a Manduria*, in questa rivista, XXIV, 1971, 1-2. Appendice, doc. III, pp. 86-7.

IV

ARTISTI ED ARTEFICI DEL CHIOSTRO
DELLE BENEDETTINE DI MASSAFRA

Il documento¹ che segue rivela non pochi particolari che, affatto sconosciuti, non è dato ritrovare neppure nel documentato saggio che il compianto Espedito Jacovelli ha di recente dedicato alla chiesa ed al chiostro delle benedettine di Massafra²: l'architetto che del monastero aveva dato i disegni, fra Benedetto, da identificarsi nel religioso scolio che fu variamente operoso in terra di Brindisi³, gli artefici Nicolò la Corte e Luca Candita, entrambi da Francavilla, e il mandurino Giuseppe Maria di Lauro che, in Francavilla, in collaborazione con fratel Benedetto delle Scuole Pie, realizzò il progetto della Collegiata⁴, l'anno di costruzione del monastero, 1734, e, finalmente, le varie clausole interessanti la qualità tecnica e la spesa dei lavori analiticamente descritti.

Documenti, come questo, risolvono in modo definitivo le indagini e, costituendo insostituibili fonti di conoscenza e di consultazione, valgono a colmare le tante lacune che sui monumenti e le opere d'arte la storia della regione registra.

Die sexto mensis februarrii duodecimae indictionis 1734 in terra Francavillae etc. Constituti nella nostra presenza Nicolò La Corte e Luca Candita di Francavilla e Giuseppe Maria di Lauro di Casalnuovo insimul agentino ed intervientino alle cose infrascritte per se stessi loro eredi e successori etc. da una parte e me infrascritto publico notario agente in nome e parte del magnifico notare Domenico Riera amministratore dell'eredità del quondam canonico don Francesco Paolo Capreoli della terra di Massafra per detto

¹ A.S.Br., Sez. not., 2727/1734, foll. 15t.-8.

² E. JACOVELLI, *La chiesa e il monastero delle benedettine di Massafra*, negli *Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, Galatina 1976, vol. IV, pp. 451-509.

³ In Carovigno (1739). A.S.Br., Sez. not., A. Sacchi, 1739, inv. III.B. 2, I-V, 2, c. 9. In Francavilla (1743). R. Poso-M. F. URSO, *Documenti sull'architettura salentina*. II. *Documenti inediti sulla chiesa madre di Francavilla Fontana*, negli « Annali dell'Università di Lecce. Facoltà di Lettere e filosofia e di Magistero », III, 1965-6; 1966-7, Lecce 1968, pp. 451-3; F. ARGENTINA, *La città natia (Francavilla Fontana)*, Fasano 1970, p. 48; R. JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*, Brindisi 1976, p. 176.

⁴ Poso-URSO, p. 451; ARGENTINA, p. 48; JURLARO, p. 176.

notare et eredità dall'altra parte. Essi mastri insimul spontaneamente etc. promettono essi mastri costituiti et in solidum sollemniter si obligano fare e fabricare come mastri fabricatori nella terra di Massafra tutta la fabrica da farsi nel nuovo monastero delle donne monache di detta terra con tutti quei membri necessarii che il fratel Benedetto ha designato e designerà nella pianta, non solo tale quale presentemente è designata, ma anche con tutte quelle mutazioni che potranno occorrere da farsi, tanto da fratel Benedetto quanto da altro ingegnere pro tempore nel disegno, non potendone detti mastri repugnare alla mutazione predetta in manieracché devono essere disposti ed ubidienti a fare tutto ciò che sta ordinato sì nella fabrica come nelle lamie o che le lamie sieno rotonde o a mattora et a spicoli e d'ogni e qualunque altro modo che potrà designarsi, con obligarsi detti mastri di metter loro manipoli per portarsi i materiali da quel luoco ove scaricaranno le carrette le quali devono lasciare il materiale al giro del detto monastero, come anche ritraersi la calce dal detto luoco ove le dette carrette le ponno scaricare e rimettersela a loro spese dentro qualche stanza o dove si stimerà più opportuno per servirsene alla fabrica facienda.

Inoltre si obligano tirarsi loro l'acqua dalli vasi che sono dentro il medesimo recinto di detto monistero e condursela ove li bisogna e, nel caso che l'acqua si avesse a prendere fuora di detto monistero, che essi predetti costituiti sieno obligati siccome insolidum promettono tirarsela a loro conto dalla cisterna designa e che la condotta abbia da farsi a conto della detta eredità fino alhora ove si situano le tine come ancora essi mastri costituiti promettono conforme insolidum si obligano di prendersi la terra per il portiero, non solo da dentro detto monistero e giardino di esso per quanto si stimerà opportuno cavarne et il di più del contimo dalla parte di fuora del medesimo monistero, tutto ciò che si è detto a loro obligo e conto, come si è disteso e di essere tenuto detto magnifico amministratore di approntare a detti mastri costituiti tutto il materiale di pietre, larpani, tufi e calce e condurcela colle proprie carrette di detta eredità nel luoco ove dette carrette ponno scaricare, come si è detto, e di darli ancora tutti quelli ordegni di ferri, funi, zapponi, cofani e quanto bisogne, forme per le lamie e tutto il necessario per l'adempimento del fabrico sudetto.

