

INDICI DEGLI ANNALI

«BRUNDISII RES»

I (1969)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 22 marzo 1971; ristampa tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1975, pp. 72.

ROSARIO JURLARO, [Introduzione]. p. 3-5

Illustrazioni: Autografo del Ministro della Pubblica Istruzione Luigi Guy, p. 7.

ANTONIO GIANNOTTI, *Sul «foedus brundusinum», estratto dalla conferenza del prof. S. Alessandri.* " 9-13

Illustrazioni: L'assedio della flotta di Pompeo nel porto di Brindisi, incisione di A. Palladio per i *Commentarii* di Cesare, p. 13.

DOMENICO NOVEMBRE, *Considerazioni sulla morfogenesi ed evoluzione del «sinus brundusinus»* " 15-9

Illustrazioni: Il porto di Brindisi nel 1871, da E. RECLUS, *Nouvelle Géographie Universelle*, p. 19.

GIANFRANCO LIBERATI, *Brindisi nel '600: aspetti economici e sociali.* " 21-31

Illustrazioni: Brindisi in una stampa del 1704, p. 31.

FRANCO SILVESTRI, *Valore della documentazione «grafica» e fotografica per la storia della città di Brindisi.* " 33-48

Illustrazioni: Veduta di Brindisi attribuibile al secolo XV, p. 43. Il castello di Brindisi nel secolo XVIII, p. 47. S. E. l'arcivescovo O. Semeraro ed il colonnello F. Briamo, p. 48.

GIOVANNI GUARINO, *La fututéca Briámu.* " 49

FERDINANDO ANTONIO CAFIERO, *La città di Brindisi all'apertura del Canale Pigonati.* " 51-8

Illustrazioni: Il porto di Brindisi prima e dopo il restauro eseguito dal Pigonati, incisione di C. Pignatari, p. 58.

«BRUNDISII RES», II (1970)

- CORRADINO PANICO-SCARCINELLA, *Considerazioni sullo sviluppo urbanistico della città di Brindisi*. p. 59-66
Indice dei nomi e dei luoghi. " 67-9

II (1970)

Tip. Ragione (Brindisi), 20 maggio 1973, pp. 108.

- NICOLA MARGIOTTA, arcivescovo di Brindisi, [Premessa]. p. 3-4
ORAZIO SEMERARO, *S. Lorenzo da Brindisi*. " 5-11
GIANFRANCO LIBERATI, *Annibale De Leo e la cultura del '700 in Brindisi*. " 13-9
MICHELE PAONE, *Mauro Manieri a Brindisi*. " 21-44

Illustrazioni: Salerno, Paolo de Vilana-Perlas, arcivescovo di Brindisi, p. 22. Brindisi, Seminario, prospetto, p. 27. Roma, «Collegio de Propaganda Fide», p. 30. Brindisi, piazza del Duomo, planimetria, p. 33. Mauro Manieri, prospetto del palazzo del Seminario di Brindisi, p. 36. Brindisi, Cattedrale e campanile, p. 41.

- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Tarrantini, bibliotecario ed archeologo brindisino*. " 45-68
MICHELE D'ELIA, *Una piccola aggiunta a Corrado Giaquinto*. " 69-72

Illustrazioni: Lecce, C. GIAQUINTO, *Sacrificio di Mosè*, p. 70. Lecce, C. GIAQUINTO, *Madonna con Bambino in Gloria*, p. 71. Lecce, C. GIAQUINTO, *Dante arpista*, p. 71.

- GIOVANNI MENGANO, *Il centro storico di Brindisi nelle sue condizioni igienico sanitarie*. " 73-8

Illustrazioni: Brindisi, via del Mare, p. 75. Brindisi,

ex Carcere in via Tarantini, p. 76.

- DENNIS E. RHODES, *Appunti sullo stato attuale degli studi sulla bibliografia italiana dei secoli XV e XVI con particolare riferimento alla Puglia* p. 79-84
- ORONZO GIORDANO, *L'introduzione del cristianesimo a Brindisi.* " 85-100
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 101-6

III (1971)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1973, pp. 104.

- GIOVANNI NEGLIA, *Cinte di specchie nel brindisino. Un problema di protostoria.* p. 3-23
- GIUSEPPE CONIGLIO, *Documenti spagnoli d'interesse brindisino.* " 25-41
- PAUL OSKAR KRISTELLER, *I codici umanistici posseduti dalle biblioteche dell'Italia meridionale e di Brindisi.* " 43-56
- Illustrazioni: Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Incipit*» delle lettere attribuite a Falaride, p. 46. Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Colophon*», p. 47.
- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Battista Lezzi primo bibliotecario della «De Leo» e biografo salentino.* " 57-76
- DENNIS E. RHODES, *Gli incunaboli della biblioteca arcivescovile «A. De Leo» di Brindisi.* " 77-84
- CESARE MARANGIO, *L'acquedotto romano di «Pozzo di Vito» attraverso i rilievi inediti del 1888.* " 85-92

«BRUNDISII RES», IV (1972)

Illustrazioni: Brindisi, Planimetria spaccato del bacino del «Pozzo di Vito», p. 88. Brindisi, Prospetti dell'ingresso allo «Specus» del «Pozzo di Vito», p. 90.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 93-9

IV (1972)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1973, pp. 216.

ORONZO GIORDANO, *Brindisi al tempo delle Crociate.* " 3-24

DOMENICO NOVEMBRE, *L'opera cartografica di Benedetto Marzolla.* " 25-33

Illustrazioni: La Terra d'Otranto nell'atlante di Gennaro Bartoli, p. 27. La Provincia di Terra d'Otranto nell'*Atlante corografico storico statistico del Regno delle Due Sicilie* del Marzolla pubblicato nel 1832, p. 30.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Cicerone e Brindisi.* " 35-58

MARCO PETTA, *Codici greci del Salento posseduti da biblioteche italiane ed estere.* " 59-121

Illustrazioni: Grottaferrata, biblioteca, f. 20v del Codice Z.α XLIV, p. 97. Grottaferrata, biblioteca, f. 59v del Codice Z.α XLIV XLIV, p. 100. Grottaferrata, biblioteca, f. 37v del Codice Z.α XXIX, p. 117. Grottaferrata, biblioteca, f. 58 del Codice Z.α XXIX, p. 119.

EUGENIO TRAVAGLINI, *La zecca di Brindisi in documenti e scritti di epoca sveva.* " 123-46

SALVATORE FERRERI, *Le edizioni del Cinquecento della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 147-93

Indice dei nomi e dei luoghi. " 195-210

V (1973)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1974, pp. 360.

NORBERT KAMP, *Gli arcivescovi di Brindisi nel periodo svevo.* p. 3-40

GIANFRANCO SCRIMIERI, *Le edizioni salentine del 1600 e la cultura locale del tempo.* " 41-8

Illustrazioni: *Natività*, da edizione del Micheli del 1685, p. 45.

VINCENZO CARELLA, *Il brigantaggio politico nel brindisino dopo l'Unità.* " 49-90

Illustrazioni: Nota di ricatto indirizzata a don Pasquale Perez di Brindisi, p. 67. Particolare della masseria Santa Teresa, p. 71.

CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni ebraiche a Brindisi.* " 91-106

Illustrazioni: Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 92. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 95. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 97. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 101. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 105. Disegno di un particolare dell'epigrafe precedente, p. 105.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Di alcuni bibliotecari della «De Leo» e della cultura brindisina nell'800.* " 107-36

GIANFRANCO LIBERATI, *Per la storia economica di Brindisi romana.* " 137-55

EUGENIO TRAVAGLINI, *Sulla presunta zecca di Brindisi in età normanna e sui fatti occorsi nella città dal 1042 al 1194.* " 157-250

Illustrazioni: *Cronologia delle Signorie in Brindisi in età normanna* [pieghevole], *infra* pp. 208-9. Ducato di Ruggero II, p. 237. Solido di Costantino, p. 237. Solido di Michele VII, p. 237. Solido di Giovanni II

«BRUNDISII RES», VI (1974)

Comneno, p. 237. Lo scontro di Tommaso ed Enche-
lis presso le mura di Brindisi nel racconto di Cinna-
mo da *Corpus Byzantinae Historiae*, p. 249.

CIRO SANTORO, *Rapporti fra Greci e indigeni
tra la fine del VI e gli inizi del V sec. a.C.* p. 251-300

Illustrazioni: Bassorilievo trovato a Salve (Vereto) nel
1924, p. 282. Epigrafe dedicatoria del secondo *ex
voto* tarantino a Delfi, p. 296. Disegno dell'epigrafe
precedente, p. 296.

MARCELLO CAFIERO, *Prime ricerche su porto
Guaceto.* " 301-10

CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane
da Mesagne.* " 311-20

TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già
possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione
della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 321-30

Indice dei nomi e dei luoghi. " 331-51

VI (1974)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1975, pp. 358.

EARL E. ROSENTHAL, *Le colonne di Brindisi e
lo stemma araldico della città.* p. 3-13

Illustrazioni: Madrid, Museo archeologico, medaglia di
Alfonso I, re di Napoli, p. 5. Brindisi, chiesa di
Santa Maria del Casale, stemma di Brindisi affrescato
sull'albero della Croce, p. 7. Brindisi, Castello di
Terra, stemma della città in bassorilievo con iscrizio-
ne, p. 8. New York, Biblioteca pubblica, ms. della
Geographia di Tolomeo, carta della Libia con le co-
lonne d'Ercole, p. 12.

GIOVANNI ORIOLO, *Conchiglie del litorale brin-*

- disino.* p. 15-27
- Illustrazioni: Schema sistematico del tipo Molluschi, p. 16. Distribuzione media degli ambienti subacquei più significativi espressa in funzione della profondità, p. 17. *Halia priamus*, p. 25. *Pholadidea loscombiana*, p. 26.
- GIUSEPPE A. PASTORE, *Una «caccia» di magister Zacharias da Brindisi.* " 29-47
- Illustrazioni: Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Sol mi trafigge il cor...», p. 45. Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Cacciando per gustar...», p. 46-7.
- ORONZO GIORDANO, *La guerra greco-gotica nel Salento.* " 49-77
- FRANCESCO MARIA DE ROBERTIS, *La città di Brindisi nel contesto della vicenda federiciana.* " 79-131
- GIOVANNI UGGERI, *Topografia antica nella Puglia medioevale.* " 133-54
- GUIDO BRACCIO, *Brindisi e i delfini: miti, leggende e storia naturale.* " 155-78
- ANITA MARIANO FRIGIONE, *Molluschi e foraminiferi delle argille pleistoceniche del porto di Brindisi.* " 179-84
- GABRIELE MARZANO, *Il 1848 a San Pietro Vernotico.* " 185-97
- Illustrazioni: Nicola Valzani, p. 190. Pietro Pennetta, p. 195.
- DONATO PALAZZO, *La 'Nzegna nella tradizione popolare salentina: appunti e considerazioni.* " 199-211
- ALVARO ANCORA, *Tommaso «d'Oria» nella lotta tra Manfredi e la Chiesa.* " 213-49

«BRUNDISII RES», VII (1975)

- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Aulo Gellio e la cultura in Brindisi nel II secolo d.C.* p. 250-60
- EUGENIO TRAVAGLINI, *Note di numismatica federiciana (Corone e croci sui denari conati in Brindisi).* " 261-75
- Illustrazioni: Apuliense di Enrico VI, p. 262. Denaro di Enrico VI e di Federico eletto re dei Romani, p. 263. Denari di Federico II, p. 264, 266-9, 272-5.
- CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni romane di Brindisi a Trani.* " 277-94
- Illustrazioni: Trani, Villa Dell'Olio, epigrafi romane, p. 278, 280-4, 286-9, 291-3.
- CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane da Mesagne (II).* " 295-303
- Brindisi, Museo provinciale, epigrafi romane, p. 296, 300, 302.
- DENNIS E. RHODES, *Antichi possessori di un incunabolo della biblioteca «De Leo» di Brindisi.* " 305-7
- TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 309-19
- PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese - 1969.* " 321-30
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 331-49

VII (1975), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), maggio 1977, pp. 388.

