

## ULTERIORI CONTRIBUTI ALLA STORIA DELLA STAMPA IN PUGLIA

La conoscenza storica della tipografia pugliese, chiara anche se non completa per quanto riguarda i secoli XVI e XVII, non è certo ben definita per tutto il Settecento. Attente ricerche nelle biblioteche pugliesi, comunali e soprattutto ecclesiastiche, permettono di localizzare edizioni citate da bibliografi e storici ma date per irreperibili, o di ritrovare ancora nuove edizioni magari assolutamente minori — come testi scolastici, opere devozionali, oratori sacri — sconosciuti agli studiosi di cose locali. Riprendendo così il discorso avviato un anno fa su questa stessa rivista<sup>1</sup>, presento ora una ventina di schede di edizioni pugliesi, di cui 6 date per irreperibili nei repertori bibliografici pugliesi di Antonio Caterino, Beniamino D'Amato e Gianfranco Scrimieri<sup>2</sup>, e altre descritte qui per la prima volta. Si tratta di materiale posseduto da biblioteche pugliesi per lo più ecclesiastiche, ma anche di fondazione o comunali. Eccezion fatta per queste ultime, il denominatore comune di queste biblioteche è l'aver a suo tempo aderito ai progetti per l'occupazione giovanile. Il lavoro dei giovani, assunti dal Ministero per i Beni culturali per il tramite della Biblioteca nazionale di Bari, ha permesso una nuova sistemazione dei fondi posseduti,

---

<sup>1</sup> Cfr. M. T. TAFURI-M. VIRNO, *Edizioni pugliesi dei secoli XVI-XVIII nella biblioteca nazionale di Bari*, in «Archivio storico pugliese», a. XXXVI, 1983, pp. 55-96.

<sup>2</sup> Cfr. A. CATERINO, *La Puglia nella storia della stampa: sec. XVI-XVIII*, Bari 1961; B. D'AMATO, *Le edizioni pugliesi dal 1535 al 1799. Saggio bibliografico*, Bari 7 maggio 1953 (Dattiloscritto); G. SCRIMIERI, *Annali di Pietro Micheli tipografo in Puglia nel 1600*, Galatina 1976.

che sono stati registrati descritti e schedati secondo quanto disposto dalla RICA o dall'ISBD<sup>3</sup>. Questo rende oggi un po' più facili le ricerche nelle biblioteche riordinate.

Così, al contributo fornito nel 1983 con 19 edizioni, se ne aggiungono ora qui altre 20 che, se non dicono granché di nuovo su quanto già noto in tema di storia della stampa in Puglia, permettono, allargando il ventaglio delle conoscenze, qualche più attenta riflessione su alcuni particolari.

Come suddivisione delle località ben 16 delle edizioni qui presentate sono stampe tranesi, di cui 7 uscite dalla tipografia Valeri e 9 da quella dei Crudo che dei Valeri fu la diretta continuatrice. Tre sono le edizioni di Lecce: due di Pietro Micheli e la terza di Domenico Viverito. Infine un volume proviene da quella « stamperia arcivescovale » impiantata a Manfredonia al tempo, e per volontà, del cardinale Vincenzo Maria Orsini, di famiglia gravinese, che governò la diocesi di Siponto dal 1675 al 1680, e che passato poi a Cesena e quindi a Benevento fu elevato al soglio pontificio il 29 maggio 1724 con il nome di Benedetto XIII. Quando nel 1680 l'Orsini lasciò Manfredonia, diede alle stampe una *Epistola di avvertimenti pastorali al clero, e al popolo della città, e diocesi di Siponto*, edizione che pur non essendo di per sé molto rara — si trova nelle biblioteche nazionali di Napoli e Roma — manca ai repertori di Caterino e D'Amato, pur figurando in quello di S. Michel<sup>4</sup>. Ma resta da sapere chi fosse il tipografo che lavorò, anche se per breve tempo, a Manfredonia, dove stampò almeno un altro volume, la nota *Cronologia de' vescovi et arcivescovi sipontini...* di Pompeo Sarnelli<sup>5</sup>. Al momento una risposta certa non è possibile, ma la si può cominciare a intravedere.

<sup>3</sup> ITALIA. MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO, *Regole italiane di catalogazione per autori*, Roma 1979; INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARIES ASSOCIATION AND INSTITUTIONS, *International standard bibliographic description...* London 1980.

<sup>4</sup> Cfr. S. P. MICHEL, *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII siècle*, II, Firenze 1979, p. 55, n. 6.

<sup>5</sup> Cfr. in TAFURI-VIRNO cit. n. 71. Il Sarnelli, poi vescovo di Bisceglie, potrebbe aver avuto anche lui la sua parte di influenza nella chiamata di un tipografo a Manfredonia dal momento che sicuramente aveva buone conoscenze nel mondo delle stamperie napoletane, in quanto era, come scrive Gino Doria: « ...l'attento revisore delle edizioni di Bulifon ». (G. DORIA, *Campania in Storia dell'editoria italiana* a cura di M. Bonetti, I, Roma 1960).

