

## L'OPERA DI GIUSEPPE CECI (1863-1938)

Non solo per uno spontaneo quanto impegnativo debito di carità del natio loco, ma soprattutto per un concreto modo di contribuire agli studi di storici, letterati, archeologi, metodologi e critici delle arti figurative, giornalisti e storici del giornalismo e della stampa periodica, soprintendenti ai «beni culturali» ed alle pubbliche biblioteche, eruditi e archivisti in genere, si adempie qui al compito già prefigurato in un citato saggio del 1974, gli *Appunti per la bibliografia degli scritti di Giuseppe Ceci* (in « Archivio Storico Pugliese », XXVII/I-IV), con l'avvertenza — mai come in questo caso preliminarmente obbligatoria — che la pur faticosa ricognizione della produzione di e su Ceci dovrà inevitabilmente aver lasciato qualche omissione o lacuna, si spera di poco momento, e al tempo stesso con l'augurio rinnovato di una catalogazione seria e accurata del fondo lasciato dal Nostro alla Biblioteca Comunale di Andria. Nel cui depauperamento è lecito rimpiangere lo smarrimento di un raro manoscritto citato più volte dal Ceci e altri studiosi come in suo possesso, e perciò evidentemente strappato alla propria naturale destinazione, le *Memorie storiche di Andria* del Prevosto Giovanni Pastore, primo settecentesco narratore della cittadina pugliese.

Ma, tra le quindici cartelle di documenti, appunti, schede, lettere e ragguagli attorno la storia e cultura dell'Italia meridionale, val la pena di menzionare uno dei lavori in via di svolgimento (tra gli altri nuclei che presentan già quasi la fisionomia di compiuta organizzazione, il rifacimento dell'*Ettore Carafa, La Guerra d'Otranto*), l'*Elenco degli scritti di Riccardo Zagaria*, l'altro serio scrittore pugliese la cui bibliografia aspirante alla proverbialmente difficile «completezza» dovrebbe conseguire una ampiezza almeno doppia di quella che, ricca di 47 voci tra il 1903 e il '31, il paziente «cireneo» della ricerca erudita aveva iniziato a disporre per il più giovane e diletto amico, appena premortogli (1879-1937), e cui già in vita era stato prodigo di materiali e idee. E se non fu questo l'ultimo suo scritto, la «situazione» che in tale incrocio di attenzione scientifica si può cogliere dal lato umano e affettivo (così anche l'oscura erudizione rivela spesso poe-

tica e gentile finezza!) è tale che piacerebbe poterlo ugualmente considerare il lavoro su cui si arrestò la sua vita di studioso.

Ma se non fu l'unico, fu questo certo uno degli ultimi, lasciato per di più interrotto, come prova il vuoto degli anni 1931-1937 che vi si riscontra: e ne riemerge così l'immagine del vecchio Peppino Ceci che nell'inconsapevole vigilia della sua stessa fine è ancora generosamente versato a illustrare l'opera altrui, *cortese ora d'ombre* (la crociana « vasta ombra delle memorie ») come già in vita di documenti e consigli. E ci può apparire una nuova, storica e ben particolare 'figura' dell'eterno moto della vitalità e della gratitudine, tanto religiosamente abbracciato dalla ancor più classica e insieme moderna concezione del mondo, che mente umana abbia elaborato.

GIUSEPPE BRESCIA

## B) BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI GIUSEPPE CECI

*Le mie letture. Ricordi, appunti, estratti, giudizi.....*, Tafuri, Luglio 1883, pp. 32 non numerate (Quaderno inedito).

Rec. a G. FORTUNATO, *I napoletani del 1799* (Firenze 1884), in « Rassegna pugliese di scienze lettere ed arti », I/11 (1884), pp. 262-263.

*La disfida di Barletta. Cenno critico*, in « Rassegna pugliese », II/8 (1885), pp. 124-126.

*Aneddoti romani del secolo scorso*, in « Rassegna pugliese », III/7 (1886), pp. 99-102.

*Un pittore tedesco alla corte di Ferdinando IV*, in « Pantagruel », Trani, 1/7 (1887), pp. 2-3: con lo pseudonimo di C. LEVINE (il pittore è Filippo Hackert).

*Ettore Carafa*, in « Rassegna pugliese », VI/1 (1889), pp. 5-9; 4, pp. 51-53; 6-7, pp. 84-88; 8, pp. 123-126; 9-10, pp. 143-151.

*Una recita ad Andria nel 1649*, in « Rassegna Pugliese », VII/4-5 (1890), pp. 51-53.

*Giunta di documenti all'Ettore Carafa*, in « Rassegna Pugliese », VII/8-9 (1890), pp. 128-131.

*Una cronaca pugliese del 1300*, in « Caronte », Bari, II/34 (17 agosto 1890), pp. 1-2.

*Una strenna* (rec. di L. Pierro e la sua libreria), in « Caronte », III/2 (21 gennaio 1891), n. 2: con lo pseudonimo di C. LEVINE.

*Le Chiese e le cappelle abbattute o da abbattersi nel risanamento edilizio di Napoli*, « Archivio Storico per le Province Napoletane », XV/4 (1890), pp. 826-841; XVI/1 (1891), pp. 157-173; 2, pp. 398-427; 3, pp. 592-610; 4, pp. 743-772; XVII/1 (1892), pp. 34-70.

*Le istituzioni di beneficenza della città di Andria*, in « Rassegna Pugliese », VIII/6-6 (1891), pp. 75-79; 11-12, pp. 182-187; con *Documenti*, 13-14, pp. 214-220 e 17-18, pp. 282-287.

*Le istituzioni di beneficenza della città di Andria*, Vecchi, Trani 1891, pp. 95 (estratto).

Rec. a L. PEPE, *Memorie storico-diplomatiche della Chiesa Vescovile di Ostuni* (Valle di Pompei 1891), in « Rassegna pugliese », VIII/13-14 (1891), p. 224.

*Castel del Monte*, in « Bios a Trani », numero unico del giornale letterario « Bios », nn. 25-26 (Napoli, luglio 1891), p. 6.

*Ricordi della vecchia Napoli*, Pierro, Napoli 1892: estratto da *Le Chiese e le cappelle abbattute e da abbattersi*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane » (1890-1892).

*Per le chiese da demolirsi nel risanamento della città*, « Napoli Nobilissima », I (1892), pp. 23-24.

*Pizzofalcone*, « Napoli Nobilissima », I (1892), pp. 60-62, 85-89, 105-109, 129-133.

*La porta vecchia*, « Napoli Nobilissima », I (1892), pp. 189-190.

Rec. a B. CROCE, *Canti politici del popolo napoletano* (Napoli 1892); *Angiolillo (Angelo Duca) Capo di banditi* (Napoli 1892); A. BORZELLI, *Giovan Pietro d'Alessandro difensore del Cavalier Marino* (Napoli 1892), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XVIII/1 (1893), pp. 179-180.

Rec. a G. CESAREO, *Salvator Rosa. Poesie e lettere edite e inedite pubblicate criticamente e precedute dalla vita dell'autore rifatta su nuovi documenti* (Napoli 1892), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XVIII/1 (1893), pp. 172-174.

Rec. a L. AMABILE, *Il Santo Offizio della Inquisizione in Napoli. Narrazione con molti documenti inediti* (Città di Castello 1892), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XVIII/1 (1893), pp. 132-134.

Rec. a *La Strenna della R. Tipografia Giannini* (Napoli 1892), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XVIII/1 (1893), pp. 134-135.

Rec. a R. O. SPAGNOLETTI, *I Lagnoni e Santa Croce in Andria* (Bari 1892), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XVIII (1893), p. 137.

*Il sedile di Portanova*, « Napoli Nobilissima », II (1893), pp. 77-78.

*Il più antico teatro di Napoli. Il teatro dei Fiorentini*, « Napoli Nobilissima », II (1893), pp. 81-85.

*Il palazzo dei Carafa di Maddaloni, poi di Colubrano*, « Napoli Nobilissima », II (1893), pp. 149-162; 168-170.

*Una lettera inedita di Carlo Troya*, in *Nozze Bianchi-Carcano*, Napoli, Giugno 1893: la lettera a Emanuele Repetti (Napoli, 19 novembre 1826) sta in G. DEL GIUDICE, *Carlo Troya* (Napoli 1899), p. 39.

*La madre di Re Manfredi (da una lettera inedita di Carlo Troya)*, in *Per le nozze del signore Antonio dei Baroni Bianchi colla signorina Annunziata Carcano dei Duchi di Montaltino*, Vecchi, Trani 1893, pp. 5-9 e 10-21: accluso lo stemma genealogico.

*La figlia dello Spagnoletto*, « Napoli Nobilissima », III (1894), pp. 65-67.

*Il palazzo Perna*, « Napoli Nobilissima », III (1894), pp. 838-86.

Ed. e pref. a *Lodi di dame napoletane del secolo decimosesto. Dall'« Amor prigioniero » di MARIO DI LEO*, con notizie ed estratti di altri poemi sincroni di simile argomento, a cura di G. CECI e B. CROCE, Napoli (ma Trani, Vecchi), 1894, pp. XXXIV-80: estratto dalla « Rassegna Pugliese », XI/2 (1894), pp. 41-48; 3, pp. 70-76; 4, pp. 105-111; 6, pp. 169-173.

Una lettera di G. M. Galanti, in « Rassegna Pugliese », XI/11-12 (1894), pp. 348-349.

Rec. a A. BORZELLI, *Battistello Caracciolo pittore e i Deputati del Tesoro di S. Gennaro* (Napoli 1893), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XIX/1 (1894), p. 199: recensione firmata « B. C. » (evidentemente Benedetto Croce) e così attribuita da S. BORSARI, *L'opera di B. Croce* (Napoli 1964, n. 154 p. 26); con iniziali tuttavia cancellate di pugno dal Ceci, che vi sottoscrisse correggendo, « G. CECI », e così corresse anche una svista tipografica nel testo (« Fabrizio Santafede iniziò l'opera del 1623 coll'aiuto di Battistello Caracciolo e di Francesco Gessi », anziché « Gelsi »: Biblioteca Comunale « G. Ceci » di Andria).

Notizie ed indicazioni bibliografiche, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XIX (1894), pp. 204-222.

Rec. a S. LOFFREDO, *Storia della città di Barletta* (Trani 1893), in « Archivio Storico Pugliese », I/1 (dicembre 1894), pp. 193-195.

*Il Castel del Monte*, Enrico Bambocci, Bari 1895: 1° fascicolo, solo pubblicato, in collaborazione con E. BERNICH, de « L'arte di Puglia nel Medioevo e nel Rinascimento. Storia e critica per cura di una commissione di scrittori nominata dalla Società di Studi Storici Pugliesi ».

*Per la bibliografia storica pugliese*, in « Archivio Storico Pugliese », II/2 (aprile 1895), pp. 437-439.

Una memoria inedita dell'arciprete Giovene, in « Rassegna Pugliese », XII/1 (1895), pp. 14-16.

Rec. a M. SCHIPA, *La migrazione del nome « Calabria »* (Napoli 1895), in « Rassegna Pugliese », XI (1895), p. 94.

*L'abbandono di Castel del Monte*, in « Il popolo tranese », Trani, III/37 (20 settembre 1895).

*I Miracoli*. I. *Il Monastero*, « Napoli Nobilissima », IV (1895), pp. 17-20; II. *L'educandato*, pp. 41-44.

*S. Marcellino*, « Napoli Nobilissima », IV (1895), pp. 99-103; 122-124.

*L'educandato Regina Margherita nell'ex convento di S. Teresa agli Studi*, « Napoli Nobilissima », IV (1895), pp. 172-174.

*Torquato Tasso a Napoli*, « Napoli Nobilissima », IV (1895), pp. 189-190: firmato « Don Ferrante », ma attribuito a « G. CECI » nell'*Indice* della « Napoli Nobilissima », XV (1906), p. 180.

Rec. a L. PEPE, *Storia della città di Ostuni dal MCCCCLXIII al MDCXXXIX* (Trani 1894), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XX/1 (1895), pp. 128-130.

Rec. a S. LOFFREDO, *Storia della città di Barletta* (Trani 1893), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XX/1 (1895), pp. 130-131.

Rec. a A. FIORDELISI, *Dissidio tra la piazza del popolo ed il Cardinal*

*Filomarino nel 1692. Tre documenti* (Napoli 1894), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XX/1 (1895), pp. 134-135.

*Notizie ed indicazioni bibliografiche*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XX (1895), pp. 138-158.

*I reali educandati femminili di Napoli*, Vecchi, Trani 1896, 1<sup>a</sup> ed.

*Il convento di S. Teresa agli Studi*, « Napoli Nobilissima », V (1896), pp. 9-12.