ANGELO LIPINSKY, *Una pisside a Brindisi di arte orafa napoletana del periodo aragonése. Con-*

tributo alla simbologia della sfera e della croce spaziale. p. 3-15

Illustrazioni: Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, pisside del sec. XV, p. 4. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'arma araldica della città di Brindisi, p. 6. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'icona di Santa Maria del Ponte di Brindisi, p. 7.

PIETRO MAGNO, *Marco Pacuvio.* " 17-125

LUIGI DE TOMMASI, *Brindisi e Gallipoli sotto gli Aragonesi.* " 127-44

CARLO MARCORA, *San Carlo ed il Salento.* " 145-201

Illustrazioni: Milano, Duomo, Giovan Battista Crespi detto il Cerano, «San Carlo vende il Principato d'Oria per il prezzo di 40.000 scudi i quali incontinente distribuisce a Poveri», p. 167.

GIUSEPPE ANDRIANI, *Problemi economici, politici e sociali di Brindisi dall'anno 1900 al 1915.* " 203-41

LUIGI NEGLIA, *Note di paletnologia oritana.* " 243-70

Illustrazioni: Carta topografica degli insediamenti preclassici sinora identificati nel territorio oritano, p. 268-9.

GIACOMO PERRINO, *Annibale De Leo, storico, pastore.* " 271-93

CESARE COLAFEMMINA, *L'iscrizione brindisina di Baruch ben Yonah e Amittai da Oria.* " 295-300

VITO ANTONIO PERRINO, *Ricordo di don Francesco Cesaria.* " 301-6

Illustrazioni: Canonico Francesco Cesaria, p. 306.

ALBERTO DEL SORDO, *Guglielmo da Brindisi.* " 307-12

Illustrazioni: VINCENZO DI BEAUVAIS, *Speculum*

«BRUNDISII RES», VIII (1976)

historiale, Strasburgo 1473, p. 309. SANT'ANTONIO,
Opera, III, Lione 1586, p. 310.

- TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* p. 313-21
- PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese: 1969 (aggiunta, I), 1970, 1971, 1972, 1973.* " 323-59.
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 361-78

VIII (1976), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1978, pp. 188.

- VITO BOZZI, *Biblioteche di cultura in Puglia.* p. 3-22
- GIACOMO CARITO, *Lo stato politico-economico della città di Brindisi dagli inizi del IV secolo all'anno 670.* " 23-55
- GUIDO BRACCIO, *La meteorologia nella cultura locale: credenze, detti, proverbi di Francavilla e osservazioni sperimentali.* " 57-99
- SALVATORE COLUCCIA, *La malavita nell'Italia meridionale.* " 101-10
- GIUSEPPE CONIGLIO, *Goffredo normanno conte di Conversano e signore di Brindisi.* " 111-21
- GIOVANNI CARAMIA, *La chiesa di Santa Maria di Gallana in agro di Oria. Storia e descrizione dell'edificio.* " 123-34

Illustrazioni: Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, spaccato longitudinale, p. 129. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, veduta d'assieme dall'alto, p. 133.

CARLO MARCORA, *Pietro Palumbo a Cesare Cantù. Lettere inedite dall'«Ambrosiana».* p. 135-42

MIMINO DE SANTIS - MARIO ANNOSCIA, *Santa Maria di Bagnolo e Sant'Anastasio casali distrutti in diocesi di Oria.* " 143-59

Illustrazioni: Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, facciata, p. 153. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, planimetria, p. 155. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, ceramica sigillata, frammento, p. 156. Uggiano, chiesa di Sant'Anastasio, particolare, p. 157.

NORBERT KAMP, *I vescovi di Ostuni nel periodo svevo.* " 161-72

Indice dei nomi e dei luoghi. " 173-81

IX.1 (1977), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1979, pp. 156.

NORBERT BACKMUND, *Ordo Praemonstratensis in Italia. Circaria Tusciae et Calabriae.* p. 3-44

CESARE COLAFEMMINA, *Gli epitalami di Meuchas e Shabbetai da Otranto.* " 45-67

CARLO MARCORA, *Un prelado milanese in area pugliese: monsignor Alessandro Macchi, vescovo di Andria (1923-1930).* " 69-90

VINCENZO CASALINO, *I Salesiani a Brindisi.* " 91-100

GIUSEPPE LISI, *Vita economica ed amministrativa a Brindisi sul finire del Settecento.* " 101-19

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Noci-glia fino all'eversione della feudalità.* " 121-51

«BRUNDISII RES», IX.2 (1977)

IX.2 (1977), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), novembre 1980, pp. 157-352.

- JAMES COOMBES, *La vita e l'epoca dell'arcivescovo di Brindisi Dionisio o'Driscoll (1600-1650)*. p. 159-78
- GIACOMO CARITO, *San Francesco d'Assisi nelle leggende pugliesi*. " 179-96
- GIUSEPPE ANDRIANI, *Brindisi durante la prima guerra mondiale*. " 197-60
- DONATO COPPOLA, *La ricerca paleontologica nel brindisino. Storia degli studi e nuove prospettive di indagini*. " 261-306
- Illustrazioni: Cartina distributiva degli insediamenti paleo-mesolitici e neolitici nel brindisino, p. 276-7.
Cartina distributiva degli insediamenti subappenninici nel brindisino, p. 292-3.
- EUGENIO TRAVAGLINI, *I cavalieri dell'ospedale di San Giovanni di Gerusalemme e di Rodi nel contesto della guerra d'Otranto*. " 307-20
- DENNIS E. RHODES, *Ioannes Varennius e una rara ristampa italiana della sua Syntaxis linguae graecae*. " 321-4
- Illustrazioni: Marca tipografica di Melchiorre Sessa, p. 323
- Indice dei nomi e dei luoghi*. " 325-46

X (1978), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), settembre 1982, pp. 176.

MARIO ANNOSCIA - DE SANTIS MIMINO, *Contributo alla conoscenza tipologica e sintattico-deco-*

- rativa della «trozzella» messapica.* p. 3-44
Illustrazioni: Trozzelle dal Salento, (figg. nn. 1-6), p. 12, 14-5, 17, 28, 32. (foto nn. 1-27), p. 12-4, 16, 19-21, 23-4, 26-31, 33-5, 37. (tavv. nn. 1-5), p. 40-4.
- GIUSEPPE LISI, *Eversione della feudalità in Terra d'Otranto: la Mensa arcivescovile di Brindisi ed i comuni di San Pancrazio e Sandonaci in una sentenza della Commissione feudale del 20 luglio 1810.* " 45-62
- VITO BOZZI, *Le Cinquecentine della biblioteca «A. De Leo» di contenuto geografico.* " 63-87
Illustrazioni: Frontespizio dell'edizione contraffatta del *De situ Japygiae* posseduta dalla biblioteca «A. De Leo», p. 86. La Puglia in una carta dell'opera dell'Ortelius, p. 87.
- ANGELO ROMANO, *Un poeta brindisino del tardo Cinquecento: Antonio Monetta.* " 89-100
- NICOLA ARGENTINA, *Giacomo Pipino e Niccolò da Reggio, maestri della Scuola Medica Salentina e dello Studio di Napoli tra il XIII e il XIV secolo.* " 101-7
- SALVATORE PALESE, *Corrispondenza inedita tra G. B. Bonifacio e il card. Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi e Oria.* " 109-31
- VITTORIO ZACCHINO, *Brindisi durante l'invasione turca di Otranto.* " 133-41
- GIACOMO CARITO, *Per il bimillenario virgiliano. Note brindisine.* " 143-56
- EUGENIO TRAVAGLIANI, *Notizie su Andrea Francesco Della Monica.* " 157-9
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 161-8

«BRUNDISII RES», XI (1979)

XI (1979), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1983, pp. 168.

FRANCESCO SISINNI, <i>Dante: contestazione e mes- saggio.</i>	p.	3-20
VITO ANTONIO SIRAGO, <i>Brindisi al tempo di Augusto.</i>	"	21-38
CESARE COLAFEMMINA, <i>Presenza ebraica a Bi- tetto e Palo del Colle nel secolo XV.</i>	"	39-51
GIANNI IACOVELLI, <i>Una famiglia di medici brin- disini del '500.</i>	"	53-74
GIACOMO CARITO, <i>Scuola e cultura a Brindisi dalla seconda metà del XVI secolo ai primi del XIX.</i>	"	75-106
MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, <i>Mate- riali tipografici pugliesi: la stamperia Cannone a Polignano.</i>	"	107-116
MICHELE PAONE, <i>Fonti per la storia dell'arte in Brindisi.</i>	"	117-43
GIUSEPPE ANDRIANI, <i>Le feste religiose e popola- ri a Brindisi nel 1600 e 1700.</i>	"	145-51
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	"	153-63

XII (1980), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1985, pp. 148.

GIUSEPPE ROMA, testo di riconoscimento di «Amico» dell'Associazione a Gerhard Rohlfs.	p.	3
--	----	---

Illustrazioni: Gerhard Rohlfs, foto con dedica alla bi-
blioteca [arcivescovile «A. De Leo»] del 27 marzo
1981, p. 5.

- FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *Il castello di Terra di Brindisi*. p. 7-23
Illustrazioni: Brindisi, Castello di Terra, veduta prospettica, p. 9; cortile, p. 9; ingresso, p. 11; particolare, p. 13; torre, p. 15; terrapieno ai merli, p. 17; epigrafe aragonese, p. 17; torre circolare, p. 19.
- DONATO COPPOLA, *La grotta S. Candida in territorio di Francavilla Fontana (Brindisi)*. " 25-39
Illustrazioni: Francavilla Fontana, grotta Santa Candida, topografia e planimetria, p. 36; reperti ceramici, p. 37; reperti ceramici, p. 38; reperti ceramici, p. 39.
- GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa e la «Brigata»*. " 41-71
Illustrazioni: Pasquale Camassa nel museo civico di Brindisi (San Giovanni al Sepolcro), p. 43.
- GIUSEPPE CAFUERI, *«Finali» di fiabe popolari di Francavilla Fontana*. " 73-7
- CIRO PETRERA, *Brindisi all'epoca romana*. " 79-100
- DOMENICO MORGANTE, *L'organo «Olgiati-Mauro» (1628) della chiesa di San Nicola Magno in Salve (Lecce)*. " 101-9
Illustrazioni: Salve, chiesa di San Nicola, organo «Olgiati-Mauro», p. 103.
- LISELOTTE BIHL, *Bibliografia di Gerhard Rohlf's*, trad. di A. De Castro, cura di N. M. Ditunno Jur-laro. " 111-40

«BRUNDISII RES», XIII (1981)

XIII (1981), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1987, pp. 190.

DOMENICO DEFILIPPIS, *Brindisi tra poesia e storia nelle descrizioni di A. Serena e A. De Ferrariis Galateo.*

p. 3-32

Illustrazioni: Stampa cinquecentina della *Descriptio portu usii*, p. 27.

GIACOMO CARITO, *Le mura di Brindisi: sintesi storica.*

" 33-74

Illustrazioni: Brindisi, via Camassa, fortificazioni mesapico-romane, p. 37. Brindisi, cortina aragonese fra il Castello e il Torrione dell'inferno, p. 37. Brindisi, Torrione dell'inferno, p. 45. Brindisi, porta Mesagne e Bastione, p. 45. Brindisi, Castello Grande, stemma di Ferdinando De Alarçon, p. 55. Brindisi, bastione a difesa di porta Mesagne, stemma di Giovan Battista Loffredo, p. 55. Brindisi, via Bastioni, bastione di San Giorgio, p. 57. Brindisi, bastione di San Giacomo, p. 57. Brindisi, via del Mare, difesa di levante, p. 73. Brindisi, porta Lecce, p. 74.

CESARE COLAFEMMINA, *Documenti sullo stato di Terra d'Otranto nel 1483.*

" 75-89

MICHELE PAONE, *Memorie legali salentine.*

" 91-109

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Materiali tipografici pugliesi. Una miscellanea per la Chiesa di Brindisi nella biblioteca «De Leo».*

" 111-9

GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa. Attività archeologiche e filantropiche.*

" 121-52

Illustrazioni: Brindisi, Porta Mesagne (foto in A.C.B.), p. 127. Brindisi, 10 ottobre 1928, spostamento della fontana De Torres (foto di Pietro Acquaviva), p. 141. Distintivo della «Brigata amatori storia ed arte» di Brindisi, p. 148. *Una fontana storica*, riproduzione,

p. 149.