Già nel 1953 Beniamino D'Amato pensava a Novello De Bonis attivo a Foggia nel 1669 e quindi conosciuto nella zona; oltre a questa coincidenza D'Amato riscontrava nella *Cronologia...* sarnelliana alcune corrispondenze tipografiche tra questa edizione e un'altra stampata a Foggia nel 1669 dal tipografo napoletano, e precisamente l'*Orazione* del padre Domenico Antonio Guelfone<sup>6</sup>. Purtroppo l'*Epistola...* del cardinale Orsini, anche se stampata decorosamente, consiste in un volumetto in 12°, piuttosto povero di elementi ornamentali e con caratteri di tipo assai diffuso, per cui si presta ben poco ad una ricognizione tipografica tendente a individuare caratteristiche comuni tra questa e altre edizioni di Novello De Bonis. Che però sia stato costui lo stampatore in questione è un'ipotesi che può rafforzarsi induttivamente considerando come, durante il lungo episcopato dell'Orsini a Benevento (1686-1724), alcune opere del presule stampate a Napoli videro la luce proprio con i tipi del De Bonis<sup>7</sup>.

Nessuna particolarità presentano invece le tre edizioni leccesi. Sola osservazione degna di nota è che due su tre provengono dall'officina tipografica di Pietro Micheli ma non furono a suo tempo localizzate da Gianfranco Scrimieri che ne cita, e senza averla vista, una sola: il *Parnassus...* di Girolamo Cicala stampato nel 1635 e non, come Scrimieri crede attingendo alle fonti bibliografiche, nel 1636<sup>8</sup>. L'altra edizione micheliana consiste in uno scolastico, un *Breve e dilucido compendio di grammatica... latina...*, il cui ignoto compilatore dichiarando di aver « cavata da diversi autori » l'opera sua, mette per primo tra costoro « l'Emmanuele », ossia il padre gesuita portoghese Manoel Alvarez che nel 1572 aveva pubblicato a Lisbona un'opera dal titolo *De institutione grammatica libri tres*, destinata ad avere immensa fortuna, tanto che ancora si ristampava a Bari verso la metà del secolo XIX<sup>9</sup>.

La tipografia tranese, come già accennato, è quella che offre il maggior numero di edizioni, cosa abbastanza comprensibile man-

<sup>6</sup> Per altre notizie su Novello De Bonis cfr. A. GAMBACORTA, *Stampatori e librari a Foggia dal 1645 al 1741*, in «La Capitanata» X (1972) n. 1-3, p. 61-81.

<sup>7</sup> Cfr. S. P. MICHEL, *Répertoire...* cit., p. 55.

<sup>8</sup> Cfr. SCRIMIERI, *Annali...* cit., n. 15.

<sup>9</sup> M. ALVAREZ, *Grammatica latina secondo la norma del padre Manuel Alvarez d.C.d.G.*, Bari, stamperia dei Fratelli Cannone, 1846.

cando tuttora gli annali di Valeri, del quale sono state ritrovate tre edizioni più altre tre dovute ai suoi eredi, essendo egli morto nel 1656. La più vecchia è la prima edizione del primo tomo del *Tractatus de pugna doctorum...* di Eliseo Danza, stampato nel 1632. Era stato Beltrani a citare per primo quest'opera ma senza rintracciarla, e datandola al 1633<sup>10</sup>. Più correttamente D'Amato la data 1632 ma senza averla vista neppure lui, e così Caterino: per tutti e tre l'indicazione è puramente bibliografica. Il secondo tomo vide poi la luce nel 1636, sempre per i tipi di Valeri ma a Montefusco, come pure una ristampa del primo fatta nel 1641 con talune variazioni nel titolo e nel contenuto.

Le altre edizioni uscite, vivo ancora Valeri, dalla sua tipografia sono due opere di Francesco da Seclì, nessuna delle quali riportata dai repertori ma entrambe citate, brevemente, da Benigno F. Perrone. Una è opera diretta del frate salentino, intitolata *Modo di orare...* pubblicata nel 1643. Il volumetto proviene dal fondo storico della biblioteca vescovile di Nardò, ed è completo, ornato di capilettera, testate e fregi, mentre la segnalazione fatta dal Perrone si riferisce ad un esemplare mutilo, da lui visto (pessimamente schedato) nella Biblioteca civica di Galatina<sup>11</sup>. Nella Biblioteca comunale di Nardò Perrone ha trovato un'altra edizione tranese del 1638 comprendente alcuni scritti attribuiti a san Francesco di Paola, raccolti e ordinati da fra' Francesco de Seclì<sup>12</sup>. A dire il vero è dubbio che il santo calabrese sia l'autore effettivo del contenuto di questo libricino, un 24° non privo di fregi, alto circa 10 cm. e ben rilegato. Le fonti bibliografiche infatti concordemente riconoscono il santo di Paola autore solo di un certo numero di lettere più volte pubblicate, interpolate da altre lettere apocrife. Il materiale raccolto dal frate da Seclì contiene, oltre a diciassette lettere, altre sezioni intitolate: *Familiaria colloquia*; *Curatio infirmorum*; *Apophtegmata*; *Prophe-tiae*; *Alloquia ad diversos*; *Miracula* che, a detta del curatore nel titolo: « in chronicis eiusdem ordinis Hispanice impressis, dispersa

<sup>10</sup> Cfr. G. BELTRANI, *Lorenzo Valeri tipografo romano in Puglia durante il secolo XVIII*, Trani 1892, n. XX, p. 280.

<sup>11</sup> Cfr. B. F. PERRONE, *Storia della serafica Riforma di s. Nicolò in Puglia I, Il periodo delle origini*, Bari 1981, p. 224-5.