*La chiesa di S. Teresa agli Studi*, « Napoli Nobilissima », V (1896), pp. 71-73.

*La chiesa di S. Francesco di Paola e le statue equestri di Carlo III e Ferdinando I*, « Napoli Nobilissima », V (1896), pp. 102-105.

*La chiesa di Piedigrotta*, « Napoli Nobilissima », V (1896), pp. 114-116.

*Rassegna bibliografica*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXI/1 (1896), pp. 197-200.

*Il giuoco a Napoli durante il medioevo*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXI/2, (1896), pp. 290-310.

Rec. a M. PERRONE, *Storia documentata della città di Castellaneta e sua descrizione* (Noci-Bari 1896), in « Archivio Storico Pugliese », III/1-2 (dicembre 1896), pp. 129-136.

*Per la bibliografia pugliese*, in « Archivio Storico Pugliese », III/1-2 (dicembre 1896), pp. 141-142.

*Una lettera di raccomandazione di Alessandro Manzoni*, in *Per i sordomuti del ricovero « P. L. Ajello » fondato e diretto dal Rev. Vincenzo de Marzo*, Giannini, Napoli 1896, pp. 19-20: la lettera, al sig. Carlo de Cesare, Milano 11 giugno 1866, gli fu fornita da B. CROCE (Biblioteca Comunale di Andria, Miscellanea Napoli, I, 5).

*Il palazzo Gravina*, « Napoli Nobilissima », VI (1897), pp. 1-4; 24-31.

*La corporazione degli scultori e marmorai*, « Napoli Nobilissima », VI (1897), pp. 124-126.

Rec. a R. FILANGIERI DI CANDIDA, *Diario di Annibale Caccavello scultore napoletano del secolo XVI con introduzione e note* (Napoli 1896), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/1 (1897), pp. 130-131.

Rec. a F. NARDELLA, *Memorie storiche di S. Giovanni Rotondo* (Foggia 1895), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/1 (1897), pp. 131-132.

Rec. a G. GUERRIERI, *Gualtieri VI di Brienne Duca di Atene e Conte di Lecce* (Napoli 1895), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/1 (1897), pp. 136-137.

Rec. a E. BERTEAUX, *Les arts de l'Orient Musulman dans l'Italie méridionale* (Roma 1896), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/1 (1897), pp. 137-138.

Rec. a M. PERRONE, *Storia documentata della città di Castellaneta e sua descrizione*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/1 (1897), pp. 137-138.

*Il giuoco a Napoli durante il viceregno*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXII/2 (1897), pp. 241-254; 3, pp. 480-501.

*Nella terra di Bari: ricordi di arte medievale*, Vecchi, Trani 1898, p. 70.

*La corporazione dei pittori*, « Napoli Nobilissima », VII (1898), pp. 8-13.

*Il palazzo dei Sanseverino principi di Salerno*, « Napoli Nobilissima », VII (1898), pp. 81-85.

*Due architetti napoletani del Rinascimento: Novello da San Lucano, Gabriele d'Angelo*, « Napoli Nobilissima », VII (1898), pp. 181-182.

*All'esposizione di Torino*, « Napoli Nobilissima », VII (1898), pp. 155-160: firmato « Don Fastidio », ma attribuito al Ceci dall'*Indice* generale della « Napoli Nobilissima », XV (1906), p. 180.

*I castelli di Terra di Bari: Gioia del Colle*, « Napoli Nobilissima », VII (1893), pp. 193-195: firmato « Don Ferrante », ma di Ceci, in *Indice* cit., p. 180.

*Giuoco e giuocatori a Napoli nel secolo XVIII e nel primo ventennio del XIX*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXIII/2 (1898), pp. 386-398.

*La Festa di Piedigrotta nel 1737*, in « Piedigrotta-Pierro », Numero unico compilato da vari autori per cura di Ferdinando Russo, (Pierro, Napoli s. d. (ma settembre 1899), p. 7.

*La rivoluzione napoletana del 1799 illustrata con ritratti, vedute, autografi ed altri documenti figurativi e grafici del tempo*. Albo pubblicato nella ricorrenza del 1° centenario della Repubblica Napoletana, a cura di B. CROCE, G. CECI, M. D'AYALA, S. DI GIACOMO, Morano, Napoli MDCCCXCIX, pp. 84: le note redatte dal Ceci furono « dodici », secondo l'attestazione di B. CROCE, *Pagine sparse*, Napoli 1943, II, pp. 131-132.

*Un convento di canonichesse. Regina coeli*, « Napoli Nobilissima », VIII (1899), pp. 24-26.

*Santa Maria di Donna Regina*, « Napoli Nobilissima », VIII (1899), pp. 65-68: firmato « Don Ferrante ».

*Scrittori della storia dell'arte napoletana anteriori al De Dominicis*, « Napoli Nobilissima », VIII (1899), pp. 163-169.

*I feudatari napoletani alla fine del secolo XVI*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXIV/1 (1899), pp. 122-138.

*Rassegna bibliografica*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXIV/1 (1899), pp. 157-161.

*Per il centenario del 23 di Marzo 1799* di GIAN CARLO BERARDUCCI e VITANGELO BISCEGLIA, a cura di G. CECI, Bari (ma Vecchi, Trani) 1900, pp. XIV-410: vol. 1° della « Commissione Provinciale di Archeologia e Storia Patria. Documenti e monografie per la Storia di Terra di Bari ».

*Le Chiese*, in *Napoli d'oggi*, Pierro, Napoli 1900, pp. 187-196: cfr., a p. 277, la « Società dei Nove Musi » e il « celebre brindisi », « al grato arrivo di Peppino Ceci / i Nove Musi diventarono Dieci! ».

*L'uccisione di Ascanio e Clemente Filomarino (dalle Memorie del Duca della Torre Nicola Filomarino)*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXV/1 (1900), pp. 61-75.

*Rassegnà bibliografica*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXV/1 (1900), pp. 83-118.

*Bibliografia degli scritti di B. Capasso preceduta da cenni biografici*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 44-48.

*La Napoli greco-romana*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), p. 48.

*La chiesa e il convento di Santa Caterina a Formello*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 49-51; 67-71; X (1901), pp. 35-39; 101-105; 178-183.

*Nuovi documenti per la storia delle arti a Napoli durante il Rinascimento*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 81-84.

*Una famiglia di architetti napoletani del Rinascimento: i Mormanno*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 167-172; 182-185.

*Notizie di artisti che lavorarono a Napoli nel secolo XVII, dal diario del Fuidoro*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 27-31; 77-79: firmato « Don Ferrante ».

*L'arte in Puglia. Il campanile della cattedrale di Nardò*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 93-94: firmato « Don Ferrante ».

*Gli scavi di Boscoreale e gli editti ferdinandei*, « Napoli Nobilissima », IX (1900), pp. 166-167: firmato « Don Ferrante ».

*Lettera circolare per un Congresso Internazionale di Scienze storiche da tenersi in Roma nel 1901*, Napoli, 15 maggio 1900, pp. 1-3: bozze di stampa sottoscritte da G. DE BLASIIIS, A. CHIAPPELLI, G. CECI, E. COCCHIA, B. CROCE, C. FADDA, F. MILONE, L. MORTARA, F. S. NITTI, E. PAIS, G. DE PETRA, M. SCHIPA.

*Per un Congresso Internazionale di Scienze storiche da tenersi in Roma nella primavera del 1902*, Pierro e Velardi, Napoli, ottobre 1900, pp. 2: sottoscritte come sopra.

*Il palazzo di Federico II ad Orta in Capitanata*, « Napoli Nobilissima », X (1901), p. 30: firmato « Don Ferrante ».

*Rovine di monumenti artistici di Napoli*, « Napoli Nobilissima », X (1901), pp. 189-192: firmato « Don Ferrante ».

*Nuovi documenti su Guglielmo De Lo Monaco*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXVII (1901), pp. 543-552.



*Santa Chiara*, «Napoli Nobilissima», XI (1902), pp. 28-31.

*Notizie di artisti che lavorarono a Napoli nei secoli XVII e XVIII, dal «Cronicamerone» del Bulifon*, «Napoli Nobilissima», XI (1902), pp. 79-80; 141-142.

*La fontana di Santa Lucia*, «Napoli Nobilissima», XI (1902), pp. 145-147.

*La quadreria dei principi di Avellino*, «Napoli Nobilissima», XI (1900), pp. 158-160; 173-175: firmato «Don Ferrante».

*Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro*, Tessitore, Napoli 1902, pp. 19: estratto dagli «Atti dell'Accademia Pontaniana» (1902); rifatto in «Napoli Nobilissima», XIV (1905), pp. 55-68; 104-108.

*Annunzi bibliografici*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XXVII/1 (1902), pp. 188-196.

*Un amico dei monumenti napoletani*, «Napoli Nobilissima», XII (1903), pp. 37-42.

*Gli artisti che lavorarono per la «Croce di Lucca»*, «Napoli Nobilissima», XII (1903), pp. 145-148.

*Annunzi bibliografici*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XXVIII/1 (1903), pp. 229-231.

*Nuovi documenti su Giuliano da Maiano ed altri artisti*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XXXIX/4 (1904), pp. 784-792.

*Il campanile di San Pietro a Maiella*, «Napoli Nobilissima», XIII (1904), pp. 22-23.

*Per la biografia degli artisti del XVI e XVII secolo. Nuovi documenti. I. Architetti*, «Napoli Nobilissima», pp. 45-47; 57-61; *II. Scultori*, XV (1906), pp. 116-118; 133-140; 158-159; 162-167.

*L'arte nell'Italia meridionale*, «Napoli Nobilissima», XIII (1904), pp. 89-92.

*Il palazzo degli Studi*, «Napoli Nobilissima», XIII (1904), pp. 161-165; 180-183.

*Per la cupola del Tesoro di San Gennaro*, «Napoli Nobilissima», XIII (1904), pp. 125-127: firmato «Don Ferrante».

*Una libera inchiesta sul Museo di Napoli*, «Napoli Nobilissima», XIII (1904), pp. 159-160: firmato «La Napoli Nobilissima», di Ceci, nell'*Indice*, XV (1906), p. 181.

*Annunzi bibliografici*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XXIX/1 (1904), pp. 150-152.

*Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro*, «Napoli Nobilissima», XIV (1905), pp. 65-68; 104-108: rifacimento della memoria del 1902.

*Documenti per l'arte napoletana del secolo XVII. I. Un altare di Cosimo Fanzago a Venezia; II. Quadri delle case gesuitiche in Napoli; III. Le opere*

di Viviano Codazzi nella Certosa di S. Martino, « Napoli Nobilissima », XIV (1905), pp. 185-187; 187-189; 189-190.

Rec. a P. TOESCA, *Reliquie d'arte nella Badia di S. Vincenzo a Volturmo* (Roma 1904), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXX/3 (1905), pp. 390-393.

*Lettere inedite di Giuseppe Poli*, in *Per il XXV Anniversario della Libreria Luigi Pierro. Napoli MCMV*, Pierro, Napoli 1905, pp. 5-7.

Rec. a *Elenco dei quadri di proprietà del Pio Monte della Misericordia esistenti nella sede e nella chiesa del Pio luogo*, (Napoli 1905), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXI/1 (1906), pp. 166-167.

*Viaggiatori stranieri a Napoli. III. Ferdinando Delamonce*, « Napoli Nobilissima », XV (1906), pp. 145-151: anche in estratto, Vecchi, Trani 1906, pp. 27.

*Il largo di S. Domenico*, « Napoli Nobilissima » XV (1906), pp. 161-162.

*Il palazzo degli Studi*, « Napoli Nobilissima », XV (1906), pp. 151-157: continuazione e fine.

*Nel buon tempo antico*, in « Il Bollettino della Colonia Agricola Provinciale Umberto I », Stab. Tipografico B. Terlizzi, Andria 1906, II, pp. 210-212.

*Per la biografia degli artisti del XVI e XVII secolo. Nuovi documenti. I. Architetti. II. Scultori*, Vecchi, Trani 1907, pp. 82: estratto dalla « Napoli Nobilissima », del 1904-1905.

Rec. a F. S. VISTA, *Note storiche sulla città di Barletta* (Barletta 1907), in « Arte e Storia », XXVI/5-6 (1907), p. 43.

*Ferdinando Colonna di Stigliano*, in « Arte e Storia », XXVI/7-8 (1907), p. 62.

*Per la chiesa di S. Pietro a Maiella a Napoli*, in « Arte e Storia », XXVI/15-16 (1907), pp. 113-116.

*Carlo Baccaro*, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart unter Mitwirkung von 300 fachgelehrten des In- und Auslandes* » herausgegeben von dr. ULRICH THIEME und dr. FELICE BECKER, Wilhelm Engelmann, Leipzig 1907, I, p. 303.