ALFREDO CALABRESE, *Su alcuni frammenti di cristi in terracotta.* p. 153-66

Illustrazioni: Brindisi, chiesa del Cristo, crocefisso medievale, p. 158. Campi Salentina, chiesa Matrice, frammenti di cristi medievali, p. 159.

GIUSEPPE LISI, *Per la storia del rito greco in Terra d'Otranto. Una lettera inedita dell'arcivescovo di Otranto del 1580.* " 167-75

GIUSEPPE CAFUERI, *Tre canti d'amore di Francavilla Fontana.* " 177-81

XIV (1982), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), settembre 1988, pp. 184.

VINKO FORETIĆ - MARCO PETTA, *Nenie natalizie italo-slave* [lettere a Nunzia Maria Ditonno Jurlaro]. p. 3-10

Illustrazioni: [Dubrovnik, musica e testo di kolenda], p. 5. [Francavilla Fontana, musica di nenia natalizia], p. 7.

GUGLIELMO L. ESPOSITO, *Il convento domenicano di S. Maria Maddalena in Brindisi, attraverso la Relatione del 1650.* " 11-21

LUIGI DE TOMMASI, *In memoria dell'avv. Stanco Stampacchia.* " 23-37

Bibliografia " 30-7

VITTORIO DE MARCO, *Fonti per la storia moderna della diocesi di Brindisi nell'Archivio Segreto Vaticano.* " 39-71

«BRUNDISII RES», XV (1983)

ANGELA MARINAZZO, *Saggio nell'area di San Pietro degli Schiavoni a Brindisi (1984)*. p. 73-83

Illustrazioni: Brindisi, San Pietro degli Schiavoni, settore delle abitazioni medioevali, in fase di scavo, p. 75. Ceramica dipinta «a uccelli», frammenti combacianti di parete di catino, p. 78. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 79. Ceramica invetriata policroma a decorazione incisa a stecca e dipinta, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 80. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di parete di ciotola, p. 81. Protomaiolica, fondo di ciotola con parete di quadrupede dipinto in nero, p. 82. Maiolica, frammento di mattonella con busto femminile, p. 83.

ANTONIO M. CAPUTO, *Lo scultore brindisino Edgardo Simone*. " 85-98

Illustrazioni: Brindisi, Edgardo Simone scultore, p. 87. Brindisi, monumento ai caduti, p. 89. Brindisi, Edgardo Simone in laboratorio, p. 93.

GERARDO CIÒFFARI, *Francesco de Arenis priore di S. Nicola di Bari e arcivescovo di Brindisi*. " 99-128

GIANCARLO VALLONE, *I «privilegi» dei brindisini e la famiglia Barlà*. " 129-62

GIUSEPPE CAFUERI, *Canti mariani e agiografici di Francavilla Fontana*. " 163-76

XV (1983), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1989, pp. 224.

GINO PISANÒ, *Giuseppina Scolmafora da Brindisi e l'illuminismo salentino tra Casarano e Gallipoli*. p. 3-32

Illustrazioni: Casarano, palazzo d'Elia, p. 5. Gallipoli, Palazzo Briganti, p. 11. Brindisi, palazzo Scolmafora,

particolare; vi si legge: *Combusta vivescit 1682* (bruciata ritorna a vivere nel 1682). Foto Cosimo Prudentino, p. 15. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare; vi si legge: *Nec gloriaris in divitiis* (non gloriarti nelle ricchezze), foto Cosimo Prudentino, p. 17. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare, foto Cosimo Prudentino, p. 19.

GIANNI IACOVELLI, *Medici letterati brindisini tra 1500 e 1600.* p. 33-48

ANTONIO CORCHIA, *Masserie abbandonate e casali in rovina dell'agro di Otranto.* " 49-58

Illustrazioni: Otranto, masseria S. Nicola di Casole, facciata a mare, p. 51. Otranto, masseria S. Nicola di Casole, resti della chiesa, p. 52. Otranto, masseria Cipriano, struttura centrale fortificata del vecchio villaggio, p. 53. Otranto, contrada Matrico, masseria S. Giovanni Malcantone, panoramica, p. 55. Otranto, contrada Giuggianello, masseria Quattromacine, struttura centrale del vecchio villaggio, p. 57.

GIACOMO CARITO, *Il terremoto del 1743 in Brindisi.* " 59-83

Illustrazioni: Brindisi, palazzo arcivescovile, stemma dell'arcivescovo Maddalena, p. 69; stemma dell'arcivescovo Sersale, p. 75.

CARLO MARCORA, *Giuseppe Morosi glottologo.* " 85-112

ANNAMARIA STECCHINI, *Luigi Raggio. L'uomo e l'opera.* " 113-36

PANTALEO MACCHIA, *Ricordo di Antonio Perrino.* " 137-44

Illustrazioni: Brindisi. Il senatore Antonio Perrino e signora, p. 143.

FRANCO RUBINO, *L'aggressività portata sulla testa nei dialetti salentini.* " 145-64

«BRUNDISII RES», XVI (1984)

Illustrazioni: Segni di aggressività sulla testa: *La scóppula*, p. 147. *Lu scuppulóni*, p. 149. *Lu típpiti*, p. 151. *Lu típpiti*, p. 152. *La schícchera*, p. 153. *La sarachélla*, p. 154. *La muzzarélla*, p. 155. *Li cinqu tésciti*, p. 156. *La tassa*, p. 157. *La picarédda*, p. 158. *Nasu a pampascióni*, p. 159. *Lu buffittóni*, p. 160. *Lu scurdacchióni*, p. 161. *Lu mustazzóni*, p. 162. *La picózza*, p. 163. *Lu carzáli*, p. 164.

- GIUSEPPE CAFUERI, *Le conte a Francavilla Fontana*. p. 165-7
- VITTORIO BOCCADAMO, *Visitatio Hydruntinae dioeceseos facta anno 1538*. " 173-80
- GIACOMO CARITO, *I Barlà a Brindisi*. " 181-213

Illustrazioni: Brindisi, palazzo Mezzacapo, interno, stemma della famiglia, p. 187. Brindisi, stemma già sul palazzo dei Lubelli di San Cassiano (disegno di Lilian Bohr Farinola), p. 197. Brindisi, palazzo Mezzacapo, prospetto (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 200; sezione (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 201.

XVI (1984), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Neografica (Latiano), maggio 1993, pp. 112, ISBN 88-85260-11-X.

- RAFFAELE COLAPIETRA, *L'incidenza di Pietro Chimienti nella politica italiana*. p. 5-96

Illustrazioni: Pietro Chimienti [ritratto], p. 2. *Port de Brindisi*, p. 5. P. CHIMIEN TI, *Il Capo dello Stato e il Gabinetto. Studio di diritto e di politica costituzionale*, Roma 1898, [frontespizio], p. 9. P. CHIMIEN TI, *Sul Bilancio degli Affari Esteri. Discorso [...] pronunziato alla Camera dei Deputati nella tornata del 27 febbraio 1913*, Roma 1913, [frontespizio], p. 13. P. CHIMIEN TI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica*. I, Napoli 1915, [frontespizio], p. 16. P. CHI-

MIENTI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica*. II, Napoli 1915, [frontespizio], p. 17. Manifestazione a Brindisi per la guerra libica, p. 21. Società di tiro a segno di Brindisi, ricordo della VI gara generale, Roma 1911, fot. A. Blasetti, Roma, p. 27. Rapporti dell'on. Chimienti con Brindisi, telegramma al pretore onorario Carlo Mugnozza, p. 41. «L'azzurro», 3 (Brindisi, 8 luglio 1900), n. 18, p. 1, p. 43. «La città di Brindisi», 1 (Brindisi, 3 marzo 1900), n. 7, p. 1, p. 47. «La città di Brindisi», 4 (Brindisi, 29 maggio 1903), n. 20, p. 1, p. 47. Giustino Durano, direttore dell'«Indipendente» di Brindisi, p. 51. «Indipendente» di Brindisi, 15 (18 dicembre 1905), n. 504, p. 1: intervento parlamentare dell'on. Chimienti, p. 53. «Il faro», settimanale cattolico del circondario di Brindisi, 1 (15 dicembre 1907), n. 24, p. 1: riferimento all'interrogazione parlamentare dell'on. Chimienti sulla pubblica sicurezza a Brindisi, p. 57. «L'osservatore», 1 (Francavilla Fontana, 5 dicembre 1907), n. 3, p. 1, p. 61. «Il prossimo tuo», (Brindisi, dicembre 1908), n. 5, p. 1, p. 67. Il generalissimo serbo Putuich sbarca ammalato a Brindisi, in P. GIORDANI, *Per l'esercito serbo*, Roma, Ministero della Marina, 1917, p. 71. Brindisi, Stazione ferroviaria, 1912, p. 75. Brindisi, Capitaneria di porto, 1903, p. 75. Brindisi, corso Garibaldi e Umberto I, 1918, p. 79. Brindisi, municipio, 1908, p. 79. Brindisi, piazza Fontana, 1913, p. 81. Brindisi, piazza Cairoli, 1921, p. 81. Brindisi, Grand Hotel International, 1905, p. 85. Brindisi, Colonne romane, 1905, p. 85. Brindisi, Duomo e Loggia angioina, 1919, p. 87.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 99-101

«BRUNDISII RES», XVII (1985)

XVII (1985), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1989, pp. 156.

- LUIGI MARSEGLIA, *Il classicismo e la memoria in Terra d'Otranto - 1865-1885. La ricerca inquieta di Giovanni Tarantini.* p. 3-65
- GUIDO BRACCIO, Santus Spor. " 67-71
- ALFONSO PADULA, *Sui fatti occorsi a Manduria nel 1806. Dal carteggio della piazza militare.* " 73-106
- FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *I segni lapidari nel castello di Terra in Brindisi.* " 107-26

Illustrazioni: Esempi di marchi di cava in località dell'area mediterranea, p. 111. Esempi di marchi di cava sul territorio italiano, p. 112. Marchi di cava sulle mura aureliane di Roma, p. 113. Esempi di marchi di maestri muratori, p. 117. Brindisi, Castello di Terra, segni sul prospetto del mastio, p. 119-23; tabella tipologica dei segni, p. 124-6.

- GIUSEPPE CAFUERI, *Preghiere del mattino e della sera a Francavilla Fontana.* " 127-32
- GIUSEPPE GIORDANO, *Edizioni del Cinquecento nella biblioteca provinciale di Brindisi.* " 133-8
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 141-5

XVIII (1986), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1990, p. 240, ISBN 88-85260-00-4.

- VINCENZO PUGLIESE, *Giacomo de Vanis: una rara figura di nobile dilettante di pittura del Cinquecento pugliese.* p. 3-55

Illustrazioni: Brindisi, chiesa di San Paolo, G. DE

VANIS, *Visitazione*, p. 5. Brindisi, chiesa di San Benedetto, G. DE VANIS, *Natività*, p. 7. Barletta, convento di San Ruggero, una volta Santo Stefano, [G. DE VANIS] *Incredulità di san Tommaso*, p. 19. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 21. Brindisi, chiesa di Santa Maria degli Angeli, Ignoto pittore (tedesco?), primi anni del sec. XVII, *La Madonna degli Angeli*, p. 29. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 34. Malibú (U.S.A.), «P. Getty Museum», G. G. SAVOLDO, *Pastore con flauto*, p. 35. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, frontespizio de *Il terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma...*, Venezia 1540, p. 37. G. DE VANIS, particolare della fig. 1, p. 40. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 40. Venezia, Galleria dell'Accademia, G. G. SAVOLDO, *Santi eremiti Antonio e Paolo*, p. 41. Washington, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *Profeta Elia*, p. 42. Londra, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *San Girolamo*, p. 43. Venezia, Museo Correr, GIOVANNI D'ASOLA, *Assunzione*, anta d'organo per la chiesa di San Michele a Murano, p. 44. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 45. Torino, Galleria Sabauda, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, particolare, p. 46. Padova, Museo Civico, attrib. a GIOVANNI D'ASOLA, *L'adorazione dei pastori*, p. 47. Terlizzi, chiesa di Santa Maria la Nova, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, p. 51.