<sup>12</sup> Cfr. B. F. PERRONE, *I frati minori di Puglia della serafica Riforma di s. Nicolò... II, Archivi e biblioteche*, Bari 1977, p. 239.

erant »<sup>13</sup>. Francesco Russo, nel tratteggiare la figura del santo fa riferimento anche a questa raccolta curata dal frate salentino, ma cita l'edizione napoletana del 1624 considerandola parzialmente apocrifia<sup>14</sup>.

Interessante è anche il volume pubblicato dagli eredi Valeri nel 1678: *Methodus synodi dioecesisanae Sipontinae...* voluto dal solito cardinale Orsini che in quell'anno non doveva ancora aver allacciato, o almeno realizzato, legami con qualche tipografo disposto a recarsi a Manfredonia, per cui il presule si rivolse a Trani, la più vicina città sede di una stamperia. Le ultime due edizioni degli eredi Valeri sono già del secolo XVIII: una ristampa (della precedente edizione non si sa nulla e può non essere pugliese) della *Strada al santuario*, del gesuita Antonio Foresti da Carpi, e un *Officium cum octava s. Sabini praecipui Bari patroni...* del 1710.

Restano le edizioni dei Crudo, attivi a Trani fra il 1717-18 e il 1776. Se di Lorenzo Valeri mancano, è vero, gli annali ma la sua figura e la sua attività sono ben conosciute, sui Crudo padre e figlio manca un qualsiasi studio organico che ne tratteggi l'attività ed esamini la produzione di questa in fondo modesta officina, che però si trovò ad esercitare, in condizioni praticamente di monopolio provinciale, per oltre cinquant'anni. Al momento di Giuseppe Crudo, e di suo figlio Giustiniano, si hanno frammentarie notizie e soprattutto scarse indicazioni della loro produzione. D'Amato e Caterino riportano appena 10 edizioni, delle quali solo 6, da loro viste, cui vanno aggiunte le 5 possedute dalla Biblioteca nazionale di Bari già segnalate su questa rivista<sup>15</sup>. Adesso se ne aggiungono altre 6 mai segnalate, più tre di quelle date per irreperibili, per un totale di 21 edizioni conosciute: ancora troppo poco. Si tratta poi, con qualche eccezione, di materiale di scarsa importanza e di piccola, se non piccolissima mole, che non illumina molto sulla tipografia Crudo, a meno che non si voglia considerare come illuminante di per sé il fatto che il materiale localizzato sia così

---

<sup>13</sup> V. scheda n. 13.

<sup>14</sup> Cfr. la voce « Francesco di Paola » a cura di F. Russo in *Bibliotheca sanctorum*, V, Roma imp. 1964, col. 1172-3.

<sup>15</sup> V. nota n.l. Cfr. anche CATERINO, *La Puglia...* cit., n. 268, 276, 281, 289, 290, 293, 305-6, 324, 327 e B. D'AMATO, *Le edizioni pugliesi...* cit., p. 149-52.

modesto. Vera e propria eccezione è il volume di G. B. Verna, stampato da Giuseppe — il solo dei due tipografi che abbia prodotto qualche opera di una certa consistenza — dal titolo spaventosamente lungo *Il medico nobile italiano o sia il vero fisico in Italia...*, e così via fino a riportare sul frontespizio i titoli dei 10 tomi in cui avrebbe dovuto suddividersi l'opera. Presso le due biblioteche pugliesi che la possiedono però, a Trani e Nardò, si trova il solo primo volume ed è molto probabile che gli altri nove non siano mai stati stampati da Giuseppe Crudo, le cui sole forze difficilmente avrebbero potuto portare a compimento l'impressione. E infatti questo primo volume vide la luce a spese di un mecenate di nome Giovanni Attanasio. Quanto alle altre edizioni Crudo, solo una porta il nome di Giuseppe, mentre nelle rimanenti si legge « per il Crudo », in quanto Giustiniano non si sottoscrive mai, forse per rispetto filiale, come suppone Ronchi, verso il padre divenuto invalido, o forse per difficoltà di rinnovare il privilegio. Tutte le stampe sono di argomento religioso: libri di devozione; versi per monacazioni, libretti di drammi sacri dei quali manca ovviamente la parte musicale rimasta allo stato di manoscritto e perdutasi nel tempo insieme alla memoria del musicista, in quanto non vi è traccia — tanto per fare un solo esempio — nei migliori repertori musicali dell'abate Giuseppe Ruta, « celebre mastro di cappella » nella cattedrale di Trani e autore della musica di una *Serenata* dedicata a s. Nicola pellegrino.

Sempre a proposito di queste azioni sacre, da segnalare il ritrovamento di due piccole edizioni, tra cui una *Ester eletta regina di Persia* che Beniamino D'Amato aveva esposto alla « Mostra documentaria del pensiero economico-politico pugliese dei secc. XVI-XX »<sup>16</sup> da lui organizzata nel 1951, e che due anni dopo nel suo repertorio dava per irreperibile, insieme ad una *Orazione sacra* del canonico Franzesi. Il fatto che D'Amato le avesse presentate nel catalogo della mostra come provenienti dalla biblioteca « De Gemmis » di Terlizzi, e che le due edizioni figurino invece ai cataloghi (mal schedate ma insomma reperibili) della Biblioteca provinciale di

<sup>16</sup> Cfr. *Mostra documentaria del pensiero economico-politico pugliese dei secoli XVI-XX*: catalogo a cura di B. D'AMATO, Bari (1951), 'n. 290 e 291; cfr. anche D'AMATO, *Le edizioni pugliesi...*; cit., p. 152.

Bari, che al De Gemmis si intitola per essere nata da un suo generosissimo dono, non ha bisogno di commento.