Con convenzione espressa che essi mastri siano tenuti, siccome si obligano incosciare le lamie d'incosciatura piena sino alla corona e metterli in perfetto piano per le quali fatiche si è convenuto con detti mastri che se l'abbiano da pagare cioè per il fabrico lavorato per intiero che esce da fuori della terra cioè faccia de fuora e medullo di dentro, come ancora tutte le incosciature delle lamie se l'abbia da pagare a ragione di grana trentasette la canna e per il rustico che dovrà farsi nelle fondamenti se l'abbia da pagare alla ragione di grana ventiquattro la canna con espressa dichiarazione che nella misura la quale dovrà farsi della fabrica predetta si senta nella ragione di grane trentasette la canna, tanto il quarto di basso quanto il quarto di sopra e per quanto si contiene da sopra i fondamenti predetti per insino all'ultimo cornice di sopra e finimento di tetti, tutta detta fabrica alla predetta ragione, con andare a beneficio di essi mastri costituiti li' vacanti per pieno, come delle porte, finestre ed archi, purché li detti archi non passino li palmi diece, nel quale caso passandono li diece palmi si bonificheranno ad essi mastri li

soli palmi diece ed il di più anderà a beneficio dell'eredità predetta, senzacché detti mastri possano pretendere cosa per li membri predetti ma solo il beneficio della misura del vacante per pieno.

Con dichiarazione espressa che in detto vacante per pieno non s'intenda incluso a loro beneficio il vano de' corridori, nelli quali solamente si dovrà sentire a loro beneficio qual vacuo da dove principia la volta della lamia insino alla sua cima così parimente nemmeno a loro beneficio s'intenda il vacuo delle logge della camera in faccia al giardino, ma che solo vada a beneficio di detti mastri quel vacuo che incomincia dalla pietra di volta o sia dente fino alla sua cima e perché queste doveranno essere volte rotonde alle quali per regola si dovrà levare il quarto, non però, per la considerazione dei cantoni, secondo la pianta, se li farà buono il vacuo di dette lamisciole senza deduzione di detto quarto.

Per le lamie a mezzabotte cioè di perfetto sesto rotonde si misurerà loro il detto vacante per pieno e di quello risulta ne dovrà decadere a beneficio della eredità predetta il quarto e per le lamie a martora se li darà il terzo della larghezza delle dette lamie e per le lamie a spicoli se li darà il mezzo punto; li perpedagni si misureranno a loro per due palmi di grossezza e nell'altra misura si caminerà secondo la regola dell'arte da determinarsi da detto fratel Benedetto o da altro ingegnere pro tempore.

Con convenzione ancora che essi predetti mastri siano tenuti conforme insimul si obligano cacciare nelle camere una fetta di mezzo palmo svanata per tirarsi la cornice di stucco e così abbiano da fare li pedizzuli delle lamie de' corridori senzacché di detta fetta e di detti pedizzuli essi costituiti ne debbano pretendere cosa alcuna.

Con convenzione ancora che essi mastri debbano fare nel finimento del fabrico la cornice nella conformità della vecchia, per quanto si contiene l'abitazione e che detta cornice se l'abbi da pagare a ragione di grana sedeci la canna di lunghezza e per quanto contiene il giardino abbiano da fare nel finimento un cordone con suo dente, quale se l'abbia da pagare a ragione di un carlino la canna anche la canna e che la scala che dovrà farsi dalla cugina di basso per insino a i tetti si abbi da misurare tutta a beneficio di essi mastri il vacante per pieno per quelle parti che detta la regola dell'arte.

Con patto espresso che essi mastri restino obligati come si obliganō di tenere nel fabrico tante cocchiere e tanti lavoranti per l'adempimento del fabrico quanto vi eliggerà a sua disposizione e suo arbitrio il predetto amministratore in maniera che debbano detti mastri giungerli e diminuirli, secondoché detto amministratore delibererà giusta l'urgenza dell'affare.

Et in caso di mancanza possano essi costituiti essere astretti e convenuti in omni Curia loco e foro e che contro di essi si possa eseguire colla via esecutiva realiter et personaliter etc.

Con patto ancora che tutto detto fabrico lo debbano fare e perfezionare secondo tutte le regole e le maestranze dell'arte ed in caso di qualche difetto sieno tenute conforme si obligano alla refezione di tutti danni spese ed interessi etc. per le quali si possa eseguire colla via esecutiva... servata forma ritus Magnae Curiae Vicariae perché così etc.

Renunciando siccome renunciano alla legge de duobus et pluribus reis... alla legge de... et principali conveniendo, alla legge Sancimus de fidejusso-

ribus, epistulae divi Adriani B. novarum const. et a tutte le leggi a loro favore dittantino etc. certiorati etc. e promiserunt non servirsene etc.

Promettendo le cose sudette... ratae gratae valide e ferme quelle attendere e non contravenire etc.

... delle cose sudette essi costituiti in solidum hanno obligati siccome obligano se stessi e ciascheduna di loro in solidum loro eredi e successori e beni tutti presenti e futuri etc. al sudetto amministratore etc. et a me etc. presente etc. sotto la pena del doppio e metà etc. colla potestà capiendi etc. causola del costituito e precario etc. e così si anno obligati renunciato e giurato etc.

MICHELE PAONE