MARCO PETTA, *Frammenti di un evangelario greco del secolo XI.*

p. 57-65

Illustrazioni: Sava, convento di San Francesco, «*Calnovj*» sul taglio del volume *Summa theologiae*, p. 58; frammenti di evangelario, p. 59; frammenti di evangelario, p. 61.

ANTONIO LEONIO - FRANCESCO FERSINI, *Medaglie devozionali delle sepolture della chiesa parrocchiale di Gagliano del Capo - secoli XVII-XX.*

" 67-173

Illustrazioni: Gagliano del Capo, chiesa di San Rocco, pianta, p. 69; particolare delle fosse comuni poste al piano interrato (sec. XVII), p. 81. Medaglia n. 1: Anno santo, p. 137. Medaglia n. 2: Sant'Oronzo; sant'Agata, p. 137. Medaglia n. 3: San Benedetto; santa Scolastica, p. 138. Medaglia n. 4: Vergine del Rosario; san Vincenzo Ferrer, p. 138. Medaglia n. 5: Santa Teresa d'Avila; san Filippo Neri, p. 139. Medaglia n. 6: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 139. Medaglia n. 7: Sant'Anna e la Vergine Bambina; Vergine di Loreto, p. 140. Medaglia n. 8: San Cristoforo; santo Stefano, p. 140. Medaglia n. 9: San Michele Arcangelo; santissima Trinità, p. 141. Medaglia n. 10: Salvator mundi; san Giovanni Battista, p. 141. Medaglia n. 11: Beato Pio V; Mater Salvatoris, p. 142. Medaglia n. 12: Porta santa; santissima Trinità, p. 142. Medaglia n. 13: San Gennaro; ampolle del sangue, p. 143. Medaglia n. 14: Vergine del Rosario; san Pio V, p. 143. Medaglia n. 15: Vergine del Rosario; sant'Antonio da Padova, p. 144. Medaglia n. 16: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 144. Medaglia n. 17: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 145. Medaglia n. 18: San Francesco d'Assisi; sant'Antonio da Padova, p. 145. Medaglia n. 19: San Francesco d'Assisi; san Pasquale Baylon, p. 146. Medaglia n. 20: San Francesco d'Assisi; Vergine con Bambino, p. 146. Medaglia n. 21: Vergine del Carmine; san Cristoforo, p. 147. Medaglia n. 22: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 147. Medaglia n. 23: Santissimo Sacramento; Santo martire, p. 148. Medaglia n. 24: Immacolata; santi Pietro e Paolo, p. 148. Medaglia n. 25: Santissimo Sacramento; Immacolata, p. 149. Medaglia n. 26: Santi Pietro e Paolo; Vergine con Bambino, p. 149. Medaglia n. 27: Vergine con Bambino; sant'Antonio da Padova, p. 150. Medaglia n. 28: Pietà; san Francesco d'Assisi, p. 150. Medaglia n. 29: Pietà; Santo martire, p. 151. Medaglia n. 30: Sant'Oronzo; sant'Irene, p. 151. Medaglia n. 31: Sant'Anna e la Vergine Bambina; santo in preghiera, p. 152. Medaglia n. 32: Sant'Anna e la Vergine Bambina; san Giuseppe, p.

152. Medaglia n. 33: Santa Maria Maggiore; preghiera popolare, p. 153. Medaglia n. 34: San Pasquale Baylon; san Giovanni da Capestrano, p. 153. Medaglia n. 35: Sant'Antonio da Padova; san Francesco d'Assisi, p. 154. Medaglia n. 36: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 154. Medaglia n. 37: Madonna di Loreto; sant'Uberto, p. 155. Medaglia n. 38: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 155. Medaglia n. 39: Madonna di Loreto; sant'Emidio, p. 156. Medaglia n. 40: Madonna di Loreto; santo con personaggi, p. 156. Medaglia n. 41: Madonna di Loreto; san Carlo Borromeo, p. 157. Medaglia n. 42: Casa di Loreto; san Gaetano Thiene, p. 157. Medaglia n. 43: Madonna di Loreto; casa di Loreto, p. 158. Medaglia n. 44: San Michele Arcangelo; anime sante, p. 158. Medaglia n. 45: San Francesco d'Assisi; san Pietro Regalato, p. 159. Medaglia n. 46: San Rocco di Montpellier; san Girolamo, p. 159. Medaglia n. 47: Sant'Antonio; simboli della Passione, p. 160. Medaglia n. 48: Vergine del Carmine; deposizione, p. 160. Medaglia n. 49: Immacolata; santissimo Sacramento, p. 161. Medaglia n. 50: San Domenico di Cocullo; Vergine dei sette dolori, p. 161. Medaglia n. 51: San Vito; santi Modesto e Crescenza, p. 162. Medaglia n. 52: San Benedetto da Norcia; croce di san Benedetto, p. 162. Medaglia n. 53: Vergine di Loreto; san Giuseppe da Copertino, p. 163. Medaglia n. 54: San Gennaro; santo in estasi, p. 163. Medaglia n. 55: Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; santissima Eucarestia, p. 164. Medaglia n. 56: San Venanzio; testa di santo barbuto con copricapo, p. 164. Medaglia n. 57: San Benedetto; croce di san Benedetto, p. 165. Medaglia n. 58: Miracolo di Galatone; sacra icone della *Pietà* di Galatone, p. 165. Medaglia n. 59: Crocifissione; Madonna dei sette dolori, p. 166. Medaglia n. 60: Madonna dei sette dolori; Cuore di Gesù, p. 166. Medaglia n. 61: Crocifissione; Pietà, p. 167. Medaglia n. 62: Sant'Oronzo; santa Barbara, p. 167. Medaglia n. 63: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Medaglia n. 64: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Meda-

«BRUNDISII RES», XIX (1987)

glia n. 65: Simboli della Passione, p. 169. Medaglia n. 66: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 169. Medaglia n. 67: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 170. Medaglia n. 68: Porta santa; scala santa, p. 170. Medaglia n. 69: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 70: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 71: Sant'Anna e la Vergine; san Giuseppe, p. 172. Medaglia n. 72: San Vincenzo de' Paoli; Sacra Famiglia, p. 172. Medaglia n. 73: San Venanzio; Cuore di Gesù e Maria, p. 173.

- CESARE COLAFEMMINA, *Frammenti di storia brindisina nel Grande Archivio di Napoli.* p. 175-85
- GIUSEPPE CAFUERI, *Pinzochere nella poesia popolare di Francavilla Fontana.* " 187-9
- GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «U. Granafei» di Mesagne e «A. Kalefati» di Oria.* " 191-212
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 215-23

XIX (1987), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1992, pp. 168,
ISBN 88-85260-06-3.

- TEODORO SCAMARDI, *Brindisi nella letteratura di viaggio tedesca dalla seconda metà del Settecento ai primi del Novecento* p. 3-16
- FRANCO NOVIELLO, *Pietro Borraro, promotore di cultura nel mezzogiorno nel secondo dopoguerra.* " 17-25
- GINO PISANÒ, *G. B. Lezzi e la cultura del '700 a Napoli, Roma e Firenze attraverso un epistolario inedito.* " 27-52

Illustrazioni: Fig. 1: Francesco Antonio Astore (Casa-

rano 1742 - Napoli 1799). (Ritratto inedito in collezione privata, Maglie), p. 40. Fig. 2: Firenze, biblioteca «Riccardiana», fondo Frullani, lettera di G. B. Lezzi a M. Lastri. 24 marzo 1782: cfr. Appendice II, p. 52.

GIANNI IACOVELLI, *Uno sconosciuto idiografo cotugnano: la quarta parte della Praxis medica.* p. 53-62

Illustrazioni: Pagina iniziale del ms ¹*Praxeos medicae / Pars IV*, p. 55. *Colophon* del ms cotugnano, con il nome del presunto redattore: «*Gabriel Guerrieri doctor fisicus*», p. 57.

BENEDETTA BRACCIO, *Sarcofagi paleocristiani in Puglia. Sguardo d'insieme e problematiche.* " 63-103

Illustrazioni: Barletta, particolare di rilievo da sarcofago, p. 65. Brindisi, sarcofago da via Casimiro, p. 67. Brindisi, particolare della lastra di copertura del sarcofago da via Casimiro, p. 67. Trani, sarcofago dagli scavi sotto la cattedrale, p. 68. Nardò, lastra da contrada Torre Mozza, frammenti al museo di Gallipoli, pp. 69-70. Trani, frammento di sarcofago murato in via Ognissanti, p. 72. Cerignola, sarcofago da contrada Salice, p. 73. Bari, frammento di sarcofago dal matroneo della basilica di San Nicola, p. 74. Troia, sarcofago dalla zona di Aece, p. 75.

GIUSEPPE CAFUERI, *Le 'nciúrie dei ragazzi francavillesi.* " 105-18

GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «G. Calò» di Francavilla Fontana e «San Benedetto» di San Vito dei Normanni* " 119-37

VITTORIO ZACCHINO, *La statistica murattiana e il redattore del rapporto sulla Terra d'Otranto.* " 139-46

Indice dei nomi e dei luoghi. " 149-55

«BRUNDISII RES», XX (1988)

XX (1988), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1995, pp. 182,
ISBN 88-85260-12-8.

CARLO MARCORA, <i>Lettere nella biblioteca Ambrosiana di Girolamo Aleandro arcivescovo di Brindisi a Giovanni Morone nunzio apostolico.</i>	p.	3-22
VITANTONIO SIRAGO, <i>Nerone e la Puglia.</i>	"	23-44
LUIGI DE TOMMASI, <i>L'opera e la fortuna critica del poeta Pietro Gatti di Ceglie Messapica.</i>	"	45-78
ANTONIO M. CAPUTO, <i>Lo studio legale di piazza Sedile.</i>	"	79-91

Illustrazioni: Brindisi, Torre dell'Orologio, disegno di F. Savina Caputo, p. 81. Vincenzo Fiori e Giovanni Caputo a Salsomaggiore, 7 agosto 1939, p. 83. Brindisi, 1949, posa della prima pietra per l'edificio museo-biblioteca in piazza Duomo, presenti: Francesco Arina, Francesco De Nofrio, Vito Antonio Perrino, Giovanni Caputo, prefetto Chieffo, Giovanni Poli, Libero Balani, p. 85. Brindisi (Casale), 7 dicembre 1958, inaugurazione del Gabinetto odontoiatrico scolastico della Croce Rossa Italiana in via Napoli, presenti: Wilma Longobardo; donna Carla Gronchi, Geny Attolini, Francesco De Nofrio; Giovanni Caputo, presidente provinciale della C.R.I., Eulalia Pecere; Amelia Perrino, Nicola Margiotta, arcivescovo di Brindisi, p. 87. Discorso pronunciato dall'avv. Giovanni Caputo, presidente del Comitato provinciale di Brindisi della Croce Rossa Italiana, il 7 dicembre 1958, p. 89.