Le osservazioni fatte nel precedente lavoro circa la qualità e l'importanza della tipografia pugliese rimangono inalterate. Certo venti edizioni sono troppo poche, anche se altre seguiranno, per modificare il quadro, non troppo felice culturalmente, offerto soprattutto nel XVIII secolo. Continua la sovrabbondanza di letteratura religiosa rappresentata oltre tutto da opere via via sempre meno impegnative, — per es: nessuna Bibbia! — seguita da qualche opera giuridica e qualche pubblicazione occasionale. I filoni non rappresentati in precedenza continuano a non esserci: classici greco-latini, per dire, o autori sacri di alto livello. La si potrebbe definire, sempre più, una produzione locale destinata a soddisfare esigenze locali.

Si ritiene utile segnalare qui, infine, un piccolo numero di edizioni pugliesi citate nei repertori come possedute da biblioteche al di fuori della regione, e che sono state localizzate anche in raccolte locali. Di queste, una sola edizione pone un interessante interrogativo, le *Disputationes theologicae in primam secundae sancti Thomae...* dell'arcivescovo di Trani Diego Alvarez, stampate in quella città dal tipografo napoletano Costantino Vitale. Come è noto costui venne a Trani per breve tempo nel 1617 su invito dell'arcivescovo, e di lui si conosce, oltre a questa edizione, la *Vita di s. Nicola Pellegrino* del canonico Paoli. Nel 1619 viene e si insedia a Trani Lorenzo Valeri. Si può supporre che Vitale abbia portato con sé, e poi riportato indietro, il suo corredo tipografico, e che Valeri ne avesse uno proprio. Scrive però Beltrani: « Venne (Valeri) in Puglia col Vitale e poi vi rimase di suo conto, o fu eccitato a Roma dell'Alvarez a trapiantarsi a Trani? Ovvero fece ciò per partito preso da lui spontaneamente? È questo forse l'unico punto della sua vita a Trani che rimane oscuro...<sup>17</sup>. Ma su questa oscurità potrebbe farsi un po' di luce. Infatti le *Disputationes...* stampate da Vitale sono ornate da tre vignette riproducenti una s. Pietro martire e due s. Nicola pellegrino una volta nelle sue attribuzioni semplici e un'altra, come scrive D'Amato « nei suoi attributi iconografici con capelli spioventi e scarsella, croce nella sinistra e la destra benedicente, sopra la scritta S. NICOLAUS PEREGRINUS, sotto lo stemma ar-

<sup>17</sup> Cfr. G. BELTRANI, *Lorenzo Valeri...* cit., p. 285.

chiepiscopale ». S. Pietro martire è raffigurato « nei suoi attributi iconografici con palma nella sinistra, libro nella destra e pugnale in fronte e sul petto »<sup>18</sup>.

Queste tre vignette si ritrovano tutte in varie stampe di Valeri: s. Pietro martire nel *Manuale concionatorum* e nelle *Responsionum ad obiectiones*, volumi 1° e 2°, dello stesso Alvarez; s. Nicola pellegrino nei suoi attributi semplici compare nelle opere suddette e nell'altra di Alvarez *...de auxilijs*; s. Nicola con gli attributi iconografici tradizionali è nei due volumi delle *Responsionum...* Questo per i raffronti con le sole opere possedute dalla Biblioteca nazionale di Bari, ma si potrebbe continuare. L'esame dei caratteri ne ha rivelato uno sicuramente uguale, una Q maiuscola molto caudata, presente anche nel *Manuale concionatorum*, e anche le lettere di *Superiorum permissu* nel Vitale sembrano le stesse usate nel primo volume delle *Responsionum* valeriane. I capilettera non si riscontrano nelle edizioni possedute dalla Biblioteca nazionale, ma la ricerca dovrà continuare. Allo stato attuale delle cose è ancora presto per una affermazione, ma si può supporre che una qualche parte del corredo tipografico utilizzato a Trani da Vitale sia passato a Valeri. Che quest'ultimo se lo sia fatto cedere arrivandovi? O che, ipotesi più affascinante ma tutta da studiare, sia stato lo stesso arcivescovo, così apertamente desideroso di avere una tipografia a Trani, a fornire un po' di materiale? Ulteriori ricerche bibliografiche e archivistiche daranno forse una risposta. \*\*\*

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO

<sup>18</sup> Cfr. B. D'AMATO, *Le edizioni pugliesi...* cit., p. 38.

\*\*\* Ringrazio l'amica e collega Maria Virno per la preziosa collaborazione.



1

BARI (Diocesi)

OFFICIUM / CUM OCTAVA / S. SABINI / EPISCOPI, ET CONFESSORIS, / praecipui Barii Patroni / DVPLEX PRIMAE CLASSIS DE PRAECEPTO. / Cum Lectionibus propriis secundi nocturni a Sac. Rit. / Congregat. novissime recognitis, & / approbatis. / Die 9. Februarii Festo ejusdem Sancti in Civitate, / & Dioecesi recitandis. / [Stemma pontificio] / TRANI, [Eredi Valeri], MDCCX / *Superiorum Facultate*.

[2] c.; 4° (20 cm.)

poss.: Dono Famiglia P.le Pelliciani

Legato con: Officium Divi Nicolai Magni Barensis... Trani, 1712.