*Bacchius*, *ibid.*, p. 305.

*Nicola Badioli*, *ibid.*, p. 336.

*Bartolomeo Balcone*, *ibid.*, p. 387.

*Paolo Balcone*, *ibid.*, p. 387.

*Antonio Baldini*, *ibid.*, p. 394.

*Balduccio de Bacza*, *ibid.*, p. 402.

*Pietro Balestra*, *ibid.*, p. 408.

*Romolo Balsimelli*, *ibid.*, p. 424.

*Gaetano Barba*, *ibid.*, pp. 458-459.

*Nunzio Barba*, *ibid.*, p. 459.

*Barbato da Sulmona*, *ibid.*, p. 465.

*Pietro de Barberiis*, *ibid.*, p. 470.

*Giuseppe Bartelli*, *ibid.*, p. 540.

*Bartolomeo da Aquila*, *ibid.*, p. 566.

*Bartolomeo da Foggia*, *ibid.*, pp. 569-570.

*Bartolomeo di Giacomo*, *ibid.*, p. 572

*Bartolomeo di Paolo da Teramo*, *ibid.*, p. 575.

*Spigolature d'archivio. I. Miale da Troia ed Ettore de Pazzis*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXIII/1 (1908), pp. 128-133.

*Il primo critico del De Dominicis*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXIII/4 (1908), pp. 618-638 + XII tavv. con 45 ritratti.

*La Storia dell'arte napoletana di Onofrio Giannone. Brani inediti* pubblicati da G. CECI, Ricciardi (ma Pierro), Napoli 1909, pp. 28 + XII tavv. con 45 riproduzioni: estratto dall'« Archivio Storico per le Province Napoletane » del 1907.

Andrea Basso, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1909, III, p. 16.

*Baucelin de Linais*, *ibid.*, p. 51.

*Andrea Belvedere*, *ibid.*, pp. 282-283

*Guglielmo Bechi*, *ibid.*, p. 134.

*Paolo Benaglia*, *ibid.*, p. 289.

*Carlo Antonio Bedeschini*, *ibid.*, p. 159.

*Giovanni Battista Bedeschini*, *ibid.*, p. 160.

*Francesco Bedeschini*, *ibid.*, p. 160:

*Giulio Cesare Bedeschini*, *ibid.*, p. 160.

firmato in collaborazione « G. Ceci e P. K. » = dr. P. Kühn, Leipzig.

*Francesco de Benedictis*, *ibid.*, p. 317.

*Benedictus*, *ibid.*, p. 318.

*Luigi della Bella*, *ibid.*, p. 228.

*Luca Bengiamo*, *ibid.*, p. 324.

*Marco de Bella*, *ibid.*, p. 228.

*Giovanni Jacopo Benincasa*, *ibid.*, p.

326.

*Nicola Bellavante*, *ibid.*, p. 236.

*Riccardo Bernucci*, *ibid.*, p. 471.

*Antonio de Bellis*, *ibid.*, p. 267.

*Bernardino di Brigida*, *ibid.*, p. 439.

*Agostino Beltrano*, *ibid.*, p. 282.

*Giuseppe Beltrano*, *ibid.*, p. 282.

Rec. a OZZOLA, *Vita e opere di Salvator Rosa pittore, poeta, incisore con poesie e documenti inediti* (Strassburg 1908), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXIV/1 (1909), pp. 139-142.

*Silvestro Buono d. A.*, *ibid.*, p. 232.

*Luigi Carboni*, *ibid.*, p. 580.

*Silvestro Buono d. A.*, *ibid.*, p. 232.

*Leandro Carcano*, *ibid.*, p. 582: non

*Giovan Battista Caracciolo*, *ibid.*, p.

firmato.

563.

*Marco Cardisco*, *ibid.*, p. 586.

*Giuseppe Caracciolo*, *ibid.*, p. 563.

*Nicola Carletti*, *ibid.*, p. 603.

*Renzo Caracciolo*, *ibid.*, p. 563.

*Per la revindica del patrimonio dell'ospedale comunale di San Giovanni di Dio in Andria. Relazione alla Congregazione di Carità*, Tip. Matera, Andria 1909.

*Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, « Atti dell'Accademia Pontaniana », XXXIX, Serie II, Vol. XIV (1909), memoria n. 4, pp. 1-76; XL, Serie II, Vol. XV (1910), memoria n. 4, pp. 1-112: ampliato in volume, Bari 1911.

*I monumenti d'Italia in burletta*, in « La Voce », II/6 (20 gennaio 1910), p. 248.

*Il Castello di Bari nel 1495*, in « Apulia », I/1 (1910), pp. 68-74.  
*Una lettera inedita di Giosuè Carducci*, in « Apulia », I/1 (1910), p. 74.

*Per la biografia degli artisti del secolo XVI e XVII. Nuovi documenti*, in « Arte e Storia », XXIX/4 (1910), pp. 99-107.

*Bisaccioni*, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1910, IV, p. 54.

*Anello Bifulco*, *ibid.*, p. 47.

*Ferrante Birgos*, *ibid.*, p. 49.

*Angelus Bizamanus*, *ibid.*, p. 75.

*Andrea Bolgi*, « *il Carrarino* », *ibid.*, pp. 243-244: del Ceci, ma firmato « Oskar Pollak-Praga ».

*Donatus Bizamanus*, *ibid.*, p. 75.

*Gennaro Blasio*, *ibid.*, p. 104.

*Giovanni Battista Boncori*, *ibid.*, p. 277.

*Giuseppe Bonito*, *ibid.*, pp. 302-303.

*Nicola Bonito*, *ibid.*, p. 303.

*Petrus de Bonolio*, *ibid.*, p. 319.

*Antonio Bonucci*, *ibid.*, p. 327.

*Guido Bottone*, *ibid.*, pp. 423-424.

*Giovanni Braccio*, *ibid.*, p. 500.

*Domenico Brandi*, *ibid.*, p. 530.

*Gaetano Brandi*, *ibid.*, p. 531.

*Giacinto Brandi*, *ibid.*, p. 531.

*Conto morale dell'opera del Consiglio di Disciplina del Procuratore di Trani nel 1907*, Ricciardi, Napoli 1910.

*Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, Laterza, Bari 1911.

*Vincenzo Bucciano*, *ibid.*, pp. 173-174.

*Cesare Buffelli*, *ibid.*, p. 205.

*Placido Buffelli*, *ibid.*, p. 205.

*Pietro Buono*, *ibid.*, p. 232.

*Giacomo Cestaro*, *ibid.*, p. 317.

*Giacomo Colombo*, *ibid.*, VII, 1912, p. 248.

*Salvatore de Comite*, *ibid.*, p. 277.

*Agnese la Corcia*, *ibid.*, p. 397.

*Cristoforo Corset*, *ibid.*, p. 471.

*Doménico Coscia*, *ibid.*, p. 502.

*Giacomo de Cosenza*, *ibid.*, p. 502.

*Giovanni Giacomo Conforto*, *ibid.*, p. 297.

*Leonardo Coccorante*, *ibid.*, p. 136.

*Viviano Codazzi*, *ibid.*, p. 155.

*Carlo Coppola*, *ibid.*, p. 380.

*La casa e il corredo di uno scapolo al principio del secolo XVIII*, Laterza, Bari 1911, pp. 11: estratto dalle *Cose di Puglia*. Per le nozze Perotti-Consiglio, Bari 1910.

*Cenni sulla topografia e la popolazione di Andria*, Tipografia Rossignoli, Andria 1911.

*Per le fonti della storia dell'arte nella Puglia*, in « *Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'arte in Roma* », Roma 1912, pp. 342-344.

*Giuseppe Cosenza e la sua opera di erudito*, in *In memoria di Giuseppe Cosenza (XVIII settembre MDCCCLX - XV aprile MCMX)*, Giannini, Napoli 1912, pp. 5-8.

*Le opere di Giuseppe Cosenza, ibid.*, pp. 9-11: bibliografia ragionata in 10 voci (1890-1909).

Baldassarre de Caro, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1912, VI, p. 23.

Ferdinando de Caro, *ibid.*, p. 23.

Michelangelo Cartaro, *ibid.*, p. 86.

Cristoforo Casapoggi, *ibid.*, p. 105.

Nicola Casissa, *ibid.*, p. 116.

Giacomo del Cassone, *ibid.*, p. 131.

Antonio di Catera, *ibid.*, p. 184: del

Ceci, anche se firmato « Mauceri  
Direttore Museo Siracusa ».

Fiorentino della Cava, *ibid.*, p. 209.

Francesco Celebrano, *ibid.*, p. 263.

Geronimo Cenatiempo, *ibid.*, pp. 279-  
280.

Jacopo Castagniola, *ibid.*, p. 132.

Leonardo Castellani, *ibid.*, p. 143.

Giacomo Castellano, *ibid.*, p. 144.

Giuseppe Castellano, *ibid.*, p. 144.

Giacomo di Castro, *ibid.*, pp. 173-174.

Francesco Cepparuli, *ibid.*, p. 286.

Francesco Cepparuli, *ibid.*, p. 286.

Pietro Ceraso, *ibid.*, p. 290.

*La Compagnia della Morte a Napoli*, in « *Archivio Storico per le Province Napoletane* », XXXVIII/1 (1913), pp. 146-162.

Francesco Curia, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1913, VIII, p. 205.

Michele Curia, *ibid.*, p. 205.

Domenico Dentice, *ibid.*, IX, 1913,  
p. 83.

Bartolomeo Diano, *ibid.*, p. 206.

Geremia Discanno, *ibid.*, p. 329.

Giacomo Diso, *ibid.*, p. 331.

Giovanni Dò, *ibid.*, p. 348.

Andrea Dolgi, *ibid.*, p. 391.

Domenico D'Ambrogio, *ibid.*, p. 403.

*Ferdinando IV a Lecce nel 1791*, in « *Rivista Storica Salentina* », IX/9-12 (1914), pp. 250-261: in estratto, Stab. Tip. Giurdignano, Lecce 1915, p. 14.

*Inventario dei beni del duca di Andria del 1626*, in « *Apulia* », V/2-3 (1914), p. 176.

Teodoro Duclère, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1914, X, p. 42.

G. Dura, *ibid.*, p. 196.

Alessio d'Elia, *ibid.*, pp. 454-455.

Beniamino d'Elia, *ibid.*, p. 455.

Eligio da Capua, *ibid.*, p. 459: firma-  
to « G. C. ».

Serafino Elmo, *ibid.*, p. 476: non fir-  
mato.

Enrico d'Assona, *ibid.*, pp. 559-560:  
firmato « G. C. ».

Pietro Facitolo, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1915, XI, p. 180.

Antonio Faenza, *ibid.*, p. 186: con l'avvertenza « *S. damit verbundene Vornamen* ».

- Filippo Falciatore, *ibid.*, p. 212. Giacomo Farelli, *ibid.*, p. 266.  
 Carlo de Falco, *ibid.*, p. 215. Baldassarre Farina, *ibid.*, p. 270: fir-  
 Niccolò Falocco, *ibid.*, p. 237. mato « G. C. ».  
 Francesco Fangaretti, *ibid.*, p. 249. Giuseppe Fattoruso, *ibid.*, p. 292.  
 Carlo Fansago, *ibid.*, p. 250.

*Annunzi bibliografici*, in « Rassegna bibliografica dell'arte italiana », diretta da E. CALZINI, XVIII (1915).

*Bibliografia degli scritti di Giuseppe de Blasiis (1832-1914)*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., I (1915), pp. 7-13.

Ed. e completamento di G. DE BLASIIS, *Un castello svevo-angioino nel gualdo di Napoli*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., I (1915), pp. 101-179: « I primi tre capitoli erano pronti per la stampa alla morte dell'illustre e compianto professore; il IV e il V erano abbozzati e fu necessario rivederli e completarli; il VI, del quale era tracciato soltanto lo schema, fu interamente scritto dal Ceci » (nota autografa nei mss. Ceci).

*Bollettino bibliografico della storia del Mezzogiorno (1910-1914)*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., I/3 (1915), pp. 403-453; 3, pp. 609-653; II/1 (1915), pp. 158-189; 2-3, pp. 396-451: in collaborazione con A. SIMIONI.

*Relazione del Presidente G. CECI, in Comitato di Assistenza civile durante la guerra. Relazione a 31 Dicembre 1915*, Rossignoli, Andria 1916, pp. 1-11.

*L'incendio della Cattedrale di Andria*, Stab. Tip. Avellino, Bari 1916, pp. 8: estratto dalla « Rassegna Tecnica Pugliese », Bari, n. 9 (1916).