GIACOMO RUBINI, <i>Lessico etimologico del dialetto brindisino (A-C)</i> , premessa di NUNZIA MARIA DITONNO JURLARO, trascrizione di WANDA OCCHIALINI e N. M. DITONNO JURLARO	"	93-161
<i>Indice dei nomi e dei luoghi</i>	"	165-70

CATALOGO

Edizione Amici della «A. De Leo»
Piazza Duomo, 11 - 72100 Brindisi tel. 0831-529186
conto corrente postale 13041728

CATALOGO, «BRUNDISII RES»

«BRUNDISII RES», annali della biblioteca «A. De Leo»

- I (1969) con contributi di F. A. CAFIERO, A. GIANNOTTI, G. LIBERATI, D. NOVEMBRE, C. PANICO-SARCINELLA, F. SILVESTRI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 22 marzo 1971; ristampa tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1975, pp. 72 con ill.
- II (1970) con contributi di M. D'ELIA, O. GIORDANO, G. LIBERATI, G. MENGANO, M. PAONE, D. E. RHODES, O. SEMERARO, A. STANO-STAMPACCHIA.
Tip. Ragione (Brindisi), 20 maggio 1973, pp. 108 con ill.
- III (1971) con contributi di G. CONIGLIO, P. O. KRISTELLER, C. MARANGIO, G. NEGLIA, D. E. RHODES, A. STANO-STAMPACCHIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1973, pp. 104 con ill.
- IV (1972) con contributi di S. FERRERI, O. GIORDANO, D. NOVEMBRE, M. PETTA, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1973, pp. 216 con ill.
- V (1973) con contributi di M. CAFIERO, V. CARELLA, C. COLAFEMMINA, T. ERRICO, N. KAMP, G. LIBERATI, C. MARANGIO, C. SANTORO, G. SCRIMIERI, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1974, pp. 360 con ill.
- VI (1974) con contributi di A. ANCORA, G. BRACCIO, C. COLAFEMMINA, F. M. DE ROBERTIS, T. ERRICO, O. GIORDANO, C. MARANGIO, A. MARIANO FRIGIONE, G. MARZANO, G. ORIOLO, D. PALAZZO, G. A. PASTORE, D. E. RHODES, E. E. ROSENTHAL, P. SORRENTI, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI, G. UGGERI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1975, pp. 358 con ill.
- VII (1975) con contributi di G. ANDRIANI, C. COLAFEMMINA, A. DEL SORDO, L. DE TOMMASI, T. ERRICO, A. LIPINSKY, P. MAGNO, C. MARCORÀ, L. NEGLIA, G. PERRINO, V. A. PERRINO, P. SORRENTI; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), maggio 1977, pp. 388 con ill.
- VIII (1976) con contributi di M. ANNOSCIA, V. BOZZI, G. BRAC-

CATALOGO, «BRUNDISII RES»

- CIO, G. CARAMIA, G. CARITO, S. COLUCCIA, G. CONIGLIO, M. DE SANTIS, N. KAMP, C. MARCORA; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1978, pp. 188 con ill.
- IX.1 (1977) con contributi di N. BACKMUND, V. CASALINO, C. COLAFEMMINA, G. LISI, C. MARCORA, M. T. TAFURI DI MELIGNANO; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1979, pp. 156.
- IX.2 (1977) con contributi di G. ANDRIANI, G. CARITO, J. COOMBES, D. COPPOLA, D. E. RHODES, E. TRAVAGLINI; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), novembre 1980, pp. 157-352 con ill.
- X (1978) con contributi di M. ANNOSCIA, N. ARGENTINA, V. BOZZI, G. CARITO, M. DE SANTIS, G. LISI, S. PALESE, A. ROMANO, E. TRAVAGLINI, V. ZACCHINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), settembre 1982, pp. 176 con ill.
- XI (1979) con contributi di G. ANDRIANI, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, G. JACOVELLI, M. PAONE, V. A. SIRAGO, F. SINSINI, M. T. TAFURI DI MELIGNANO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1983, pp. 168.
- XII (1980) dedicato a GERHARD ROHLFS, con contributi di G.T. ANDRIANI, L. BIHL, G. CAFUERI, D. COPPOLA, D. MORGANTE, C. PETRERA, F. P. TARANTINO.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1985, pp. 148 con ill.
- XIII (1981) con contributi di G. T. ANDRIANI, G. CAFUERI, A. CALABRESE, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, D. DEFILIPPIS, G. LISI, M. PAONE, M. T. TAFURI DI MELIGNANO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1987, pp. 190 con ill.
- XIV (1982) con contributi di G. CAFUERI, A. M. CAPUTO, G. CIOFFARI, V. DE MARCO, L. DE TOMMASI, L. G. ESPOSITO, V. FORETIĆ, A. MARINAZZO, M. PETTA, G. VALLONE, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro:

CATALOGO, «BRUNDISII RES»

- Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), settembre 1988, pp. 184 con ill.
- XV (1983) con contributi di V. BOCCADAMO, G. CAFUERI, G. CARITO, A. CORCHIA, G. JACOVELLI, P. MACCHIA, C. MARCORA, G. PISANÒ, F. RUBINO, A. STECCHINI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1989, pp. 224 con ill.
- XVI (1984) R. COLAPIETRA, *L'incidenza di Pietro Chimienti nella politica italiana*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Neografica (Latiano), maggio 1993, pp. 112 con ill, ISBN 88-85260-11-X.
- XVII (1985) con contributi di G. BRACCIO, G. CAFUERI, G. GIORDANO, L. MARSEGLIA, A. PADULA, F. P. TARANTINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1989, pp. 156 con ill.
- XVIII (1986) con contributi di G. CAFUERI, C. COLAFEMMINA, F. FERSINI, G. GIORDANO, A. LEONIO, M. PETTA, V. PUGLIESE, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1990, pp. 240 con ill, ISBN 88-85260-00-4.
- XIX (1987) con contributi di B. BRACCIO, G. CAFUERI, G. GIORDANO, G. IACOVELLI, F. NOVIELLO, G. PISANÒ, T. SCAMARDI, V. ZACCHINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1992, pp. 168 con ill, ISBN 88-85260-06-3.
- XX (1988) con contributi di A. M. CAPUTO, L. DE TOMMASI, C. MARCORA, G. RUBINI, V.A. SIRAGO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1995, pp. 182 con ill, ISBN 88-85260-12-8.

CATALOGO, [POESIE DIALETTALI]

[POESIE DIALETTALI]

- [I] U file d'óre. *Componimenti premiati nel 1966*, a cura di R. JURLARO e A. GIANNOTTI; Centro Sociale Serranova. Premio letterario di poesia dialettale pugliese «Don Giuseppe Rosato», 10 giugno 1967.
Tip. E. Vergine (San Vito dei Normanni), [1967], pp. 36.
- [II] «La chiofa». *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso «Don Rosato» nel 1967*.
Tip. Ragione (Brindisi), [1968], pp. 52 con ill.
- [III] Cúnde andíche. *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso del 1970*, introduzione di R. JURLARO.
Tip. Ragione (Brindisi), marzo 1975, pp. XVIII + 204.

[VARIE]

- [I] GIUSEPPINA BRIAMO, *La Chiesa di S. Maria del Casale in Brindisi ed i suoi affreschi*.
Tip. Stanisci e Franco (Latiano), 31 agosto 1967, pp. 132 con ill.
- [II] GIUSEPPE ANDRIANI - GIACOMO CARITO, *San Teodoro d'Amasea patrono di Brindisi (agiografia e liturgia)*; Comitato Feste patronali. Gestione 1971, 1972, 1973.
Tip. Ragione (Brindisi), 13 luglio 1973, pp. 83 con ill.
- [III] ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Omaggio a Lionello Fiumi*.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1974, pp. 64 con ill.
- [IV] EUGENIO TRAVAGLINI, *Thesaurus Massafrensis. Monete di bronzo dei re vandali Genserico - Unerico(?) - Guntamundo - Trasamundo - Ilderico*.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), ottobre 1974, pp. 53 con ill.
- [V] GIACOMO CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Comitato Feste patronali. Gestione 1974-1975-1976.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1977, pp. 82 con ill.
- [VI] GIACOMO CARITO - SALVATORE BARONE, *Brindisi cristiana dalle origini ai Normanni. Guida alla mostra fotografica. Saloni della Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 27 aprile - 30 giugno 1981*.

[Vol. 1: 478 schede delle illustrazioni pubblicate nel vol. 2]; Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. Eurograf (Brindisi), gennaio 1981, pp. VI + 118.

[Vol. 2]: *Illustrazioni*; Amministrazione provinciale, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. TorGraf (Galatina), aprile 1981, pp. [208] di ill.

- [VII] *Familiare '82. Studi offerti per le nozze d'argento a Rosario Jurlaro e Nunzia Maria Ditunno*, con contributi di B. BAGATTI, P. BREZZI, G. B. BRONZINI, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, A. M. DA CARMIGNANO DI BRENTA, G. CONIGLIO, P. DE LEO, F. M. DE ROBERTIS, I. DUJČEV, O. GIORDANO, G. JACOVELLI, W. KÖPKE, A. LAPORTA, A. LIPINSKY, C. MARCORA, M. MARTI, D. MINUTO, M. PAONE, M. D. PASTORE, M. PETTA, A. QUACQUARELLI, G. GASCA QUEIRAZZA, D. E. RHODES, G. ROHLFS, E. E. ROSENTHAL, O. SANTORO, C. SERRICCHIO, F. SILVESTRI, V. A. SIRAGO, P. TESTINI, M. E. WELTI, V. ZACCHINO.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1982, pp. 366 con ill.

- [VIII] S. GIUSEPPE DA COPERTINO, *Canti sacri composti dal glorioso S. Giuseppe da Copertino dell'ordine dei minori conventuali morto in Osimo il 18 settembre 1663*.

Tipografia economica dell'arciprete (Copertino), 1888; rist. anast. Brindisi 1986, pp. [2] + 41 + [5] con ill.

- [IX] WELTI E. MANFRED, *Dall'Umanesimo alla Riforma: Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria. 1517-1577*.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1986, pp. 172 con ill.

- [X] *San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana*, con contributi di D. BALBONI, F. CARAFFA, G. CARITO, A. CASERTA, R. CHIACCHELLA, A. DENISI, G. FERRARIS, M. C. GABBA, A. IODICE, M. MANUGUERRA, A. NIERO, M. PAONE, R. PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO, G. PELLICCIA, T. SALICE, G. B. SANNAZZARO, M. SGATTONI, A. L. STOPPA, introduzione di R. JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), giugno 1986, pp. 400 con ill.

CATALOGO, GUIDE ALLE TRADIZIONI

GUIDE ALLE TRADIZIONI

- I ROSARIO JURLARO, *Le arti e le tradizioni di Puglia nel museo etnografico di Latiano*.
Tip. Grafischena (Fasano), novembre 1974, pp. 47 con ill.
- II *Canti popolari di Villa Castelli*, a cura di MARIO D'ELIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1976, pp. 88 con ill.
- III GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Noi e le cose. Funzioni e finalità dei musei di arti e tradizioni*.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1977, pp. 45 con ill.
- IV SILVIO GIUSEPPE VACCA, *La uerra noscia [1915-1918] ed altre poesie in dialetto salentino*, presentazione di MARIO D'ELIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1977, pp. 77 con ill.
- V GIOVANNI TONDO, *Lithrattu ti Eie*, presentazione di MICHELE MELILLO.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1980, pp. 211 con ill.
- VI ROSARIO JURLARO, *La ceramica in Puglia. Introduzione alla prima mostra storica, Latiano 14 maggio-30 giugno 1983*, Associazione Turistica Pro loco, Latiano. Museo delle arti e tradizioni di Puglia.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1983, pp. 45 con ill.
- VII SALVATORE FISCHETTI, *Lizzano per San Giuseppe. Le tavolate devozionali. Storia e costume*, cura redazionale di N. M. Dittono Jurlaro.
Tip. Italgrafica (Oria), aprile 1988, pp. 270 con ill.
- VIII NUNZIA MARIA DITONNO - SANTINA LAMUSTA, *Sapori e aromi da piante e frutti spontanei della Puglia peninsulare*, schede scientifiche di DOMENICO NARDONE, introduzione di ROSARIO JURLARO, presentazione di VITO V. BIANCO.
Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1997, pp. 800 con ill., ISBN 88-85260-15-2.

CATALOGO, TESTI E DOCUMENTI

TESTI E DOCUMENTI

- I ANNIBALE DE LEO, *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi [Brindisi nell'alto medioevo]*, a cura di ROSARIO JURLARO.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), marzo 1974, pp. 202 + [20] di ill. fuori testo. (Biblioteca del Rotary Club di Brindisi. Testi e documenti, I).
- II PIETRO CAGNES - NICOLA SCALESE, *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787. Introduzione integrazioni note* di ROSARIO JURLARO, collaborazione editoriale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1978, pp. XXXII + 638 con ill.
- III GIUSEPPE GIGANTE, *Dal melodramma l'«opera» rinnovata con riproduzione dello spartito autografo per canto e pianoforte del melodramma L'ultimo giorno di Pergolesi di UGO GIUSEPPE GIGANTE 1885-1961*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1991, pp. 259 con ill., ISBN 88-85260-03-9.
- IV LORENZO RUGGIERO, *Antonio Mogavero, I, Vita e opere*.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 79 con ill., ISBN 88-85260-07-1.