Gr-PS

2

BENEDICTUS XIII, papa

EPISTOLA / DI / AVVERTI-

MENTI / PASTORALI / Al Clero, e al Popolo della Città, / e della Diocesi di Siponto, / *Lasciati dal* / Cardinale della S.R.C. / FR. VINCENZO / MARIA ORSINI ROMANO / DE' PREDICATORI, / Loro Arcivescouo, / *In occasione della Traslazione, e par / tenza sua dalla Chiesa Sipontina / alla Cesenate.* / [Piccolo fregio] / IN MANFREDONIA, / Nella Stamperia Arcivescouale / 1680.

[8], 252 p.; 12° (14 cm.)

Capolettera iniziale a p. 1

Bibl.: Mi II p. 55

Na-V

3

BREVE, E DILVCIDO / COMPENDIO / DI GRAMMATICA, / CAVATO DA DIVERSI AVTORI, / Con li Precetti più necessarij del / l'Emmanuele latini, e volgari / *Con le Regole de' Generi, Preteriti, e Supini.* / *Con le Figure, & Arismetica.* / Vtilissimo per chi desi-

## SIGLE DELLE BIBLIOTECHE

- ABMC = Altamura. Archivio biblioteca museo civico.  
 Ba-P = Bari. Biblioteca Provinciale « De Gemmis ».  
 Ba-SF = Bari. Biblioteca Provinciale cappuccina di Santa Fara.  
 B.A.L. = Brindisi. Biblioteca arcivescovile « A. De Leo ».  
 Gr-F. = Gravina. Biblioteca capitolare « Finia ».  
 Gr-PS. = Gravina. Biblioteca « Pomarici-Santomasi ».  
 Mo-S. = Molfetta. Biblioteca del seminario vescovile.  
 Na-C. = Nardò. Biblioteca comunale.  
 Na-V = Nardò. Biblioteca vescovile.  
 O-S = Otranto. Biblioteca del seminario arcivescovile.  
 Tr-C = Trani. Biblioteca comunale.

dera approfittarsi in breue nella lingua *Latina* / [Piccolo fregio] /. In Lecce, Appresso Pietro Micheli 1646 / *Con licenza de' Superiori*.

267 p.; 16° (12 cm.)

Mutilo delle p. 257-258 (c. R 1)

A p. 101 nota ms.: Se caso huc liber se per / desse. Et o capitasse in mano / di persona / il nome de pr nõ si sapesse / legga il seg.te scritto, che si cognõ.

Ba-SF

4

CICALA, GEROLAMO

HIERONYMI / CICADAE / STERNATIAE DOMINI / PARNASVS / Siue / CARMINIS CERTAMEN / ERIDANI, SARNI, ET IDVME / Ex Italicis / AREOSTI, TASSI, ET GRANDIS. / [Piccolo fregio con testina] LYCII, MDCXXXVI. / Ex Typographia Petri Michaelis. / Superiorum Permissu.

26, [2] p.; 4° (18 cm.).

Dedicato dal tip. « Al Molt'illustre signor Don Camillo Del Tocco avvocato fiscale nella provincia di Lecce » Il 1°/VI 1636

Bibl.: Scrim. n. 15

BIA.L.

5

COMPONIMENTI / POETICI / Per la solenne Consagrazione / DELLE SIGNORE / D. LUCREZIA / È D. GIACINTA / SORELLE DI VITERBO / di Conversano nel corrente 1772. / DEDICATI / *Al merito grande dell'Ill.ma Signora* / DONNA / EMBREZZIANA / DE MARINIS. / In TRANI, per il Crudo MDCCLXXII. / *Con licenza de' Superiori*.

16 p.; 4° (19 cm.)

Stampa cattiva.

poss.: Prof. Giovanni Giordano

Tr-C

6

DANZA, ELISEO

TRACTATUS / DE PVGNA DOCTORUM, / PRAELIO IVDICVM, / ET VICTORIS ADVOCATORVM. / Quo animo Iudicantis bellatur; de controuersia legum interpretum / certatur; & de laude Aduocatorum gloriatur. / Vtilis Iudicibus pro ratione praeliandi, necessarius Aduocatis / pro victoria causarum reportanda. / Opus opportunum in vtroq; Foro versantibus... [4 righe]. ELISAEO DANZA A' MONTEFVSCOLO V.I.D. / &

#### SIGLE DEI REPERTORI CITATI NELLA BIBLIOGRAFIA DELLE SCHEDE:

- Be. = G. BELTRANI, *L. Valeri tipografo romano in Puglia*, Trani 1892.  
 Cat. = A. CATERINO, *La Puglia nella storia della stampa*, Bari 1961.  
 D'Am. = B. D'AMATO, *Le edizioni pugliesi dal 1535 al 1799...* (Bari, 1953, datt.).  
 Mo. = MOSTRA *documentaria del pensiero... pugliese...*, Bari (1951).  
 Scrim. = G. SCRIMIÈRI, *Annali di Pietro Micheli...*, Galatina 1976.

in Regia Audentia Principatus Vltra Causarum Patronum / Auctore, & Collectore. / Cum triplici Indice titulorum, materiarum, rerum. / *Accedunt Considerationes ad Prag. promulgatam super examine Official. Regni.* [Stemma; *Franciscus Corduba sculpsit 1632*] / TRANI, Ex Typographia Laurentij Valerij, MDCXXXIII / *SVPERIORUM PERMISSV.*

[24], 604, [52] p.; fol. (28 cm.)

Testate, capiletera ornati, fregi, finalino.

poss.: Fran.sci Ant. Calde[roni].  
Dono Calderoni Martini.