*Le Chiese di Andria, in Nel solenne ingresso di Sua Eccellenza Mons. Eugenio Tosi nella Diocesi di Andria*, Numero unico, Stab. Tip. Matera, Andria 15 settembre 1917, p. 3: firmato « Don Ferrante ».

Rec. a A. BELLUCCI, *Memorie storiche ed artistiche del Tesoro nella Cattedrale dal secolo XVII al XVIII, desunte da soli documenti inediti*, con prefazione del P. O. Tagliatela (Napoli 1915), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., II/4 (1917), pp. 593-595.

Luigi Correrà. *Antonio Filangieri di Candida. Emilio Bertraux*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., III/4 (1917), pp. 600-609.

*Lo Statuto dei Provenzali in Volturara*, Vecchi, Trani 1917, p. 19.

*Dalle Memorie del Generale Vincenzo Pignatelli di Strongoli*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., V/1-4 (1920), pp. 290-309; VIII/1-4 (1923), pp. 61-170.

*La fondazione della chiesa e del convento di Santa Maria della Sanità*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 9-12.

*L'ultimo editore del Celano*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 13-14: firmato « Don Ferrante ».

*Sculture e dipinti nella chiesa di Santa Maria della Sanità*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 94-97.

*Un mercante mecenate del secolo XVII: Gaspare Roomer*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 160-164.

*L'edilizia napoletana dal IV al XV secolo*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 12-13, 30-31, 131-132, 132-133, 179-180: firmato « Don Ferrante ».

*Gennaro Bacile. Eustachio Rogadeo. Riccardo Carafa*, « Napoli Nobilissima », N. S., I (1920), pp. 104, 119, 152: necrologie non firmate nella rubrica « Notizie ed osservazioni ».

*Monsignor Perrelli e la demolizione di Santa Maria a Cappella Nuova*, « Napoli Nobilissima », N. S., II (1921), pp. 45-49.

*La statua di San Gaetano*, « Napoli Nobilissima », N. S., III (1921), pp. 114-117.

*Il primo passo di Cosimo Fanzago*, « Napoli Nobilissima », N. S., II (1921), pp. 142-143.

*Giambattista D'Addosio. Gennaro Aspreno Galante*, « Napoli Nobilissima », N. S., II (1921), pp. 184-185; III (1922), p. 175.

*L'epigrafe di Castel del Monte. Lettera al prof. Riccardo Napolitano*, in « La Puglia Bianca. Periodico quindicinale politico del P. P. I. - Sezione di Andria, II/24 (Andria, 4 dicembre 1921), pp. 2-3.

*Gli artisti napoletani della seconda metà del secolo XVIII di Pietro Napoli Signorelli*, « Napoli Nobilissima », N. S., II (1921), pp. 10-16, 77-79, 90-93, 148-192; III (1922), pp. 26-30, 117-119: in collaborazione con N. CORTESE del quale è l'introduzione, mentre le note sono del CECI.

*Santa Maria a Piazza*, « Napoli Nobilissima », N. S., III (1922), p. 31.

*Il pittore Carlo de Rosa*, in « La Gazzetta di Puglia », Bari, 19 ottobre 1922, p. 3.

*Un generale napoletano del Decennio. Vincenzo Pignatelli Strongoli*, Lubrano, Napoli 1923, pp. 131: estratto dall'Archivio Storico per le Provincie Napoletane », N. S. (1920-1923).

*A Vito Faenza. La Commissione di Archeologia e Storia Patria per la Provincia di Bari. Discorso commemorativo letto nella tornata del 9 agosto 1923, Bari (ma Vecchi, Trani) 1923, p. 7.*

*Un convento di benedettine ad Andria*, in « La Gazzetta di Puglia », Numero straordinario del Natale 1923, 24 dicembre 1923, p. 6.

*Bernardino Imparato*, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1924, XVIII, p. 581.

*Francesco Imparato, ibid.*, p. 581. 581-582.

*Gian Bernardino Imparato, ibid.*, p. 581. *Girolamo Imparato, ibid.*, p. 582.

*Marco Imparato, ibid.*, p. 582.

*Giovan Tommaso Imparato, ibid.*, pp. 581-582. *Luigi Impò, ibid.*, p. 583.

- Giuseppe Indelli, *ibid.*, p. 586. Achille Jovane, *ibid.*, pp. 209-210.  
 Achille Infante, *ibid.*, p. 590. Severo Irace, *ibid.*, p. 218.  
 Scipione Infante, *ibid.*, pp. 590-591. Salvatore Irdi, *ibid.*, p. 219.  
 Nicola Ingaldi, *ibid.*, p. 591. Luca Judice, *ibid.*, p. 290.  
 Filippo Jodice, *ibid.*, 1925, XIX, p. 34. Caterina de Julianis, *ibid.*, p. 292.  
 Francesco Jodice, *ibid.*, p. 34.

Ancora della Pala marmorea di Polistena, in « Brutium », IV/1 (1925), p. 2.

Filippo Marini, I.T.E.A. Editrice, Napoli 1926, pp. 11: estratto dagli *Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa*, Napoli 1926, pp. 573-581.

Ettore Carafa è di Andria. Lettera a Gorjoux, Andria 19 agosto 1926, in « La Gazzetta di Puglia », 24 agosto 1926, p. 3.

Una casa storica di Andria, in « La Gazzetta di Puglia », 18 settembre 1926, p. 5.

Napoli, in L.V. BERTARELLI, *Guida d'Italia del Touring Club Italiano. Italia meridionale*, Vol. 2°, *Napoli e dintorni*, Milano 1927, pp. 103-310.

Pref. a G. BASILE DI CASTIGLIONE, *Castelli pugliesi*, Officina Tipografica Romana Buona Stampa, Roma 1927, pp. V-VII.

Crescenzo La Gamba, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1928, XXII, p. 216.

- Giuseppe Laguidara, *ibid.*, p. 223. Luca Lancia, *napoletano, ibid.*, p. 285.  
 Domenico Lama, *ibid.*, p. 245. Bernardino Landini, *ibid.*, p. 296.  
 Giovanni Battista Lama, *ibid.*, p. 245. Pompeo Landolfo, *ibid.*, p. 306.  
 Giovanni Bernardo Lama, *ibid.*, pp. 225-246. Francesco Antonio Lapegna, *ibid.*, p. 367.  
 Matteo Lama, *ibid.*, p. 247. Leopoldo La Peruta, *ibid.*, p. 368.  
 Nunzio La Mattina, *ibid.*, p. 248. Niccolò Lapiccola, *ibid.*, pp. 369-370.  
 Bonaventura Lamberti, *ibid.*, pp. 255-256. Angelo Laudano, *ibid.*, p. 432.  
 Simone de Lamberto, *ibid.*, p. 256. Nunziante de Laurenziis, *ibid.*, p. 455.  
 Giuseppe Lamonica, *ibid.*, pp. 267-268. Mario di Laurito, *ibid.*, p. 459.  
 Angelo Landi, *ibid.*, p. 293. Giuseppe Lavagna, *ibid.*, p. 469.  
 Luca Lancia, *carrarese, ibid.*, p. 285. Andrea Lazzari, *ibid.*, p. 489.  
 Dionisio Lazzari, *ibid.*, pp. 489-490.

Agli Ill.<sup>mi</sup> Sigg. Presidi degli Istituti Medi e Direttori Didattici delle Scuole Elementari della Regione Pugliese. Lettera circolare, Bari 30 novembre 1926, pp. 4: su carta della « Società Nazionale per la Storia del Risorgimento Italiano. Comitato Regionale Pugliese ».

Una Badia della Campania e l'Abate Gioacchino, in « Brutium », VII/7 (1928), pp. 1-2.



Domenico Lenmico, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1929, XXIII, p. 53.

Lello, *ibid.*, p. 10.

Leonardo Puzzuolano, *ibid.*, p. 76.

Leonardo da Teramo, *ibid.*, p. 76.

Leonardo di Vito, *ibid.*, pp. 80-81.

Giustino Leone, *ibid.*, p. 82.

Leopold; Prinz von Bourbon, *ibid.*, pp. 92-93.

Nicola Leone, *ibid.*, p. 90.

Leonori, *ibid.*, p. 90.

Camillo Leonti, *ibid.*, p. 90.

Giuseppe Lettieri, *ibid.*, p. 141.

Giuseppe Læzza, *ibid.*, p. 200.

Antonia di Liguoro, *ibid.*, p. 222.

Giuseppe di Liguoro, *ibid.*, p. 222.

Giulio Cesare de Lifiis (Liphas), *ibid.*, p. 265.

Pirro Ligorio, *ibid.*, pp. 219-220.

Andrea di Lione, *ibid.*, pp. 261-262.

Stanislao Lista, *ibid.*, p. 289.

Giambattista Loca, *ibid.*, p. 303.

Nicola Loket, *ibid.*, p. 336.

Giustino Lombardo, *ibid.*

Francesco Lorusso, *ibid.*, p. 399.

Giuseppe de Luca, *ibid.*, pp. 426-427.

Luigi de Luca, *ibid.*, p. 427.

Onofrio Loth, *ibid.*, p. 407.

Ascanio Luciani, *ibid.*, p. 437.

Luigi (Familiename: Ardca oder Muti), *ibid.*, p. 458.

Andrea Lazzari, *ibid.*, p. 489.

Dionisio Lazzari, *ibid.*, pp. 489-490.

Bollettino bibliografico della Storia del Mezzogiorno (1915-1929), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., XVI/1-4 (1930), pp. 319-378: in estratto, Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria, Napoli 1931, pp. 67.

Un dimenticato ingegnere pugliese militare: Antonello da Trani, in « Japigia », I (1930), pp. 54-60.

Ferdinando Manlio, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1930, XXIV, p. 19.

Giacomo Manneccchia, *ibid.*, p. 21.

Giambattista Manni, *ibid.*, p. 22.

Francesco Manzini, *ibid.*, p. 48.

Costantino Marasi, *ibid.*, p. 51.

Battista Marchiolo, *ibid.*, p. 70.

Luca Antonio de Marco, *ibid.*, p. 74.

Francesco Maresca, *ibid.*, p. 86.

Giovan Lorenzo Maresca, *ibid.*, p. 86.

Giuseppe Maresca, *ibid.*, p. 86.

Nunzio Maresca, *ibid.*, p. 86.

Francesco di Maria, *ibid.*, p. 92.

Giovanni Marigliano, *ibid.*, pp. 97-98.

Domenico Marinelli, *ibid.*, p. 104.

Filippo Marinelli, *ibid.*, p. 104.

Vincenzo Marinelli, *ibid.*, p. 104.

Domenico Marino, *ibid.*, p. 108.

Emanuele Marino, *ibid.*, p. 108.

Domenico Marotta, *ibid.*, p. 131.

Tommaso Martini, *ibid.*, pp. 178-179.

Pietro de Martinis, *ibid.*, p. 179.

Giovan Paolo de Martino, *ibid.*, p. 182.

Giuseppe Marullo, *ibid.*, pp. 187-188.

Cristiano Marigliano, *ibid.*, p. 97.

Nicola Marigliano, *ibid.*, pp. 98-99.

Pietro di Marino, *ibid.*, pp. 108-109.

Filippo Marsigli, *ibid.*, pp. 142-143.

Carlo Martorana, *ibid.*, p. 185.

Giovanni Marziale, *ibid.*, p. 191.

Gaetano Martoriello, *ibid.*, p. 185.

Alessandro Martucci, *ibid.*, p. 186.

Cesare Martucci, *ibid.*, p. 186.