QUARTIERI DI BRINDISI

- I GIUSEPPE M. CATANZARO, *Bozzano*, a cura della Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1984, pp. 88 con ill.
- II PIETRO BRADASCIO, *Tuturano*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1990, pp. 63 con ill., ISBN 88-85260-02-0.

STORIA E CULTURA

- I ROSARIO JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), aprile 1976, pp. 296 con ill.
- II ROSARIO JURLARO, *Guagnano. Chiesa e società*, con contri-

CATALOGO, PROSE E POESIE

buti di R. MANNI, R. MURRA, R. PALAZZO, D. TANCHIS, A. TEMPESTA, P. A. VETRUGNO, presentazione di A. CATARROZZOLO, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Minigraf (Brindisi), agosto 1988, pp. 102 con ill. anche a col.

- III C. CARITO, R. JURLARO, M. P. PETTINAU VESCINA, R. SCHORTA, *Il santo l'argento il tessuto*, introduzione di R. JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Tip. Grafischena s.r.l. (Fasano di Puglia), gennaio 1995, pp. 88 con ill. anche a col.

PROSE E POESIE

Collana fondata e diretta da ROSARIO JURLARO

- I COSIMO PIO BENTIVOGLIO, *Il passo e la falcata. Storia narrata di un contadino pugliese*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Tip. Italgrafica (Oria), giugno 1986, pp. 173.
- II AURO FRANCO, *La gibigianna e altre fiabe*, tavole di ENZO COLETTI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Tip. Italgrafica (Oria), dicembre 1986, pp. 58 con ill.
- III MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *La discesa (Trittico salentino, II)*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1989, pp. 100 con ill.
- IV MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Monsú (Trittico salentino, III)*. Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 179 con ill., ISBN 88-85260-09-8.
- V A Brindisi con Orazio per saper vivere. *Itinerario di studio nel «letterario» con la guida della prof. Vittoria Greco, ordinario di lettere. Alessandro Amato, Maria Bidetti, Andrea Brenda, Maurizio Ciccolella, Giulio Ciotola, Riccardo Colella, Daria D'Elia, Clelia De Pasquale, Gianluca Giliberto, Morena Mazzara, Davide Melfi, Caterina Nudo, Andrea Parziale, Teresa Piazzolla, Andrea Potenza, Paolo Taurisano, Salvatore Taveri, Paolo Tempesta, Roberta Venera, 5^a C liceo scientifico «E. Fermi», Brindisi 1993-1994, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro. Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1994, pp. 90 con*

CATALOGO, CHIESA E SOCIETÀ

ill, ISBN 88-85260-11-X.

- VI LUCIA ZIGRINO, *Con il vento dell'ovest*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), marzo 1995, pp. 249 con sopracopertina a colori, ISBN 88-85260-13-6.

CHIESA E SOCIETÀ

- I GIUSEPPE APRUZZI, *Fede come conversione nella Redemptor hominis*, Dives in misericordia, Catechesi tradendae, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Grafiche Panico (Galatina), dicembre 1987, pp. 180.
- II DAMIANO DADORANTE, *L'opinione pubblica nel magistero di Pio XII*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1989, pp. 128 pp. con copertina ill.
- III GIUSEPPE LISI, *La fine del rito greco in Terra d'Otranto*, Banca Popolare di Brindisi, collaborazione fotografica del Centro Servizi culturali della Regione Puglia di Lecce, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1988, pp. 239 con ill.
- IV WANDA OCCHIALINI, *Stampa e società. Manduria nel primo Novecento*, presentazione di LORENZO BEDESCHI cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 202 con ill., ISBN 88-85260-10-11.

CATALOGHI

- I PICCARDA QUILICI, *Legature della biblioteca «De Leo», dal Quattrocento al Novecento*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1988, pp. 248 con ill.
- II MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, introduzione di PAOLO PERI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

CATALOGO, CATALOGHI

- Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1990, pp. 320 con ill., ISBN 88-85260-01-2.
- III DOMENICO NARDONE, *Tra il mare e il ginepro. La flora del litorale ionico tra Torre delle Moline e Torre Colimena*, introduzione di ROSARIO JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1991, pp. 298 con ill. anche a col., ISBN 88-85260-04-7.
- IV ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, I (A-L), presentazione di FRANCESCO SICILIA, prefazione di ANGELO MAS-SAFRA, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 547 con ill. anche a col., ISBN 88-85260-08-X.
- [V] *VI Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Mostra antologica di pittori georgiani sul tema natalizio, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 18 dicembre 1991 - 12 gennaio 1992*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di K. BAGRATIONI DI MUKHRANI ORSINI, C. E. BATTISTA, G. CARITO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1991], pp. 36 con ill.
- [VI] *VII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Caltagirone. Il presepe in terracotta animato e la produzione presepistica siciliana, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 9 dicembre 1992 - 13 gennaio 1993*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di G. CARITO, R. JURLARO, A. RAGONA, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1992], pp. 40 con ill.
- [VII] *VIII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Gravina di Puglia. Il presepe scolpito in legno, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 17 dicembre 1993 - 9 gennaio 1994*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di G. CAFUERI, A. M. CAPUTO, G. CARITO, N. M. DITONNO, R. JURLARO, F. LADIANA, S. LAMUSTA, B.

TRAGNI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1993], pp. 45 con ill.

- [VIII] *IX Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Natale. Evoluzione nel tempo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 10 dicembre 1994 - 6 gennaio 1995*; Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di A. M. CAPUTO, G. CARITO, M. DIZONNO, F. FORLEO, O. GIOR-DANO, R. JURLARO, P. MIANO, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1994], pp. 45 con ill. anche a col.

- [IX] *X Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Napoli e la Puglia, vecchio e nuovo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 14 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996*, Associazione Italiana «Amici del Presepio», con contributi di M. ANNOSCIA, A. M. CAPUTO, G. CARITO, R. JURLARO, M. RANIERI PANETTA, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1995], pp. 44 con ill. anche a col.

- X ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma, II (M-Z)*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1999, pp. 555-1137 con ill., ISBN 88-85260-16-0.

- [XI] *XI Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe e la città, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 12 dicembre 1996 - 7 gennaio 1997*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di A. M. CAPUTO, G. CARITO, F. IAPPELLI, R. JURLARO, A. QUACQUARELLI, cura redazionale di Nunzia Maria Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1996], pp. 45 con ill.

- [XII] *XII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe nel chiostro. Brindisi Natale 1998, chiostro di San Benedetto, via Marconi, 4, Brindisi, 15 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999*; Comune di Brindisi, Associazione italiana «Amici del presepio», Comitato di Brindisi sviluppo e immagine, con

CATALOGO, CONVEGNI

contributi di A. CAPUTO, G. CARITO, A. CHIMIENTI, A. GALASSO, G. GUARINO, V. GUERRIERI, R. JURLARO.

Tip. Minigraf (Brindisi), [dicembre 1998], pp. 40 con ill. anche a col.

CONVEGNI

- I *San Teodoro e l'Occidente. Atti del primo convegno nazionale su Il santo patrono, Brindisi, 11-12 novembre 1978*, presentazione di R. JURLARO, con contributi di G. ANDRIANI, R. BUDRIESI, G. CARITO, E. JACOVELLI, R. JURLARO, A. QUACQUARELLI, E. TRAVAGLINI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Editrice Salentina (Galatina), luglio 1983, pp. 149 con ill.
- [II] *La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica. Latio 14-15 maggio 1983*, Associazione Turistica "Pro Loco", Latio (BR), Museo delle arti e delle tradizioni di Puglia, introduzione di R. JURLARO, con contributi di D. BLASI, G. BOJANI, G. CARITO, D. COPPOLA, N. CUOMO DI CAPRIO, C. D'ANGELA, C. e A. DELL'AQUILA, F. M. DE ROBERTIS, G. DONATONE, G. JACOVELLI, W. KÖPKE, N. LAVERMICOC-CA, M. PAONE, S. PANSINI, I. PETRUCCI LAUDISA, Q. PUNZI, A. RAGONA, C. SAMARITANI, G. SCATIGNA-MINGHETTI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [1983], pp. 259 con ill.
- III *San Leucio d'Alessandria e l'Occidente. Atti del secondo convegno nazionale su Il santo patrono, Brindisi, 10-11 novembre 1984*, introduzione di R. JURLARO, con contributi di G. CARITO, M. FALLA CASTELFRANCHI, R. MOLA, M. PAONE, A. QUACQUARELLI, P. TESTINI, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1991, pp. 187 con ill., ISBN 88-85260-05-5.

BIBLIOTECA DELLA CATTEDRA LAURENZIANA

- [I] SAN LORENZO DA BRINDISI, *Omelia della Vigilia di Natale*, con contributi di G. CARITO, L. DE FEO, C. MACILLETTI, A. VALENTINO.
Italgrafica edizioni (Oria), novembre 1999, pp. 43 con ill.

INDICI DEGLI ANNALI

«BRUNDISII RES»

I (1969)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 22 marzo 1971; ristampa tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1975, pp. 72.

ROSARIO JURLARO, [Introduzione]. p. 3-5

Illustrazioni: Autografo del Ministro della Pubblica Istruzione Luigi Guy, p. 7.

ANTONIO GIANNOTTI, *Sul «foedus brundusinum», estratto dalla conferenza del prof. S. Alessandri.* " 9-13

Illustrazioni: L'assedio della flotta di Pompeo nel porto di Brindisi, incisione di A. Palladio per i *Commentarii* di Cesare, p. 13.

DOMENICO NOVEMBRE, *Considerazioni sulla morfogenesi ed evoluzione del «sinus brundusinus»* " 15-9

Illustrazioni: Il porto di Brindisi nel 1871, da E. RECLUS, *Nouvelle Géographie Universelle*, p. 19.

GIANFRANCO LIBERATI, *Brindisi nel '600: aspetti economici e sociali.* " 21-31

Illustrazioni: Brindisi in una stampa del 1704, p. 31.

FRANCO SILVESTRI, *Valore della documentazione «grafica» e fotografica per la storia della città di Brindisi.* " 33-48

Illustrazioni: Veduta di Brindisi attribuibile al secolo XV, p. 43. Il castello di Brindisi nel secolo XVIII, p. 47. S. E. l'arcivescovo O. Semeraro ed il colonnello F. Briamo, p. 48.

GIOVANNI GUARINO, *La fututéca Briámu.* " 49

FERDINANDO ANTONIO CAFIERO, *La città di Brindisi all'apertura del Canale Pigonati.* " 51-8

Illustrazioni: Il porto di Brindisi prima e dopo il restauro eseguito dal Pigonati, incisione di C. Pignatari, p. 58.

«BRUNDISII RES», II (1970)

- CORRADINO PANICO-SCARCINELLA, *Considerazioni sullo sviluppo urbanistico della città di Brindisi*. p. 59-66
Indice dei nomi e dei luoghi. " 67-9

II (1970)

Tip. Ragione (Brindisi), 20 maggio 1973, pp. 108.

- NICOLA MARGIOTTA, arcivescovo di Brindisi, [Premessa]. p. 3-4
ORAZIO SEMERARO, *S. Lorenzo da Brindisi*. " 5-11
GIANFRANCO LIBERATI, *Annibale De Leo e la cultura del '700 in Brindisi*. " 13-9
MICHELE PAONE, *Mauro Manieri a Brindisi*. " 21-44

Illustrazioni: Salerno, Paolo de Vilana-Perlas, arcivescovo di Brindisi, p. 22. Brindisi, Seminario, prospetto, p. 27. Roma, «Collegio de Propaganda Fide», p. 30. Brindisi, piazza del Duomo, planimetria, p. 33. Mauro Manieri, prospetto del palazzo del Seminario di Brindisi, p. 36. Brindisi, Cattedrale e campanile, p. 41.

- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Tarrantini, bibliotecario ed archeologo brindisino*. " 45-68
MICHELE D'ELIA, *Una piccola aggiunta a Corrado Giaquinto*. " 69-72

Illustrazioni: Lecce, C. GIAQUINTO, *Sacrificio di Mosè*, p. 70. Lecce, C. GIAQUINTO, *Madonna con Bambino in Gloria*, p. 71. Lecce, C. GIAQUINTO, *Dante arpista*, p. 71.

- GIOVANNI MENGANO, *Il centro storico di Brindisi nelle sue condizioni igienico sanitarie*. " 73-8

Illustrazioni: Brindisi, via del Mare, p. 75. Brindisi,

ex Carcere in via Tarantini, p. 76.

- DENNIS E. RHODES, *Appunti sullo stato attuale degli studi sulla bibliografia italiana dei secoli XV e XVI con particolare riferimento alla Puglia* p. 79-84
- ORONZO GIORDANO, *L'introduzione del cristianesimo a Brindisi.* " 85-100
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 101-6

III (1971)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1973, pp. 104.

- GIOVANNI NEGLIA, *Cinte di specchie nel brindisino. Un problema di protostoria.* p. 3-23
- GIUSEPPE CONIGLIO, *Documenti spagnoli d'interesse brindisino.* " 25-41
- PAUL OSKAR KRISTELLER, *I codici umanistici posseduti dalle biblioteche dell'Italia meridionale e di Brindisi.* " 43-56
- Illustrazioni: Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Incipit*» delle lettere attribuite a Falaride, p. 46. Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Colophon*», p. 47.
- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Battista Lezzi primo bibliotecario della «De Leo» e biografo salentino.* " 57-76
- DENNIS E. RHODES, *Gli incunaboli della biblioteca arcivescovile «A. De Leo» di Brindisi.* " 77-84
- CESARE MARANGIO, *L'acquedotto romano di «Pozzo di Vito» attraverso i rilievi inediti del 1888.* " 85-92

«BRUNDISII RES», IV (1972)

Illustrazioni: Brindisi, Planimetria spaccato del bacino del «Pozzo di Vito», p. 88. Brindisi, Prospetti dell'ingresso allo «Specus» del «Pozzo di Vito», p. 90.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 93-9

IV (1972)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1973, pp. 216.

ORONZO GIORDANO, *Brindisi al tempo delle Crociate.* " 3-24

DOMENICO NOVEMBRE, *L'opera cartografica di Benedetto Marzolla.* " 25-33

Illustrazioni: La Terra d'Otranto nell'atlante di Gennaro Bartoli, p. 27. La Provincia di Terra d'Otranto nell'*Atlante corografico storico statistico del Regno delle Due Sicilie* del Marzolla pubblicato nel 1832, p. 30.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Cicerone e Brindisi.* " 35-58

MARCO PETTA, *Codici greci del Salento posseduti da biblioteche italiane ed estere.* " 59-121

Illustrazioni: Grottaferrata, biblioteca, f. 20v del Codice Z.α XLIV, p. 97. Grottaferrata, biblioteca, f. 59v del Codice Z.α XLIV XLIV, p. 100. Grottaferrata, biblioteca, f. 37v del Codice Z.α XXIX, p. 117. Grottaferrata, biblioteca, f. 58 del Codice Z.α XXIX, p. 119.

EUGENIO TRAVAGLINI, *La zecca di Brindisi in documenti e scritti di epoca sveva.* " 123-46

SALVATORE FERRERI, *Le edizioni del Cinquecento della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 147-93

Indice dei nomi e dei luoghi. " 195-210

V (1973)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1974, pp. 360.

NORBERT KAMP, *Gli arcivescovi di Brindisi nel periodo svevo.* p. 3-40

GIANFRANCO SCRIMIERI, *Le edizioni salentine del 1600 e la cultura locale del tempo.* " 41-8

Illustrazioni: *Natività*, da edizione del Micheli del 1685, p. 45.

VINCENZO CARELLA, *Il brigantaggio politico nel brindisino dopo l'Unità.* " 49-90

Illustrazioni: Nota di ricatto indirizzata a don Pasquale Perez di Brindisi, p. 67. Particolare della masseria Santa Teresa, p. 71.

CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni ebraiche a Brindisi.* " 91-106

Illustrazioni: Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 92. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 95. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 97. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 101. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 105. Disegno di un particolare dell'epigrafe precedente, p. 105.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Di alcuni bibliotecari della «De Leo» e della cultura brindisina nell'800.* " 107-36

GIANFRANCO LIBERATI, *Per la storia economica di Brindisi romana.* " 137-55

EUGENIO TRAVAGLINI, *Sulla presunta zecca di Brindisi in età normanna e sui fatti occorsi nella città dal 1042 al 1194.* " 157-250

Illustrazioni: *Cronologia delle Signorie in Brindisi in età normanna* [pieghevole], *infra* pp. 208-9. Ducato di Ruggero II, p. 237. Solido di Costantino, p. 237. Solido di Michele VII, p. 237. Solido di Giovanni II

«BRUNDISII RES», VI (1974)

Comneno, p. 237. Lo scontro di Tommaso ed Enche-
lis presso le mura di Brindisi nel racconto di Cinna-
mo da *Corpus Byzantinae Historiae*, p. 249.

CIRO SANTORO, *Rapporti fra Greci e indigeni
tra la fine del VI e gli inizi del V sec. a.C.* p. 251-300

Illustrazioni: Bassorilievo trovato a Salve (Vereto) nel
1924, p. 282. Epigrafe dedicatoria del secondo *ex
voto* tarantino a Delfi, p. 296. Disegno dell'epigrafe
precedente, p. 296.

MARCELLO CAFIERO, *Prime ricerche su porto
Guaceto.* " 301-10

CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane
da Mesagne.* " 311-20

TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già
possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione
della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 321-30

Indice dei nomi e dei luoghi. " 331-51

VI (1974)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1975, pp. 358.

EARL E. ROSENTHAL, *Le colonne di Brindisi e
lo stemma araldico della città.* p. 3-13

Illustrazioni: Madrid, Museo archeologico, medaglia di
Alfonso I, re di Napoli, p. 5. Brindisi, chiesa di
Santa Maria del Casale, stemma di Brindisi affrescato
sull'albero della Croce, p. 7. Brindisi, Castello di
Terra, stemma della città in bassorilievo con iscrizio-
ne, p. 8. New York, Biblioteca pubblica, ms. della
Geographia di Tolomeo, carta della Libia con le co-
lonne d'Ercole, p. 12.

GIOVANNI ORIOLO, *Conchiglie del litorale brin-*

- disino.* p. 15-27
- Illustrazioni: Schema sistematico del tipo Molluschi, p. 16. Distribuzione media degli ambienti subacquei più significativi espressa in funzione della profondità, p. 17. *Halia priamus*, p. 25. *Pholadidea loscombiana*, p. 26.
- GIUSEPPE A. PASTORE, *Una «caccia» di magister Zacharias da Brindisi.* " 29-47
- Illustrazioni: Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Sol mi trafigge il cor...», p. 45. Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Cacciando per gustar...», p. 46-7.
- ORONZO GIORDANO, *La guerra greco-gotica nel Salento.* " 49-77
- FRANCESCO MARIA DE ROBERTIS, *La città di Brindisi nel contesto della vicenda federiciana.* " 79-131
- GIOVANNI UGGERI, *Topografia antica nella Puglia medioevale.* " 133-54
- GUIDO BRACCIO, *Brindisi e i delfini: miti, leggende e storia naturale.* " 155-78
- ANITA MARIANO FRIGIONE, *Molluschi e foraminiferi delle argille pleistoceniche del porto di Brindisi.* " 179-84
- GABRIELE MARZANO, *Il 1848 a San Pietro Vernotico.* " 185-97
- Illustrazioni: Nicola Valzani, p. 190. Pietro Pennetta, p. 195.
- DONATO PALAZZO, *La 'Nzegna nella tradizione popolare salentina: appunti e considerazioni.* " 199-211
- ALVARO ANCORA, *Tommaso «d'Oria» nella lotta tra Manfredi e la Chiesa.* " 213-49

«BRUNDISII RES», VII (1975)

- ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Aulo Gellio e la cultura in Brindisi nel II secolo d.C.* p. 250-60
- EUGENIO TRAVAGLINI, *Note di numismatica federiciana (Corone e croci sui denari conati in Brindisi).* " 261-75
- Illustrazioni: Apuliense di Enrico VI, p. 262. Denaro di Enrico VI e di Federico eletto re dei Romani, p. 263. Denari di Federico II, p. 264, 266-9, 272-5.
- CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni romane di Brindisi a Trani.* " 277-94
- Illustrazioni: Trani, Villa Dell'Olio, epigrafi romane, p. 278, 280-4, 286-9, 291-3.
- CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane da Mesagne (II).* " 295-303
- Brindisi, Museo provinciale, epigrafi romane, p. 296, 300, 302.
- DENNIS E. RHODES, *Antichi possessori di un incunabolo della biblioteca «De Leo» di Brindisi.* " 305-7
- TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 309-19
- PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese - 1969.* " 321-30
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 331-49

VII (1975), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), maggio 1977, pp. 388.

ANGELO LIPINSKY, *Una pisside a Brindisi di arte orafa napoletana del periodo aragonése. Con-*

tributo alla simbologia della sfera e della croce spaziale. p. 3-15

Illustrazioni: Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, pisside del sec. XV, p. 4. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'arma araldica della città di Brindisi, p. 6. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'icona di Santa Maria del Ponte di Brindisi, p. 7.

PIETRO MAGNO, *Marco Pacuvio.* " 17-125

LUIGI DE TOMMASI, *Brindisi e Gallipoli sotto gli Aragonesi.* " 127-44

CARLO MARCORA, *San Carlo ed il Salento.* " 145-201

Illustrazioni: Milano, Duomo, Giovan Battista Crespi detto il Cerano, «San Carlo vende il Principato d'Oria per il prezzo di 40.000 scudi i quali incontinentemente distribuisce a Poveri», p. 167.

GIUSEPPE ANDRIANI, *Problemi economici, politici e sociali di Brindisi dall'anno 1900 al 1915.* " 203-41

LUIGI NEGLIA, *Note di paletnologia oritana.* " 243-70

Illustrazioni: Carta topografica degli insediamenti preclassici sinora identificati nel territorio oritano, p. 268-9.

GIACOMO PERRINO, *Annibale De Leo, storico, pastore.* " 271-93

CESARE COLAFEMMINA, *L'iscrizione brindisina di Baruch ben Yonah e Amittai da Oria.* " 295-300

VITO ANTONIO PERRINO, *Ricordo di don Francesco Cesaria.* " 301-6

Illustrazioni: Canonico Francesco Cesaria, p. 306.

ALBERTO DEL SORDO, *Guglielmo da Brindisi.* " 307-12

Illustrazioni: VINCENZO DI BEAUVAIS, *Speculum*

«BRUNDISII RES», VIII (1976)

historiale, Strasburgo 1473, p. 309. SANT'ANTONIO,
Opera, III, Lione 1586, p. 310.

- TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* p. 313-21
- PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese: 1969 (aggiunta, I), 1970, 1971, 1972, 1973.* " 323-59.
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 361-78

VIII (1976), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1978, pp. 188.

- VITO BOZZI, *Biblioteche di cultura in Puglia.* p. 3-22
- GIACOMO CARITO, *Lo stato politico-economico della città di Brindisi dagli inizi del IV secolo all'anno 670.* " 23-55
- GUIDO BRACCIO, *La meteorologia nella cultura locale: credenze, detti, proverbi di Francavilla e osservazioni sperimentali.* " 57-99
- SALVATORE COLUCCIA, *La malavita nell'Italia meridionale.* " 101-10
- GIUSEPPE CONIGLIO, *Goffredo normanno conte di Conversano e signore di Brindisi.* " 111-21
- GIOVANNI CARAMIA, *La chiesa di Santa Maria di Gallana in agro di Oria. Storia e descrizione dell'edificio.* " 123-34

Illustrazioni: Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, spaccato longitudinale, p. 129. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, veduta d'assieme dall'alto, p. 133.