Bibl.: Be n. XX p. 280;

D'Am. p. 64; Cat. n. 48

Gr-PS

7

DE BONIS, GIUSEPPE MARIA  
ESERCIZI / DI DIVOZONE  
[sic], / Per fruttuosamente venerare / IL GLORIOSO. PATRIARCA / S. GJUSEPPE, / *Sposo purissimo di Maria Vergine, / e Padre Putativo di Gesù / Nazareno /*. [Vignetta] /. In Trani, presso il Crudo 1741 / *Con licenza de' Superiori.*

63 p.; 8° (14 cm.)

Testata, finalino. Inchiostraz. molto carica, stampa cattiva. La vignetta sul frontespizio, piuttosto logora, raffigura s. Giuseppe con il Bambino in braccio.

poss.: Dono sig.ra Letizia Tomacci De Marinis.

Gr-PS

8

DE PALO, FELICE  
MICOL / DRAMMA SACRO /

PER MUSICA / Da rappresentarsi nella Città di Terlizzi / nella Primavera di questo corrente Anno 1745. / In cui celebrasi l'Anniversaria solenne Festa per / l'Invenzione della Miracolosissima / Immagine / DI NOSTRA DONNA / DETTA / DI SOVERITO / POESIA, E MUSICA / DEL CANONICO FELICE ABATE DE PALL[O] / FRA GLI ARCADI / ARENO MICALESSIO / In TRANI, presso il Crudo MDCCXLV / *Con licenza de' Superiori.*

42, [2] p.; 8° (17 cm.)

poss.: Dono famiglia P.le Pellicciari.

Gr-PS

9

L'ECCLESIASTICO / NELL'ALTARE / Facile, e Breve Istruzione delle / Rubriche per ben celebrare la / Santa Messa / *Traduzione dal Messale, dal Sagro / Enchiridio d'Ippolito Tonelli, e / d'altri grossi Autori / Aggiuntovi un Ristretto delle / più adatte sentenze, / Atti, Aspirazioni, ed avvisi, / per ajuto de' Moribondi / E per Chiunque vuol approfittarsi / al ben morire vivendo /* [Piccolo fregio] / IN LECCE, MDCCXLV. / dalla Stamp. di Domenico Viverito. / *Con Licenza de' Superiori.*

240 p.; 4° (14 cm.)

Mutilo p. 75-80; 145-164

Capiletera incisi, finalino a p. 206  
O-A

10

ESTER / ELETTA REGINA DI PERSIA / AZIONE SACRA / Da cantarsi nella Città di Altamura, /

In occasione delle due sollemnità [sic], cioè dell'Assunzione / ne di MARIA gloriosissima Vergine, e della / Protettrice S. IRENE, ne' giorni 15, / e 16 di Agosto 1776 / DEDICATA / *All'ill.mo, e R.vmo Signore* / D. CELESTINO / GUIDOTTI / PRELATO ORDINARIO DELL'ANZIDETTA / CITTA, E CONSIGLIERE / A LATERE DI S.M. / In Trani, per il Crudo Reg. ed Accademico Impress. / *Con licenza de' Superiori.*

20 p.; 4° [ cm.]

Testate a p. 3, fregio a p. 13 e alla fine della 1. parte.

Stampa cattiva. Solo testo.

A p. 2: INTERLOCUTORI / ASSUERO Re di Persia / ESTER Donzella Ebraica / EGEO Ministro... / AMAN Consigliere... / CORO.

Bibl.: D'Am. p. 152, Cat. n. 327, Mo. n. 291  
Ba-P

11

FORESTI, ANTONIO

LA STRADA / AL SANTUARIO / Mostrata / A' CHIERICI, / Che aspirano al Sacerdozio / *DAL PADRE* / ANTONIO FORESTI / DA CARPI / Della Compagnia di GIESU' / E DEDICATA / *All'Illustriss., e Reuerendiss.* Sig. / D. ANDREA ARIANI / VESCOVO D'ANDRIA / Sig. mio Colendissimo. / [Stemma della Compagnia di Gesù] / *IN TRANI:* [eredi Valeri], 1705 / *Con licenza de' Superiori.*

[12], 388, [26] p.; 12° (14 cm.)

A p. [12]: Reimpr. Trani Die 15 Ianuarij 1705 Abbas Carputus Vic. Gen.

Capolettera iniz., testate e fregi tipici della tipografia Valeri. Frontespizio inquadrate.

Mo-S

12

FRANCESCO DA SECLI'

MODO DI ORARE / NEL QUALE SI CONTENGONO / quattro Discorsi per illuminare / l'intelletto, e sette Soliloquij / per infiammare l'Affetto. / Con vn Paragone pratico di venire / alla bramata Estasi, & ammirazione delli diuini Attributi. / PARTE PRIMA. / Composto dal M.R.P. Frà Francesco da Secli' / Ministro Prouintiale della Prouintia / Riformata di San Nicolò, / Molto utile per quei, / che in questo diuoto, / e santo studio vorranno profittare / Data in luce per opera del Padre Frà Bonauentura da / Bari, Guardiano dell'istesso Ordine / *IN TRANI,* Per Lorenzo Valerij, 1643.

[18], 144, 248, [10] p.; 12° (13 cm.)

[Della Comunità di s. Chiara] poss.: [Della Comunità di s. Chiara] per uso di donna Carmela Mor[ali]?

Capilettera, testate e fregi. Capolettera iniz. tipico di Valeri.