- Simio Martucci, ibid.*, p. 186.  
*Donato e Giuseppe Massa, ibid.*, p. 215.  
*Antonio Massaro, ibid.*, p. 218.  
*Girolamo Massaro, ibid.*, p. 218.  
*Nicola Massaro, ibid.*, p. 218.  
*Giambattista Massimo, ibid.*, p. 221.  
*Giuseppe Mastroleo, ibid.*, p. 230.  
*Giuseppe Mastropasqua, ibid.*, p. 230.  
*Marzio Masturzio, ibid.*, p. 230.  
*Domenico Masucci, ibid.*, p. 230.  
*Masuccio I*, architetto napoletano del 13° secolo, p. 231.  
*Masuccio II*, leggendario architetto napoletano, *ibid.*, p. 231.
- Eustachio Rogadeo*, in *Codice Diplomatico Barese: Diplomatico Aragonese. Re Alfonso (1435-1450)*, Bari (ma Vecchi, Trani) 1931, Vol. XI, pp. III-VI con bibliografia degli scritti, pp. V-VI.  
*Maestri organari a Napoli dal XV al XVIII secolo*, Ricciardi, Napoli 1931, pp. 10: estratto dagli *Scritti storici per le nozze Cortese-De Cicco*, Ricciardi, Napoli 1931, pp. 1-10.  
*Francesco Antonio Molinaro*, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1931, XXV, p. 36.
- Biagio Molinaro, ibid.*, p. 36.  
*Antonio Molino, ibid.*, p. 37.  
*Filippo Molino, ibid.*, p. 37.  
*Achille Mollica, ibid.*, p. 45.  
*Emmanuele Mollica, ibid.*, p. 45.  
*Francesco Mollica, ibid.*, p. 45.  
*Giovanni Mollica, ibid.*, p. 45.  
*Matteo Mollica, ibid.*, p. 45.  
*Salvatore Mollo, ibid.*, p. 46.  
*Giovan Marino della Monaca, ibid.*, pp. 53-54.  
*Giov. Vincenzo della Monaca, ibid.*, p. 54.  
*Domenico Mondo, ibid.*, pp. 58-59.  
*Ambrogio della Monaca, ibid.*, p. 53.  
*Luigi Moltedo, ibid.*, p. 48.  
*Tommaso della Monica, ibid.*, p. 65.  
*Salvatore Monsolino*, inedito.
- Andrea Matino, ibid.*, p. 248.  
*Andrea Mattei, ibid.*, p. 251.  
*Paolo de Matteis, ibid.*, pp. 252-254.  
*Fiorentino Matteo, ibid.*, p. 255.  
*Giuseppe de Mattia, ibid.*, p. 266.  
*Marco Mazzaroppi, ibid.*, pp. 306-307.  
*Mazzeo di Malotto, ibid.*, p. 307.  
*Nicola Mazzoni (Mazzone), ibid.*, pp. 315-316.  
*Giovanni Antonio Medrano, ibid.*, p. 331.  
*Giulio Mencaglia, ibid.*, p. 383.  
*Marco Tullio Merolle, ibid.*, p. 420.  
*Martino Migliore, ibid.*, p. 545.
- Tommaso Montani, ibid.*, p. 82.  
*Antonio Monte, ibid.*, p. 83.  
*Biagio Monte, ibid.*, pp. 83-84.  
*Genaro Monte, ibid.*, p. 84.  
*Eduardo Monteforte, ibid.*, p. 85.  
*Giuseppe Monteforte, ibid.*, p. 85.  
*Nicola Montella, ibid.*, p. 86.  
*Cristofaro Monterossi, ibid.*, p. 89.  
*Gian Domenico Montessori, ibid.*, p. 89.  
*Domenico Montesoro, ibid.*, p. 90.  
*Domenico Montini, ibid.*, p. 97.  
*Domenico Montorio, ibid.*, p. 98.  
*Vincenzo Morani, ibid.*, p. 121.  
*Andrea Mormanno, ibid.*, p. 161.  
*Giovan Francesco di Palma Mormanno, ibid.*, pp. 161-162.  
*Gaetano Mormile, ibid.*, p. 162.

- Lorenzo Mosca, *ibid.*, p. 176.  
 Carlo Moscatiello, *ibid.*, p. 176.  
 Antonio Mottola, *ibid.*, p. 197.  
 Francesco Mozzetti, *ibid.*, p. 208.  
 Giovanni Mozzetti, *ibid.*, p. 208.  
 Giuseppe Mozzetti, *ibid.*, p. 208.  
 Angelo Mozzillo, *ibid.*, pp. 208-209.  
 David Müller, *ibid.*, p. 223.  
 Gaspare Mugnai, *ibid.*, pp. 255-256.  
 Angelo della Mura, *ibid.*, p. 279.  
 Francesco de Mura, *ibid.*, pp. 279-280.  
 Vincenzo de Mura, *ibid.*, p. 280.  
 Carlo Muscone, *ibid.*, p. 292.  
 Raffaele Mytens, *ibid.*, p. 319.  
 Michelangelo Naccherino, *ibid.*, pp. 320-321.  
 Gustavo Nacciarone, *ibid.*, p. 321.  
 Francesco Nagar, *ibid.*, p. 328.  
 Giacomo Nani, *ibid.*, p. 337.  
 Michele de Napoli, *ibid.*, p. 342.  
 Domenico di Nardo, *ibid.*, p. 345.  
 Francesco di Nardo, *ibid.*, p. 345.  
 Giuseppe di Nardo, *ibid.*, p. 345.  
 Ignazio de Nardo, *ibid.*, p. 345.  
 Onofrio Naso, *ibid.*, p. 349.  
 Vincenzo Nasti, *ibid.*, p. 351.  
 Giambattista Nauclerio, *ibid.*, p. 358.  
 Muzio Nauclerio, *ibid.*, p. 358.  
 Giuseppe Navarra, *ibid.*, p. 363.  
 Antonio Niccolini, *ibid.*, p. 430.  
 Francesco de Nicola, *ibid.*, p. 433.  
 Marco Antonio Nicotera, *ibid.*, p. 458.  
 Pietro Nittolo, *ibid.*, p. 489.  
 Novelo da San Lucano, *ibid.*, p. 530.  
 Nicolaus, architetto dell'XI secolo, *ibid.*, p. 448.

*Bollettino bibliografico della Storia del Mezzogiorno (1930-1931)*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », LVII (1932), pp. 394-422.

Balsignano, in « Japigia », III (1932), pp. 47-66.

Rec. a G.B. GIFUNI, *Origini del ferragosto lucerino, con un'appendice sul duomo angioino e sulla statua del suo fondatore* (Lucera 1932) ed a G. GEROLA, *Appunti di iconografia angioina* (Venezia 1932), in « Japigia », III/3 (1932).

Rec. a E. RE, *Il consolato del Regno delle Due Sicilie a Ragusa* (Ragusa 1931) ed a F. SAMARELLI, *Note d'archivio* (Molfetta 1932), in « Japigia », III/3 (1932): in estratto, insieme al precedente, S. E. T., Bari 1932, pp. 1-2 e 7-8.

Rec. a *Codice diplomatico barlettano*, edito a cura della associazione « Amici dell'arte e della storia barlettana » per il Can. S. SANTERAMO (Barletta 1931), in « Japigia », III (1932), pp. 113-116.

*Maestri organari nell'Italia meridionale dal sec. XV al XIX*, in « Samnium », V (1932), pp. 112-129.

Gennaro Olivieri, in « *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* », Leipzig 1932, XXVI, p. 5.

Giovanni Olivieri, *ibid.*, p. 5.

Giovanni Olivieri, *ibid.*, p. 6.

Carlo Orazi, *ibid.*, p. 37.

F. J. Orazi, *ibid.*, p. 37.

Luigi Ottaiano, *ibid.*, p. 86.

Salvatore Pace, *ibid.*, p. 117.

Matteo Pacelli, *ibid.*, p. 117.

Raffaele Pacileo, *ibid.*, p. 126.

Agostino Padiglione, *ibid.*, p. 131.

Domenico Padiglione, *ibid.*, p. 131.

- Felice Padiglione, ibid.*, p. 131.  
*Francesco Pagano, ibid.*, p. 136.  
*Luigi Pagano, ibid.*, p. 138.  
*Michele Pagano, ibid.*, p. 138.  
*Salvatore Pagano, ibid.*, p. 138.  
*Domenico Palombino, ibid.*, p. 185.  
*Rosa Palombo, ibid.*, p. 185.  
*Onofrio Palumbo, ibid.*, p. 187.  
*Francesco Palvisino, ibid.*, pp. 187-188.  
*Pandolfello, ibid.*, p. 192.  
*Giovanni Pandozzi, ibid.*, p. 193.  
*Giovan Battista Pandullo, ibid.*, p. 193.  
*Gennaro Pane, ibid.*, p. 193.  
*Michele Pane, ibid.*, p. 193.  
*Paolillo, pittore napoletano del 1520, ibid.*, p. 209.  
*Luigi Paolillo, ibid.*, p. 209.  
*Paolo da Popoli, ibid.*, p. 213.  
*Simone Papa I, pittore napoletano (1430-1488), ibid.*, p. 216.  
*Simone Papa II, pittore (1506-1566), ibid.*, p. 216.  
*Simone Papa, pittore napoletano del XVII secolo, ibid.*, p. 216.  
*Emmanuele Paparo, ibid.*, p. 217.
- Antonio Parente, «Holzschnitzer von Neapel, + 1889», ibid.*, p. 231.  
*Giuseppe da Pareta, ibid.*, p. 232.  
*Biagio Parise, ibid.*, pp. 236-237.  
*Francesco Parise, ibid.*, p. 237.  
*Francesco Parisi, ibid.*, p. 237.  
*Nicola Parisi, ibid.*, p. 237.  
*Bartolomeo Passante, ibid.*, p. 277.  
*Luigi Pastore, ibid.*, p. 288.  
*Gaetano e Pietro Patalano, ibid.*, p. 290.  
*Giovanni Paturelli, ibid.*, p. 302.  
*Benedetto Perdifumo, ibid.*, p. 396.  
*Perrinetto di Maffeo, ibid.*, p. 440.  
*Aniello Perrone, ibid.*, p. 441.  
*Domenico Perrone, ibid.*, p. 441.  
*Michele Perrone, ibid.*, p. 441.  
*Luigi Persico, ibid.*, p. 445.  
*Paolo Persico, ibid.*, p. 445.  
*Saverio Persico, ibid.*, p. 445.  
*Pietro Pesce, ibid.*, p. 461.  
*Giuseppe Pesci, ibid.*, pp. 462-463.  
*Giuseppe Picano, ibid.*, p. 572.  
*Francesco Picchiatti, ibid.*, p. 580.  
*Bartolomeo Picchiatti, ibid.*, p. 580.  
*Pico Fonticulano, ibid.*, p. 591.
- Nella chiesa di S. Nicola. I. Il monumento di Bona Sforza. II. L'altare di argento nella cripta, in «Japigia», IV (1933), pp. 43-53.
- Rec. a M. NUGENT, *Gli affreschi del Trecento nella Cripta di S. Francesco a Irsina* (Bergamo 1933); S. DE PILATO, *Architetti di Basilicata* (Potenza 1932); M. CASSANDRO, *Cesare Fracanzano e il suo tempo* (Barletta 1932), in «Japigia», IV/1 (1933).
- Rec. a *Di un antico capitano pugliese nel '700* (Pietro De Brayda 1734-1784; «Rivista Araldica», 1933); G.M. MONTI, *Sulla schiavitù domestica nel regno di Napoli dagli Aragonesi agli Austriaci* (Napoli 1931-32, «Archivio Storico per le Province Napoletane»), in «Japigia», IV/1 (1933).
- Lo «studio» di Francesco De Mura, Miccoli, Napoli 1933, pp. 23: estratto dalla «Rassegna Storica Napoletana», 1933, pp. 103-118.
- Gennaro Pierro, in «Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler», Leipzig 1933, XXVII, p. 5.
- Pietro da Muro, ibid.*, p. 22.  
*Pietro fiammingo, ibid.*, p. 18.  
*Andrea Pigonati, ibid.*, p. 36.  
*Floriano Pietrocola, ibid.*, p. 29.

- Giacomo e Paolo Pino, *ibid.*, p. 62.  
 Giambattista di Pino, *ibid.*, p. 62.  
 Vincenzo de Pino, *ibid.*, p. 63.  
 Giovan Leonardo Pinto, *ibid.*, p. 64.  
 Donato Piperno, *ibid.*, p. 77.  
 Marco de Pipo, *ibid.*, p. 77.  
 Francesco Pisante, *ibid.*, p. 105.  
 Giuseppe Pisanti, *ibid.*, p. 105.  
 Sebastiano Pisani, *ibid.*, p. 94.  
 Giuseppe Piscopo, *ibid.*, p. 107.  
 Nicola Piscopo, *ibid.*, p. 107.  
 Oderisio Piscitelli Teaggi, *ibid.*, p. 106.  
 Antonio Pizzo, *ibid.*, p. 126.  
 Pedro de la Plata, *ibid.*, pp. 138-139.  
 Andrea del Pò, *ibid.*, p. 165.  
 Antonio del Pò, *ibid.*, p. 165.  
 Francesco Saverio Pollice, *ibid.*, p. 219.  
 Giuseppe Pollice, *ibid.*, p. 219.  
 Giuseppe Pollio, *ibid.*, pp. 219-220.  
 Giovanni Ponticelli, *ibid.*, p. 248.  
 Domenico Ponziano, *ibid.*, p. 254.  
 Pietro Paolo Ponzio, *ibid.*, p. 255.  
 Giacinto de Populi, *ibid.*, pp. 267-268.  
 Sebastiano Populio, *ibid.*, p. 268.  
 Paolo Porpora, *ibid.*, p. 273.  
 Nicola Porta, *ibid.*, pp. 283-284.  
 Luigi Postiglione, *ibid.*, pp. 300-301.  
 Raffaele Postiglione, *ibid.*, pp. 300-301.  
 Salvatore Postiglione, *ibid.*, p. 301.  
 Giuseppe Pozzovivo, *ibid.*, p. 341.  
 Carlo Praus, *ibid.*, p. 353.  
 Bartolomeo Prats, *ibid.*, p. 351.  
 Bonaventura Presti, *ibid.*, p. 383.  
 Prospero da Arezzo, *ibid.*, p. 423.  
 Salvatore Proto, *ibid.*, p. 425.  
 Pietro Provedo, *ibid.*, p. 427.  
 Cesare Quaranta, *ibid.*, p. 498.  
 Giulio Quaranta, *ibid.*, pp. 498-499.  
 Giuseppe Quaranta, *ibid.*, p. 499.  
 Matteo Quaranta, *ibid.*, p. 499.  
 Gian Francesco Quenquelaër, *ibid.*, p. 512.  
 Francesco Quosta, *ibid.*, p. 531.  
 Ignazio Raam, *ibid.*, p. 534.  
 Michele Ragaglia, *ibid.*, p. 568.  
 Antonio Ragozzino, *ibid.*, p. 569.  
 Giovan Camillo Ragozzino, *ibid.*, p. 569.  
 Giovanni Ragozzino, *ibid.*, p. 569.  
 Giuseppe e Gennaro Ragozzino, *ibid.*, p. 569.  
 Raimondo, pittore napoletano del XV secolo, *ibid.*, p. 577.  
 Nella Chiesa di Monteoliveto, in « Rassegna Storica Napoletana », II/3 (1934), pp. 205-212: in estratto, Miccoli, Napoli 1634, pp. 16.  
 Giuseppe Rapi, in « Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler », Leipzig 1934, XXVIII, p. 17.  
 Salomone Rapi, *ibid.*, p. 17.  
 Giovanni del Re, *ibid.*, p. 60.  
 Gennaro Reale, *ibid.*, p. 62.  
 Tommaso Realfonso, *ibid.*, p. 62.  
 Filippo Rega, *ibid.*, p. 82.  
 Gherardo Rega, *ibid.*, p. 82.  
 Nicola Renda, *ibid.*, p. 159.  
 Federico Rendina, *ibid.*, p. 159.  
 Luigi Rendina, *ibid.*, p. 159.  
 Antonio Reviglione, *ibid.*, p. 207.  
 Giovanni Ricca, *ibid.*, pp. 240-241.  
 Claudio Ricca, *ibid.*, p. 240.  
 Pasquale Ricca, *ibid.*, p. 241.  
 Riccardo da Foggia, *ibid.*, pp. 242-243.  
 Riccardo Primario, *ibid.*, p. 243.  
 Giovanni Ricci, *ibid.*, p. 248.  
 Michele Ricciardi, *ibid.*, p. 257.  
 Gabriele Ricciardelli, *ibid.*, p. 257.

- Giovanni Riccio, ibid.*, p. 264.  
*Francesco Ricozzi, ibid.*, p. 325.  
*Ludovico Rigbi, ibid.*, p. 353.  
*Giacomo Rimando, ibid.*, p. 358.  
*Giovanni Riozzi, ibid.*, p. 373.  
*Orlando Ris, ibid.*, p. 377.  
*Sabato de Rise, ibid.*, p. 379.  
*Enrico Risi, ibid.*, p. 379.  
*Giovanni Rispoli, ibid.*, p. 380.  
*Francesco de Ritis, ibid.*, p. 382.  
*Michele Robertelli, ibid.*, p. 426.  
*Roberto d'Oderisio, ibid.*, p. 428.  
*Angiolillo Roccadirame, ibid.*, p. 443.  
*Bernardino Dodriguez, ibid.*, p. 468.  
*Luigi Roderigo Rodriquez, ibid.*, pp. 473-474.
- Bartolomeo Romanelli, ibid.*, p. 544.  
*Gaspere Romanelli, ibid.*, p. 544.  
*Francesco Antonio Romano, ibid.*, p. 552.  
*Francesco Maria Romano, ibid.*, p. 552.  
*Giulio Cesare Romano, ibid.*, p. 553.  
*Leone Romano, ibid.*, p. 554.  
*Ludovico Romano, ibid.*, p. 554.  
*Felice Romano, ibid.*, p. 552.  
*Romualdo da Bari, ibid.*, pp. 565-566.  
*Francesco Rorro, ibid.*, p. 595.  
*Carlo de Rosa, ibid.*, p. 596.  
*Diana Rosa, ibid.*, p. 596.  
*Gabriele de Rosa, ibid.*, p. 598.  
*Tommaso de Rosa, ibid.*, p. 600.
- Il viaggio di una principessa in Puglia nel 1549, in « Japigia », VI (1935), p. 21.*  
*Un monastero di benedettine in Andria, in « Japigia », VI (1935), p. 162.*  
*Giovanni Rosecci, in « Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler », Leipzig 1935, XXIX, p. 8.*
- Aniello Rossi, ibid.*, p. 52.  
*Federico Rossano, ibid.*, pp. 32-33.  
*Eduardo Rossi, ibid.*, p. 58.  
*Giovanni Battista Rossi, ibid.*, p. 63: miniatore napoletano 1595-1606.  
*Giovanni Battista Rossi, ibid.*, pp. 63-64: pittore napoletano XVIII secolo.  
*Nicola Maria Rossi, ibid.*, p. 70.  
*Pasquale Rossi, ibid.*, p. 71.  
*Mariano Rossi, ibid.*, pp. 67-68.  
*Muzio Rossi, ibid.*, p. 69.  
*A. Umberto Rubbo, ibid.*, p. 135.  
*Cola Rubicano, ibid.*, pp. 147-148.  
*Nardo Rubicano, ibid.*, p. 148.  
*Giovanni Angelo Rubino, ibid.*, p. 149.  
*Gustavo Rubino, ibid.*, p. 149.  
*Vincenzo Ruffo, ibid.*, p. 177.  
*Michele Ruggiero, ibid.*, p. 185.  
*Ruggiero da Muro, ibid.*, p. 185.  
*Pasquale Ruggiero, ibid.*, p. 185.
- Ruggiero da Vasto, ibid.*, p. 185.  
*Gennaro Ruo, ibid.*, p. 212.  
*Gennaro Russi, ibid.*, p. 230.  
*Mattia Russi, ibid.*, p. 230.  
*Cristoforo Russo, ibid.*, p. 231.  
*Leopoldo Capece Galeota Russo, ibid.*, p. 231.  
*Domenico Russo, ibid.*, p. 231.  
*Francesco Maria Russo, ibid.*, p. 231.  
*Giovanni Pietro Russo, ibid.*, p. 231.  
*Jacopo Russo, ibid.*, p. 231.  
*Lorenzo Russo, ibid.*, p. 231.  
*Michelangelo Russo, ibid.*, p. 232.  
*Nicolò Russo, ibid.*, p. 232.  
*Francesco Ruviale, ibid.*, pp. 241-242.  
*Andrea Sabatini, ibid.*, pp. 281-282.  
*Francesco Sabbatini, ibid.*, pp. 282-283.  
*Carlo Sabatini, ibid.*, p. 282.  
*Gabriele de Sabato, ibid.*, p. 284.  
*Giovan Domenico Saccatore, ibid.*,

- pp. 287-288.
- Giacinta Sacchetti, ibid.*, p. 288.
- Gaetano Sacco, ibid.*, p. 293.
- Gennaro Sacco, ibid.*, p. 293.
- Francesco Sagliano, ibid.*, pp. 312-313.
- Pietro Saia, ibid.*, p. 315.
- Giacomo Domenico Salamone, ibid.*, p. 335.
- Demetrio Salazaro, ibid.*, p. 337.
- Pietro Sale, ibid.*, p. 339.
- Francesco Salernitano, ibid.*, p. 341.
- Michele Salernitano, ibid.*, p. 341.
- Enrico Salfi, ibid.*, p. 342.
- Gaetano Salomone, ibid.*, p. 355.
- Giovanni Salomone, ibid.*, p. 355.
- Enrico Salvatori, ibid.*, p. 360.
- Tommaso Salzano, ibid.*, p. 370:  
pittore napoletano.
- Tommaso Salzano, ibid.*, p. 370:  
scultore napoletano.
- Pietro Sambarbiero, ibid.*, p. 373.
- Giacomo de Sanctis, ibid.*, p. 390.
- Valerio de Sanctis, ibid.*, p. 390.
- Gennaro Sanmartino, ibid.*, p. 410.
- Ferdinando Sanfelice, ibid.*, pp. 401-402.
- Ajacio Santangelo, ibid.*, p. 427.
- Santoro, ibid.*, p. 450.
- Francesco Raffaello Santoro, ibid.*, p. 450.
- Giovanni Antonio Santoro, ibid.*, p. 450.
- Giovan Battista Santoro, ibid.*, p. 450.
- Francesco Saponieri, ibid.*, p. 457.
- Giuseppe Sarno, ibid.*, p. 468.
- Sarolo da Muro, ibid.*, p. 471.
- Bartolomeo Sarti, ibid.*, p. 472.
- Camillo Napoleone Sasso, ibid.*, pp. 483-484.
- Giovanni Battista Scala, ibid.*, p. 520.
- Onofrio Scannapicco, ibid.*, p. 529.
- Giovanni Battista Scarano, ibid.*, p. 532.
- Francesco Scarola, ibid.*, pp. 532-533.
- Giuseppe Scarola, ibid.*, p. 533.
- Pietro Scarola, ibid.*, p. 533.
- Paolo Schephen, ibid.*, Leipzig 1936, XXX, p. 32.
- Tommaso Schettino, ibid.*, p. 38.
- Evangelista Schiano, ibid.*, p. 45.
- Salvatore Schiano, ibid.*, p. 45.
- Pompeo Schiantarelli, ibid.*, p. 45.
- Lorenzo Schioppa, ibid.*, p. 86.
- Nicola Schioppa, ibid.*, p. 86.
- Carlo Schisano, ibid.*, p. 91.
- Giuseppe Schisano, ibid.*, p. 91.
- Nicola Schisano, ibid.*, p. 91.
- Vincenzo Scibelli, ibid.*, p. 394.
- Scipione di Guido, ibid.*, p. 396.
- Giovanni Scognamiglio, ibid.*, p. 399.
- Domenico Scotti, ibid.*, p. 409.
- Giovanni Maria Scupola, ibid.*, p. 413.
- Benedetto Sferra, ibid.*, p. 557.
- Ignazio Scolopis, ibid.*, p. 398.
- Alfredo Scocchera, ibid.*, p. 398.
- Orazio Scoppa, ibid.*, p. 400.
- Raimondo Scoppa, ibid.*, p. 400.
- Ridolfo Scoppa, ibid.*, p. 400.
- Francesco Securo, ibid.*, p. 420.
- Sebastiano Sellitto, ibid.*, p. 481.
- Errico Semer, ibid.*, p. 485.
- Tommaso Senese, ibid.*, p. 496.
- Francesco Antonio Serio, ibid.*, p. 513.
- Antonio Serracchione, ibid.*, p. 522.
- Gaetano Sessa, ibid.*, p. 530.
- Nicola Sessa, ibid.*, p. 530.

*Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, R. Deputazione di Storia Patria, Napoli 1937, Voll. I-II, pp. 766.

*Sigismondo di Giovanni*, in «*Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler*», Leipzig 1937, XXXI, p. 9.