Bibl.: Cat. n. 106; D'Am. p. 65.  
Na-V

13

FRANCESCO DI PAOLA, santo

Beatissimi Patris / FRANCISCI / DE PAVLA / Incltyti Fundatoris Ordinis / Minimorum / OPVSCVLA QVAEDAM, / Quae in Chro-

niciis eiusdem Ordinis, / Hyspaniscè impressis, dispersa erant, / A Patre Frate Francisco a Secli Ordinis Minorum strictioris Observantiae Teologo, / Prouincia Sancti Nicolai, summa diligentia excerpta, & in vnum ob. / suam in Sanctam deuotio- / nem collecta. / *Typis data ad instantiam, et requisitionem Adm. Reu. Patris Fratris Didaci / à Conuersano in hac Apuliae Prouincia Ord. Min. Prouinciales / Benemeriti* / [Piccolo Fregio] /. Trani, Typis Laurentij Valerij, 1638 / *Superiorum Permissu.* [22], 255 p.; 24° (10 cm.)

Capilettara, fregi. Testo incorniciato.

poss.: [Convento di s. Antonio] Na-C

14

FRANZESI, VITO STEFANO

ORAZIONE / SACRA / DEL GLORIOSO / S. FRANCESCO / SAVERIO / APOSTOLO DELL'INDIE / *Composta* / DAL REV. D. VITOSSTEFFANO [sic] FRANZESI / Canonico della Colleggia Chiesa della Città di Rotigliano, / E recitata dal medesimo nel dì 3. Dicembre 1769. / Nella Real Chiesa Cattedrale della Città / di Terlizzi. / DEDICATA / *All'III.mo Dot. Signor Archidiacono* [sic] NICCOLO' / MARINELLI / *Patrizio della medesima città* / In TRANI, per il Crudo MDCCLXIX. / *Con licenza de' Superiori.*

[10], XIV, [2] p.; 4° ( cm.)

Testata. Stampa cattiva.

D'Am. p. 152; Cat. n. 324; Mo. n. 290

Ba-P

15

IMBENI, GUGLIELMO

QUINDECI GRADI / Dell'Amor dell'Anima / verso Dio. / *Posti eroicamente in pratica in tutta la sua Santiss: Vita / dal Glorioso Patriarca* / S. DOMENICO. / Distribuiti / In quindici Meditazioni, / Per li 15. Martedì, o 15. Gi- / orni antecedenti alla sua / FESTA / *Dedicati al Reverendiss. Padre'* / MAESTRO GENERALE / *Dell'Ord. de' Predicatori* / F. TOMMASO RIPPOLI / Dal P. *Guglielmo Imbeni / del medesimo Ordine.* / In Trani 1728 [Tip. Crudo] *Con lic. de' Sup.*

136 p.; 16° (12 cm.)

Testata. Stampa cattiva.

poss.: Dono famiglia P.le Pellicciari. Gr-PS

16

PUNZI, EMMANUELE FEDERICO

LODI FVNEBRI / IN MORTE DELL'ECCEL.MA SIG.RA / D. LVDOVICA ALTIERI / DVCHES- SA DI GRAVINA, & C. / COM- POSTE DAL DOTTOR EMMA- NVEL FEDERIGO PVNZI, / E DEDICATE / ALL'EMINEN. SIG. CARDINALE / PALVZZO AL- TIERI / DAL DOTTOR / FRANCESCO ANTONIO PVNZI / Canonico della Cattedrale di Grauna / [Fregio] /. IN TRANI, Appresso gli Heredi del Valerij, 1679 / *CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

[20] c.; 4° (20 cm.)

Capolettera iniz., finalino.

Legato con: MVSARVM / LES- SVS SECVNDVS / IN OBITV / IOSEPHI BAPTISTAE A IOSE-

PHO DOMENICHI NVNCVPA-  
TVS...  
Gr-F

17

SERENATA / O SIA / BREVE  
COMPONIMENTO DRAMMATI-  
CO / PER IL GIORNO FESTIVO  
/ DI S. NICCOLO' / PEREGRI-  
NO / PRINCIPAL PADRONE, E  
PROTETTORE / DELLA CITTA'  
DI TRANI / Che deve solenniz-  
zarsi a dì 2 Giugno di questo /  
Corrente anno 1748. / *Musica* /  
DEL SIGNOR ABBATE GIUSEP-  
PE RUTA / Celebre Mastro di  
Cappella nell'Arcivescovil *Chiesa  
della sudetta Città.* / In TRANI,  
presso il Crudo MDCCXLVIII. /  
*Con licenza de' Superiori.*

7 p.; 4° ( cm.)

A p. 2: INTERLOCUTORI /  
S. NICCOLO' PEREGRINO / GE-  
NIO CELESTE / AMOR PRO-  
PRIO / CORO

Stampa scadente. Solo testo.

Ba-P

18

SIPONTO (Diocesi)

METHODVS / SYNODI DIOE-  
CESANAE / SIPONTINAE, RITE,  
AC RECTE / PERAGENDAE /  
Sub Emin.mo, ac Reu.mo Domino  
/ F. VINCENTIO MARIA / RO-  
MANO / ORDINIS PRAEDICA-  
TORVM / Miseratione Diuina S.R.  
E. Tituli S. Xisti / Presbytero CAR-  
DINALI VRSINO / Archiepiscopo  
Siponto. / *Die Mense Anno 1678* /  
[Stemma cardinalizio dell'Orsini] /  
TRANI, Ex Typographia Haeredum  
Valerij, 1678 / *SVPERIORVM*

PERMISSV.

50, 29, [8] p.; 4° (18 cm.)

Testate, capilettera ornati, fregi.  
Note sui margini, frammenti mss.  
incollati tra le p. 14-15, 26-27 della  
prima sequenza.

Gr-F

19

TAGLIAFERRI, DOMENICO AN-  
TONIO

SACRO / DIARIO / DELLE  
GRAZIE, ET INDULGENZE /  
Concesse alli Fratelli, e Sorelle della  
Compagnia / della Sacra Cintura  
della Santissima Vergine / MARIA  
/ DI CONSOLAZIONE, / E D.  
S. AGOSTINO, / E S. MONICA  
/ CONSECRATO / ALLA MEDE-  
SIMA SANTISS. VERGINE /  
GRAN MADRE / DI DIO / In  
Trani per Giuseppe Crudo Regio  
Impressore / *Con licenza de' Supe-  
riori*, [s.d. post 1727].

244 p.; 8°

Il nome dell'A. a p. 8; il curatore  
e riduttore è F.E.M., agostiniano  
come l'A., a p. 7.

Alle p. 36-38 estratto della Costitu-  
zione di Benedetto XIII *Libenter  
ea largiri* del 1727.

A p. 209: Methodus ac Forma Bene-  
dictionis Papalis à PP. Ordinis  
Eremitarum S.P. Augustini... die  
29 Februari 1728.

Ba-SF

20

VERNA, GIOVAN BATTISTA

IL MEDICO / NOBILE ITA-  
LIANO / O SIA / IL VERO  
FISICO IN ITALIA / OPERA /  
DEL CAVALIER / D. GIAMBAT-

TISTA VERNA / Patrizio della città di Lanciano, Filosofo e Medico / *DIVISA IN DIECI TOMI* / I Del nome della medicina e del Medico / II Della Scienza Fisico-Medica / III Della Dottrina Medico-morale / IV Del Governo Medico-politico / V Del Governo Medico-legale / VI Del Governo Medico-ecclesiastico / VII Della Disciplina medico-militare / VIII Della difesa della Medicina / IX Della Nobiltà delle Scienze e Arte medica / X De' Medici illustri d'Italia / *UTILE E NECESSARIA / Non solo al Medico, ma altresì al Filosofo Naturale, ed al Morale, al Politico ed al Principe, / Al Legista, ed all'Ecclesiastico, al Gene-*

*rale d'Armata ed al Cavaliere, / e ad ogni altro letterato anche non Medico* / TOMO PRIMO / *DEDICATO ALL'EMINENTISSIMO PRINCIPE / DOMENICO / DELLA S.R.C. DIACONO CARDINALE ORSINI D'ARAGONA...* [8 righe contenenti i titoli dell'Orsini]. / In TRANI, per Giuseppe Crudo Regio, ed Accademico Impressore, MDCCXLIV / A spese del dottor D. Giovanni Attanasio / Con licenza de' Superiori / 26, 412, [2] p.; fol. (37 cm.).  
Bibl.: D'Am. p. 152; Cat. n. 306  
Na-V poss.: Biblioth. Ep.us Neritini... Ant.us Sanfelicius Ep.us  
Tr-C

## EDIZIONI POSSEDUTE DA BIBLIOTECHE PUGLIESI

- 1) ALVAREZ, Diego. *Disputatione theologicae in primam secundae sancti Thomae...* - Trani: in archiepiscopali palatio per Costantinum Vitalem, 1617.  
Bibl.: D'Am. p. 38; Cat. n. 19 bis  
Ba-SF.
- 2) ANSALONE, Pietro. *Lecce piagnente su l'urna di Filippo quarto il Grande...* In Lecce, appresso Pietro Micheli, 1666.  
Una carta inserita fra p. 70 e 71 contenente un sonetto di d. Antonio Consiglio per la morte di Filippo IV.  
Bibl.: Scrim. n. 157 e 157 bis  
Mo-V
- 3) DE ANGELIS, Baldassarre. *Addictiones sive reportata ad practicam criminalem Petri Follerii...* - Trani: ex typographia Laurentij Valerij, 1632  
In appendice: Ad fragmenta eiusdem D. Follerii sequuntur ipsius Baldaxaris De Angelis I. C. neapolitani additiones fertilissimae.  
Bibl.: Cat. n. 49; D'Am. p. 48 n. 18.  
ABMC
- 4) D'URSO, Lutio. *Oratione del s. Lutio D'Urso in lode del glorioso s. Nicola pellegrino...* - Trani: ex typographia Laurentij Valerij, 1626 (dal colophon).  
poss.: G. Beltrani.

Bibl.: Cat. n. 36; D'Am. p. 45 n. 12.

Prime 4 cc. manoscritte con riproduzione del testo incorniciato, fregi e capilettera. Sul foglio di guardia posteriore la seguente nota manoscritta: Oggi 28 luglio 1903 a Napoli, palazzo Capomazza, mia figlia Angelica mi ha completate le pagine mancanti a q.<sup>o</sup> opuscolo dalla copia della Biblioteca nazionale (74-B-8)”. Non sembra calligrafia di Beltrani.

Tr-C

- 5) GRANDI, A. Il Tancredi poema heroico... Impressione seconda. Lecce 1636 appresso Pietro Micheli borgognone.

Bibl.: Scrim. n. 29

Gr-F

- 6) SORANO, C. Episcopus atque sacerdos sanctus... in tres partes digestum. - Lycii, apud Petrum Michaellem, 1686.

Bibl.: Scrim. n. 210.

Na-V