- Francesco Signorini, ibid.*, p. 15.  
*Silvestro d'Ofena, ibid.*, p. 40.  
*Giacomo Simari, ibid.*, p. 43.  
*Antonio Simone, ibid.*, p. 62.  
*Bernardino de Simone, ibid.*, p. 62.  
*Francesco de Simone, ibid.*, p. 64.  
*Giuseppe de Simone, ibid.*, p. 64.  
*Luigi de Simone, ibid.*, p. 64.  
*Salvatore de Simone, ibid.*, pp. 69-70.  
*Sante Simone, ibid.*, p. 70.  
*Giuseppe Simonelli, ibid.*, p. 70.  
*Leopoldo Borbone Siracusa, ibid.*, p. 98.  
*Matteo Siscara, ibid.*, p. 103.  
*Sisto da Alatri, ibid.*, p. 105.  
*Nicola Skalinger, ibid.*, p. 109.  
*Cornelio Smet, ibid.*, p. 155.  
*Angelo Solari, ibid.*, pp. 224-225.  
*Pietro Solari, ibid.*, p. 230.  
*Tommaso Solari I, ibid.*, p. 232.  
*Lorenzo Soldieri II, ibid.*, p. 232.  
 « Notizen v. G. Ceci ».
- Angelo Solz, ibid.*, p. 238.  
*Angelo Solimena, ibid.*, p. 243.  
*Francesco Solimena, ibid.*, pp. 243-246.  
*Giulio Solimena, ibid.*, p. 244.  
*Orazio Solimena, ibid.*, p. 246.  
*Onofrio Sommiello, ibid.*, p. 272.  
*Antonio Soprano, ibid.*, p. 287.  
*Eduardo de Sortis, ibid.*, p. 300.  
*Eduardo de Sparano, ibid.*, p. 334.  
*Stefano Sparano, ibid.*, p. 334.  
*Nicola Sparella, ibid.*, p. 334.  
*Giovan Battista Spinelli, ibid.*, p. 385.  
*Alfonso Spinga, ibid.*, p. 389.  
*Massimo Stanzione, ibid.*, pp. 472-473.  
*Girolamo Starace, ibid.*, p. 476.  
*Angelo de Stasio, ibid.*, p. 488.  
*Geronimo de Stefano, ibid.*, p. 526.  
*Aniello Stellato, ibid.*, pp. 583-584.  
*Francesco Stellato, ibid.*, p. 584.  
*Francesco Stendardo, ibid.*, p. 587.  
*Matteo Stendardo, ibid.*, p. 588.

*Notizie e documenti su artisti napoletani*, in « Diritto automobilistico », Roma, 29 febbraio 1938, pp. 233-242.

#### B) BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI SU GIUSEPPE CECI

AUGUSTO FRANCHETTI, rec. a G. CECI, *Ettore Carafa con una cronaca e varii documenti* (Trani 1889), in « Nuova Antologia », XXIV, Terza Serie, Vol. XXIII/20 (CVII della Raccolta), 16 Ottobre 1889, pp. 795-796: non firmata.

GAETANO AMALFI, rec. a G. CECI, *Ricordi della vecchia Napoli. Notizie delle chiese comprese nel piano di risanamento della città* (Napoli 1892), in « Rivista Storica Italiana », 1892, pp. 518-520.

MICHELANGELO SCHIPA, rec. a G. CECI, *Pizzofalcone* (Trani 1892), in « Rivista Storica Italiana », 1893, p. 132.

MICHELE BISCEGLIA, *Giuseppe Ceci*, in « Rassegna Pugliese », XI/3 (1894), p. 82 in: 81-83: a proposito del nonno, Giuseppe Ceci senjor, deputato e patriota.

GIACINTO PANNELLA, rec. a G. CECI, *Il Palazzo dei Carafa di Maddaloni* (Trani 1893), in « Rivista Abruzzese », marzo-aprile 1894, p. 200.



COSTANZO RINAUDO, rec. a G. CECI, *I reali educandati femminili di Napoli* (Trani 1896), in « Rivista Storica Italiana », 1897, pp. 127-128.

LUIGI RUBERTO, *Nei reali educatorii femminili di Napoli. I. Ai Miracoli. II. A S. Marcellino. III. A S. Teresa*, in « La vita italiana » di A. De Gubernatis, II/8 (Roma, 1° marzo 1896), p. 106 in: 106-110.

FRANCESCO CARABELLESE, rec. a G. CECI, *Nella terra di Bari: ricordi di arte medievale* (Trani 1898), in « Archivio Storico Italiano », tomo XXII, serie V, fasc. 4 (Firenze 1898).

GIUSEPPE DEL GIUDICE, *Carlo Troya. Vita pubblica e privata, studi, opere con Appendice di lettere inedite ed altri documenti*, Giannini, Napoli 1899, p. 39 n. 1: citazione di Giuseppe Ceci, « valoroso giovine, cultore delle storiche discipline » a proposito della pubblicazione di una lettera inedita di Carlo Troya a Emanuele Repetti (Napoli, 19 novembre 1826), nell'opuscolo *Nozze Bianchi-Carcano*, Giugno 1893.

*Inaugurazione di una lapide*, in « Roma », Sabato 25 marzo 1899: cronaca da Andria (24 marzo) del discorso di G. CECI per l'inaugurazione d'una lapide in onore dei caduti durante l'assedio del 23 marzo 1799.

MICHELANGELO SCHIPA, rec. di G. CECI, *I Reali educandati femminili di Napoli* (Napoli-Trani 1900, 2ª ed.), « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXVI/1 (1901), p. 124.

ALFREDO MELANI, « *Di fronda in fronda* »: *Micco Spadaro liberato dalle spade*, in « Arte e Storia », XXI/13 (31 luglio 1902), p. 86: rec. a G. CECI, *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro* (Napoli 1902).

GIACINTO PANNELLA, rec. a G. CECI, *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro* (Napoli 1902), in « Rivista Abruzzese », XVII/9 (settembre 1902): non firmata.

*Annunzi bibliografici*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane ». XXVIII/1 (1903), p. 262: segnalazione di *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro*.

« Il Fanfulla della Domenica », Roma, 17 aprile 1904: segnalazione di G. CECI, *Per la biografia degli artisti del XVI e XVII secolo*.

ANGELO DE GUBERNATIS, *Dictionnaire Internationale des Écrivains du monde latin*, Roma 1905-1907.

*Bollettino bibliografico*, in « L'Arte », IX/2 (1906), p. 155: segnalazione di G. CECI, *Documenti per l'arte napoletana del secolo XVII* (Napoli 1905).

*La fine di una Rivista*, con il *Commiato* di B. CROCE, in « Il Giornale d'Italia », 7 marzo 1907.

GIUSTINO FORTUNATO, *Ser Gianni Caracciolo, duca di Venosa nel 1425*, in *Scritti di Storia di Filologia e d'Arte*, Ricciardi, Napoli 1908, p. 88: citazione per avergli assicurato l'esistenza della « concessione » di Venosa di Francesco Marino Caracciolo, principe di Avellino.

Id. Id., *Carteggio 1865-1911*, Bari 1978, *passim*; 1912-1922, Bari 1979, pp. 37, 107; *Carteggio 1923-1926*, Bari 1981, pp. 20-23.

« Rassegna bibliografica dell'arte italiana », XII/4-6 (aprile-giugno 1909), pp. 85-86: segnalazione di G. CECI, *La storia dell'arte napoletana di Onofrio Giannone* (Napoli 1909).

VINCENZO GERACE, rec. a G. CECI, *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale* (Bari 1911), in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXVII/1 (1912), pp. 157-158.

EUGENIO SELVAGGI, *Supplemento all'opera « Le monete del reame delle due Sicilie da Carlo I° d'Angiò a Vittorio Emanuele II »*, a cura di MEMMO CAGIATI, II/11-12 (novembre-dicembre 1912), p. 46: rec. a G. CECI, *La casa e il corredo di uno scapolo al principio del secolo XVII* (Bari 1911) e *Cenni sulla topografia e la popolazione di Andria* (Andria 1911).

*Annunzi bibliografici*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », XXXVIII/1 (1912), p. 167: segnalazione di G. CECI, *Cenni sulla topografia e la popolazione di Andria*.

GIUSEPPE PETRAGLIONE, rec. a G. CECI, *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale* (Bari 1911), in « Il Libro e la Stampa », VI/2 (marzo-aprile 1912), pp. 66-67.

GUIDO CAROCCI, rec. a G. CECI, *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, in « Arte e Storia », XXXI/2 (15 febbraio 1912), p. 63.

*Books of Art*, in « The Irish Catholic », Saturday, June 29 1912, p. 9: rec. di G. CECI, *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*.

Segnalazione di G. CECI, *La compagnia della morte* (Napoli 1913), nella « Rassegna bibliografica dell'arte italiana » di E. CALZINI, XVI/9-11 (settembre-novembre 1913), p. 136.

FILIPPO BACILE, *Scritti varii di arte e di storia*, con lettera di B. CROCE e discorso di A. PEROTTI, S.T.E.B., Bari 1915, pp. 284-288: lettera al cav. G. CECI.

GIACINTO PANNELLA, *Cronaca della Rivista*, in « Rivista Abruzzese », XXXI/4 (aprile 1916), p. 15: segnalazione dell'attività di G. CECI come segretario della Società Napoletana di Storia Patria.

Id. Id., « Rivista Abruzzese », XXXI/4 (aprile 1916): annuncio di G. CECI-A. SIMIONI, *Bollettino bibliografico della Storia del Mezzogiorno (1910-1914)*, Napoli 1915-1916.

« Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., IV/1-2 (dicembre 1918), p. 168: notizia della Assemblea generale dei soci del 18 maggio 1918, in cui CECI « legge un capitolo di una monografia sulla chiesa e il monastero di S. Maria della Sanità, trattando specialmente della fondazione di quell'edificio ».

*Note di vita e d'arte. La « Napoli Nobilissima »*, in « Il Giornale d'Italia », 14 dicembre 1919: annuncio della imminente nuova serie.

*Note di vita e d'arte. Napoli Nobilissima*, in « Il Giornale d'Italia », 7 giugno 1919: annuncio della imminente nuova serie.

CARLO VILLANI, *Scrittori ed artisti pugliesi antichi moderni e contemporanei. Nuove addizioni*, Morano, Napoli 1920, p. 50.

*Da libri e periodici*, « Napoli Nobilissima », N. S., III (1922), p. 120: segnalazione dell'articolo sul pittore *Carlo de Rosa*, « Gazzetta di Puglia », 19 ottobre 1922.

TEODORO ROVITO, *Letterati e giornalisti italiani contemporanei*, Napoli 1922 (2<sup>a</sup> ed.).

ALFREDO GIOSCIA, *Medaglioni pugliesi: Giuseppe Ceci. Un cultore di storia patria*, in « L'Epoca », 14 settembre 1923, p. 5.

FRANCESCO DELL'ERBA, *Napoli*, « Il Giornale d'Italia », 28 aprile 1923, p. 3: illustrazione dell'attività della Società Napoletana di Storia Patria e dell'Opera di G. CECI e B. CROCE.

GIUSEPPE PALADINO, rec. a G. CECI, *Un generale napoletano del Decennio. Vincenzo Pignatelli Strongoli* (Napoli 1923), in « Rivista Storica Italiana », 15 aprile 1924, p. 197.

LÉON VAN DER ESSEN, *L'expansion nationale. L'importance des marchands et des mécènes belges en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle*, in « Le XX<sup>e</sup> Siècle. Journal Catholique et National de doctrine et d'information », 32<sup>e</sup> Année, N. 247 (Samedi 4 Septembre 1926), p. 1: articolo di fondo del professore alla Università di Lovanio a proposito di G. CECI, *Un mercante mecenate del secolo XVII: Gaspare Roomer*, Napoli 1920.

RICCARDO ZAGARIA, « Fanfulla della Domenica », XXXIV/1 (7 gennaio 1912), p. 3: rec. de *La prima bibliografia dell'arte napoletana* (1911).

Id. Id., *Prefazione* a R. O. SPAGNOLETTI, *Studi di storia andriese (1552 e 1799)*, La Rivista « Apulia » Editrice, Martina Franca 1913 (ma finito di stampare il 22 marzo 1914), pp. VII-X, XV e *passim*.

Id. Id., « La Puglia Letteraria », III/4 (1932): a proposito della prefazione a G. BACILE DI CASTIGLIONE, *Castelli pugliesi* (Roma 1927).

GINO DORIA, *Per la storia del brigantaggio nelle Province meridionali*, in « Archivio Storico per le Province Napoletane », N. S., XVII (1931), pp. 388 sgg.: a proposito della raccolta donata da Giustino Fortunato alla Società Napoletana di Storia Patria e ordinata da G. CECI.

ANTONIO LUCARELLI, *Appunti biografici su Domenico Forges-Davanzati*, in « La Puglia Letteraria », I/2 (febbraio 1931): sul manoscritto del Forges Davanzati prestato a Ceci, quindi offerto a Croce.

Id. Id., « La Puglia Letteraria », II/4 (aprile 1932): per la presentazione dell'XI<sup>o</sup> Vol. del *Codice Diplomatico Barese* curato dal Rogadeo.

«La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 febbraio 1934, p. 3: notizia del restauro del Palazzo Gravina a Napoli e degli studi di G. CECI.

«Gazzetta del Popolo», Torino, 24 ottobre 1936: annuncio della imminente *Bibliografia*.

NICOLA UVA, *Una principessa visita Mola nel 1549*, «Gazzetta della Sera», 13 ottobre 1936: rec. a G. CECI, *Il viaggio di una principessa in Puglia nel 1549* (1935).

G. CECI, *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, Napoli 1937, Voll. I-II: voci nn. 7, 88, 205, 241, 271, 328, 639, 656, 680, 721, 724, 726, 761, 762, 764, 802, 1076, 1089, 1100, 1136, 1186, 1251, 1334, 1418, 1731, 1749, 1751, 1757, 1761, 1766, 1773, 1774, 1841, 1874, 1943, 2018, 2049, 2063, 2073, 2081, 2087, 2110, 2122, 2123, 2152, 2163, 2188, 2192, 2195, 2971, 3007, 3028, 3033, 3036, 3168-3170, 3246, 3354, 3622, 3742, 4546, 4764, 5346, 5383.

«La Tribuna», 30 giugno 1937, p. 4: rec. alla *Bibliografia*.

«Il popolo di Roma», 20 giugno 1937, p. 6: rec. alla *Bibliografia*.

FRANCESCO DELL'ERBA, *Le fonti della storia dell'arte napoletana*, in «Il Giornale d'Italia», 20 giugno 1937, p. 4: rec. alla *Bibliografia*.

ALFREDO PARENTE, *Nota a MARC'ANTONIO EPICURO, I drammi e le poesie italiane e latine aggiuntovi l'Amore prigioniero* di MARIO DI LEO, Laterza, Bari 1942, pp. 258-260.

BENEDETTO CROCE, *La rivoluzione napoletana del 1799* (1897), Bari 19617, pp. VII (dedica), XXII (per *l'Albo*), 226 n. (per *Un generale napoletano del decennio*).

Id. Id., *La letteratura della nuova Italia*, Bari 1964, IV, p. 351 (nella *Vita letteraria a Napoli 1860-1900*).

Id. Id., *Storie e leggende napoletane* (1919); Bari 19677, pp. 40 (per *Lodi di dame napoletane* e *Una famiglia di architetti*), 41 (*Il palazzo Sanseverino*).

Id. Id., *Prefazione a D. FORGES DAVANZATI, Giovanni Andrea Serrao vescovo di Potenza e la lotta dello Stato contro la Chiesa*, Bari 1937, p. XII.

Id. Id., *Pagine sparse*, Napoli 1943, II, pp. 131 (per le «dodici» note dell'*Albo* e 231 (per il ritrovamento della *Vie d'Andre Serrao*).

Id. Id., *Terze pagine sparse*, Bari 1955, I, p. 243 (per *Consalvo* e la famiglia Ceci).

Id. Id., *La critica e la storia delle arti figurative*, Bari 1946, p. 120 (per la *Storia dell'arte napoletana di Onofrio Giannone*, nel saggio *Shaftesbury in Italia*, del 1924).

MARIO CORSI, *Le origini del pensiero di Benedetto Croce* (1951), Giannini, Napoli 19742, pp. 73n. e 165-166.

DORA MARRA, *Conversazioni con Benedetto Croce su alcuni libri della sua*

*biblioteca*, Hoepli, Milano 1952, pp. 32 (per l'*Albo* del '99) e 147 (pel recupero, a sole tre lire, di una delle due copie del ritratto viciano del Solimena).

FAUSTO NICOLINI, *Memorie storiche di strade e edifizii di Napoli dalla Porta Reale al Palazzo degli Studii*, Ricciardi, Napoli 1907, pp. 31 n. 1 e 57 n. 1: su *Domenico Gargiulo*.

Id. Id., *Giuseppe Ceci (ricordi ed elenco dei principali scritti)*, in « Japigia », N. S., IX (1938), pp. 132-142: in estratto, Cressati, Bari 1938, pp. 13.

Id. Id., *Giuseppe Ceci*, « Atti dell'Accademia Pontaniana », 1947-1948, Vol. 2°, pp. 353-364.

Id. Id., *Croce*, Utet, Torino 1962, *passim*.

Id. Id., *L'« editio ne varietur » delle opere di Benedetto Croce*, Bollettino dell'Archivio Storico del Banco di Napoli, Napoli 1960, *passim*.

RAFFAELLO FRANCHINI, *Note biografiche di Benedetto Croce*, ERI, Torino 1953, pp. 18 e 42; 2ª ediz., Napoli, Il sorriso di Erasmo, 1983.

Id. Id., *Intervista su Croce*, a cura di A. FRATTA, SEN, Napoli 1978, p. 59.

MICHELE VITERBO, *Gente del Sud*, Laterza, Bari 1959, p. 327.

Id. Id., *Da Masaniello alla Carboneria*, Bari 1962, p. 206.

GIUSEPPE RUSSO, *Il risanamento e l'ampliamento della città di Napoli*, Napoli 1960, *passim*.

Id. Id., *L'apporto di Benedetto Croce alla toponomastica di Napoli*, in « Rivista di Studi Crociani », IX/2 (1972), p. 241 in: 239-243.

ELENA CROCE, *Ricordi Familiari*, Vallecchi, Firenze 1962, p. 19: sobrio e incisivo ritratto.

TOMMASO FIORE, *Formiconi di Puglia. Vita e cultura in Puglia 1900-1945*, Lacaíta, Manduria 1963, pp. 53, 156, 202.

TOMMASO PEDIO, *Storia della storiografia lucana*, Bari 1964, pp. 3, 4 e 215.

ITALO DE FEO, *Benedetto Croce e il suo mondo*, ERI, Torino 1966, pp. 23, 24, 43, 45 e 55.

Id. Id., *Croce. L'uomo e l'opera*, Mondadori, Milano 1975, pp. 54, 61, 89, 174, 439.

RAFFAELE COLAPIETRA, *Benedetto Croce e la politica italiana*, Bari 1969, I, *passim*.

MARIA STELLA CALÒ, *La pittura del Cinquecento e del primo Seicento in Terra di Bari*, Bari 1969, pp. 13 e *passim*: cit. della *Bibliografia*.

ANTONIO CASTELLANO, *Documenti biografici del pittore Carlo Rosa*, in « Studi bitontini », n. 6 (dicembre 1971), p. 39 n. 1 in: 37-46.

Id. Id., *La fede battesimale di Carlo Rosa pittore pugliese (1613-1678)*, in « Archivio Storico Pugliese », XXXII/1-4 (1976), pp. 273-275.

PASQUALE SORRENTI, *Repertorio teatrale pugliese dal 1500 ad oggi*, Bari 1971, p. 209.

Id. Id., *Dizionario degli scrittori pugliesi*, Bari 1976, s. v.

GUERRIERA GUERRIERI, *La Biblioteca Nazionale « Vittorio Emanuele III » di Napoli*, Milano-Napoli 1974, p. 8: cit. del *Palazzo degli Studii* (1904-06).

G. CASORIO, *Fra i 13 della Disfida anche Miale da Troia*, « La Gazzetta del Mezzogiorno », 22 ottobre 1974, p. 3: cit. delle *Spigolature d'Archivio. Miale da Troia ed Ettore de Pazzis* (1908).

PINA BELLI D'ELIA, *Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*, Bari 1975, p. 333.

GIUSEPPE BRESCIA, *Ancora di Valdemaro Vecchi*, « Rivista di Studi Crociani », IX/2 (1972), pp. 205-208 in: 204-208.

Id. Id., *Appunti per la bibliografia degli scritti di Giuseppe Ceci*, « Archivio Storico Pugliese », XXVII/1-4 (1974), pp. 627-632.

Id. Id., *Benedetto Croce e Giovanni Beltrami (con lettere inedite e altre varietà)*, in « Realtà del Mezzogiorno », XV/5 (1975), pp. 355-356, 363.

Id. Id., *Nella grande conversazione: la Duchessa d'Andria e Adolfo de Bosis*, « Realtà del Mezzogiorno », XVI/5-6 (1975), pp. 401-405.

Id. Id., *Bernardino Maria Frascolla (1811-1869) e un momento inedito nella storia della interpretazione cattolica di Giambattista Vico*, in « La Cultura », XIV/I (1976), p. 140 n. 13 in: 137-155.

Id. Id., « *Non fu sì forte il padre* ». *Lecture e interpreti di Croce*, Editrice Salentina, Galatina 1978, pp. 82 e 117.

Id. Id., *Benedetto Croce studioso di storia locale*, in « Nuovi Studi Politici », VIII/3 (1978), pp. III-121.

Id. Id., *Croce e la Puglia*, « Realtà del Mezzogiorno », XIX/1-2 (1979), pp. 61-73.

Id. Id., *Croce e Gennaro Galante Aspreno*, « Realtà del Mezzogiorno », XIX/1-2 (1979), p. 71 in: 68-73: con una lettera del CECI al Monsignore e sulla « Napoli Nobilissima ».

Id. Id., *Questioni dello storicismo. II. Il tempo e le forme*, Editrice Salentina, Galatina 1981, pp. 89, 97, 99, 102, 106, 115, 266.

Id. Id., *La provincia e l'umanità*, Cadmo Editore, Roma 1982, *passim*.

Id. Id., *Croce inedito (1881-1952)*, Società Editrice Napoletana, Napoli 1984, *passim* e pp. 447-528.

MICHELE PAONE, *Il costume popolare salentino*, Congedó, Galatina 1975, p. 135.

*Carteggio D'Ancona-Croce*, a cura di D. CONRIERI. Introduzione di M. FUBINI, Pisa 1977, pp. 103 n. 170 e n., 188 n., 196 n.: citazione del comitato direttivo della « Napoli Nobilissima », rapido schizzo bio-bibliografico, riferimento all'*Albo*, e al Comitato promotore del *Congresso Internazionale di Scienze storiche* (Roma 1903).

PASQUALE BARBANGELO, *L'università di Andria tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo. La sua lotta vittoriosa contro le usurpazioni baronali e l'oppressione feudale*, Guglielmi, Andria 1978. p. 5 e *passim*.

GIUSEPPE BASSI, *Antonio Piccinni*, Schena, Fasano 1978: citazione in bibliografia della « *summa* » erudita del 1937.

DAMIANO V. FUCINESE, *Nota introduttiva a P. PICCIRILLI, Monumenti architettonici sulmonesi descritti e illustrati* (1894). Ristampa anastatica, Bologna 1976, p. IV: a proposito del carteggio Ceci-Piccirilli nel quadro dei più autorevoli studiosi tra i due secoli.

Id. Id., *Arte e archeologia in Abruzzo. Bibliografia*, Officina Edizioni, Roma 1978, *passim*.

RENATO BONELLI, *Una aggiornata bibliografia su arte e archeologia in Abruzzo*, in « *L'informatore librario* », VIII/4 (1978), pp. 22-23: citazione del precedente bibliografico del CECI.

BENEDETTO RONCHI, *Valdemaro Vecchi, pioniere dell'editoria e della cultura in Puglia*, Bari 1979, p. 134: citazione solo di alcune opere del CECI alle voci nn. 136-142 del *Catalogo delle edizioni pugliesi di V. Vecchi*.

KARL WILLEMSSEN, *I castelli di Federico II nell'Italia meridionale*, SEN, Napoli 1979, p. 60.

GIOVANNI ARTIERI, *Napoli, punto e basta?*, Mondadori, Milano 1980, pp. 33, 156, 516 e 659: per la redazione della « *Napoli Nobilissima* », la iniziativa del Nicolini agli studi delle carte Galiani, la cerchia crociana.

GIUSEPPE DELL'OLIO, *L'incontro*, Schena, Fasano 1980, p. 186: citazione del sodalizio della « *Rassegna Pugliese* », nel profilo di *Pasquale Cafaro*, a proposito degli esordi letterari di questi.

GAETANO VALENTE-NICOLA DE SARIO, *La chiesa di S. Maria di Cesano (1048-1980)*, Favia, Bari 1981, p. 58: citazione delle *Fonti per la storia dell'arte in Puglia* (1922).

FRANCESCO NICOLAMARINO - AGATA LAMBO - ANTONIO GIORGIO, *Santa Croce in Andria. Notizie storiche e ipotesi di restauro*, Guglielmi, Andria 1981, pp. 100-101: a proposito della vigilanza nei lavori di restauro (1894-95) e delle sollecitazioni promosse in due lettere al Sindaco, in quanto Ispettore agli Scavi e Monumenti per il Mandamento di Andria (1900-1901).

B. CROCE, *Lettere a Giovanni Gentile*, a cura di ALDA CROCE, Milano 1981, pp. 99, 100, 250 e 594.

CHARLES BOULAY, *Benedetto Croce jusqu'en 1911. Trente ans de vie intellectuelle*, Genève, Librairie Droz 1981, pp. 68 n., 77, 78, 80.

MIMMA PASCULLI FERRARA, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Schena Editore, Fasano 1983. pp. 35, 107, 110, 135, 163.

GIANNI INFUSINO, *I martiri del '99 tornano a palazzo Serra di Cassano*, « *Il mattino* », A. XCIII, 20 aprile 1984, p. 3: citazione continua dello studio del Ceci sull'architetto napoletano Ferdinando Sanfelice, autore del Palazzo Serra.