CARLO MARCORA, *Pietro Palumbo a Cesare Cantú. Lettere inedite dall'«Ambrosiana».* p. 135-42

MIMINO DE SANTIS - MARIO ANNOSCIA, *Santa Maria di Bagnolo e Sant'Anastasio casali distrutti in diocesi di Oria.* " 143-59

Illustrazioni: Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, facciata, p. 153. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, planimetria, p. 155. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, ceramica sigillata, frammento, p. 156. Uggiano, chiesa di Sant'Anastasio, particolare, p. 157.

NORBERT KAMP, *I vescovi di Ostuni nel periodo svevo.* " 161-72

Indice dei nomi e dei luoghi. " 173-81

IX.1 (1977), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1979, pp. 156.

NORBERT BACKMUND, *Ordo Praemonstratensis in Italia. Circaria Tusciae et Calabriae.* p. 3-44

CESARE COLAFEMMINA, *Gli epitalami di Meuchas e Shabbetai da Otranto.* " 45-67

CARLO MARCORA, *Un prelado milanese in area pugliese: monsignor Alessandro Macchi, vescovo di Andria (1923-1930).* " 69-90

VINCENZO CASALINO, *I Salesiani a Brindisi.* " 91-100

GIUSEPPE LISI, *Vita economica ed amministrativa a Brindisi sul finire del Settecento.* " 101-19

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Noci-glia fino all'eversione della feudalità.* " 121-51

«BRUNDISII RES», IX.2 (1977)

IX.2 (1977), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), novembre 1980, pp. 157-352.

- JAMES COOMBES, *La vita e l'epoca dell'arcivescovo di Brindisi Dionisio o'Driscoll (1600-1650)*. p. 159-78
- GIACOMO CARITO, *San Francesco d'Assisi nelle leggende pugliesi*. " 179-96
- GIUSEPPE ANDRIANI, *Brindisi durante la prima guerra mondiale*. " 197-60
- DONATO COPPOLA, *La ricerca paleontologica nel brindisino. Storia degli studi e nuove prospettive di indagini*. " 261-306
- Illustrazioni: Cartina distributiva degli insediamenti paleo-mesolitici e neolitici nel brindisino, p. 276-7.
Cartina distributiva degli insediamenti subappenninici nel brindisino, p. 292-3.
- EUGENIO TRAVAGLINI, *I cavalieri dell'ospedale di San Giovanni di Gerusalemme e di Rodi nel contesto della guerra d'Otranto*. " 307-20
- DENNIS E. RHODES, *Ioannes Varennius e una rara ristampa italiana della sua Syntaxis linguae graecae*. " 321-4
- Illustrazioni: Marca tipografica di Melchiorre Sessa, p. 323
- Indice dei nomi e dei luoghi*. " 325-46

X (1978), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), settembre 1982, pp. 176.

MARIO ANNOSCIA - DE SANTIS MIMINO, *Contributo alla conoscenza tipologica e sintattico-deco-*

- rativa della «trozzella» messapica.* p. 3-44
- Illustrazioni: Trozzelle dal Salento, (figg. nn. 1-6), p. 12, 14-5, 17, 28, 32. (foto nn. 1-27), p. 12-4, 16, 19-21, 23-4, 26-31, 33-5, 37. (tavv. nn. 1-5), p. 40-4.
- GIUSEPPE LISI, *Eversione della feudalità in Terra d'Otranto: la Mensa arcivescovile di Brindisi ed i comuni di San Pancrazio e Sandonaci in una sentenza della Commissione feudale del 20 luglio 1810.* " 45-62
- VITO BOZZI, *Le Cinquecentine della biblioteca «A. De Leo» di contenuto geografico.* " 63-87
- Illustrazioni: Frontespizio dell'edizione contraffatta del *De situ Japygiae* posseduta dalla biblioteca «A. De Leo», p. 86. La Puglia in una carta dell'opera dell'Ortelius, p. 87.
- ANGELO ROMANO, *Un poeta brindisino del tardo Cinquecento: Antonio Monetta.* " 89-100
- NICOLA ARGENTINA, *Giacomo Pipino e Niccolò da Reggio, maestri della Scuola Medica Salentina e dello Studio di Napoli tra il XIII e il XIV secolo.* " 101-7
- SALVATORE PALESE, *Corrispondenza inedita tra G. B. Bonifacio e il card. Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi e Oria.* " 109-31
- VITTORIO ZACCHINO, *Brindisi durante l'invasione turca di Otranto.* " 133-41
- GIACOMO CARITO, *Per il bimillenario virgiliano. Note brindisine.* " 143-56
- EUGENIO TRAVAGLIANI, *Notizie su Andrea Francesco Della Monica.* " 157-9
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 161-8

«BRUNDISII RES», XI (1979)

XI (1979), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1983, pp. 168.

FRANCESCO SISINNI, <i>Dante: contestazione e mes- saggio.</i>	p.	3-20
VITO ANTONIO SIRAGO, <i>Brindisi al tempo di Augusto.</i>	"	21-38
CESARE COLAFEMMINA, <i>Presenza ebraica a Bi- tetto e Palo del Colle nel secolo XV.</i>	"	39-51
GIANNI IACOVELLI, <i>Una famiglia di medici brin- disini del '500.</i>	"	53-74
GIACOMO CARITO, <i>Scuola e cultura a Brindisi dalla seconda metà del XVI secolo ai primi del XIX.</i>	"	75-106
MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, <i>Mate- riali tipografici pugliesi: la stamperia Cannone a Polignano.</i>	"	107-116
MICHELE PAONE, <i>Fonti per la storia dell'arte in Brindisi.</i>	"	117-43
GIUSEPPE ANDRIANI, <i>Le feste religiose e popola- ri a Brindisi nel 1600 e 1700.</i>	"	145-51
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	"	153-63

XII (1980), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1985, pp. 148.

GIUSEPPE ROMA, testo di riconoscimento di «Amico» dell'Associazione a Gerhard Rohlfs.	p.	3
--	----	---

Illustrazioni: Gerhard Rohlfs, foto con dedica alla bi-
blioteca [arcivescovile «A. De Leo»] del 27 marzo
1981, p. 5.

- FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *Il castello di Terra di Brindisi*. p. 7-23
Illustrazioni: Brindisi, Castello di Terra, veduta prospettica, p. 9; cortile, p. 9; ingresso, p. 11; particolare, p. 13; torre, p. 15; terrapieno ai merli, p. 17; epigrafe aragonese, p. 17; torre circolare, p. 19.
- DONATO COPPOLA, *La grotta S. Candida in territorio di Francavilla Fontana (Brindisi)*. " 25-39
Illustrazioni: Francavilla Fontana, grotta Santa Candida, topografia e planimetria, p. 36; reperti ceramici, p. 37; reperti ceramici, p. 38; reperti ceramici, p. 39.
- GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa e la «Brigata»*. " 41-71
Illustrazioni: Pasquale Camassa nel museo civico di Brindisi (San Giovanni al Sepolcro), p. 43.
- GIUSEPPE CAFUERI, *«Finali» di fiabe popolari di Francavilla Fontana*. " 73-7
- CIRO PETRERA, *Brindisi all'epoca romana*. " 79-100
- DOMENICO MORGANTE, *L'organo «Olgiati-Mauro» (1628) della chiesa di San Nicola Magno in Salve (Lecce)*. " 101-9
Illustrazioni: Salve, chiesa di San Nicola, organo «Olgiati-Mauro», p. 103.
- LISELOTTE BIHL, *Bibliografia di Gerhard Rohlf's*, trad. di A. De Castro, cura di N. M. Ditunno Jur-laro. " 111-40

«BRUNDISII RES», XIII (1981)

XIII (1981), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1987, pp. 190.

DOMENICO DEFILIPPIS, *Brindisi tra poesia e storia nelle descrizioni di A. Serena e A. De Ferrariis Galateo.*

p. 3-32

Illustrazioni: Stampa cinquecentina della *Descriptio portu usii*, p. 27.

GIACOMO CARITO, *Le mura di Brindisi: sintesi storica.*

" 33-74

Illustrazioni: Brindisi, via Camassa, fortificazioni mesapico-romane, p. 37. Brindisi, cortina aragonese fra il Castello e il Torrione dell'inferno, p. 37. Brindisi, Torrione dell'inferno, p. 45. Brindisi, porta Mesagne e Bastione, p. 45. Brindisi, Castello Grande, stemma di Ferdinando De Alarçon, p. 55. Brindisi, bastione a difesa di porta Mesagne, stemma di Giovan Battista Loffredo, p. 55. Brindisi, via Bastioni, bastione di San Giorgio, p. 57. Brindisi, bastione di San Giacomo, p. 57. Brindisi, via del Mare, difesa di levante, p. 73. Brindisi, porta Lecce, p. 74.

CESARE COLAFEMMINA, *Documenti sullo stato di Terra d'Otranto nel 1483.*

" 75-89

MICHELE PAONE, *Memorie legali salentine.*

" 91-109

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Materiali tipografici pugliesi. Una miscellanea per la Chiesa di Brindisi nella biblioteca «De Leo».*

" 111-9

GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa. Attività archeologiche e filantropiche.*

" 121-52

Illustrazioni: Brindisi, Porta Mesagne (foto in A.C.B.), p. 127. Brindisi, 10 ottobre 1928, spostamento della fontana De Torres (foto di Pietro Acquaviva), p. 141. Distintivo della «Brigata amatori storia ed arte» di Brindisi, p. 148. *Una fontana storica*, riproduzione,

p. 149.

ALFREDO CALABRESE, *Su alcuni frammenti di cristi in terracotta.* p. 153-66

Illustrazioni: Brindisi, chiesa del Cristo, crocefisso medievale, p. 158. Campi Salentina, chiesa Matrice, frammenti di cristi medievali, p. 159.

GIUSEPPE LISI, *Per la storia del rito greco in Terra d'Otranto. Una lettera inedita dell'arcivescovo di Otranto del 1580.* " 167-75

GIUSEPPE CAFUERI, *Tre canti d'amore di Francavilla Fontana.* " 177-81

XIV (1982), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), settembre 1988, pp. 184.

VINKO FORETIĆ - MARCO PETTA, *Nenie natalizie italo-slave* [lettere a Nunzia Maria Ditonno Jurlaro]. p. 3-10

Illustrazioni: [Dubrovnik, musica e testo di kolenda], p. 5. [Francavilla Fontana, musica di nenia natalizia], p. 7.

GUGLIELMO L. ESPOSITO, *Il convento domenicano di S. Maria Maddalena in Brindisi, attraverso la Relatione del 1650.* " 11-21

LUIGI DE TOMMASI, *In memoria dell'avv. Stanco Stampacchia.* " 23-37

Bibliografia " 30-7

VITTORIO DE MARCO, *Fonti per la storia moderna della diocesi di Brindisi nell'Archivio Segreto Vaticano.* " 39-71

«BRUNDISII RES», XV (1983)

ANGELA MARINAZZO, *Saggio nell'area di San Pietro degli Schiavoni a Brindisi (1984)*. p. 73-83

Illustrazioni: Brindisi, San Pietro degli Schiavoni, settore delle abitazioni medioevali, in fase di scavo, p. 75. Ceramica dipinta «a uccelli», frammenti combacianti di parete di catino, p. 78. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 79. Ceramica invetriata policroma a decorazione incisa a stecca e dipinta, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 80. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di parete di ciotola, p. 81. Protomaiolica, fondo di ciotola con parete di quadrupede dipinto in nero, p. 82. Maiolica, frammento di mattonella con busto femminile, p. 83.

ANTONIO M. CAPUTO, *Lo scultore brindisino Edgardo Simone*. " 85-98

Illustrazioni: Brindisi, Edgardo Simone scultore, p. 87. Brindisi, monumento ai caduti, p. 89. Brindisi, Edgardo Simone in laboratorio, p. 93.

GERARDO CIÒFFARI, *Francesco de Arenis priore di S. Nicola di Bari e arcivescovo di Brindisi*. " 99-128

GIANCARLO VALLONE, *I «privilegi» dei brindisini e la famiglia Barlà*. " 129-62

GIUSEPPE CAFUERI, *Canti mariani e agiografici di Francavilla Fontana*. " 163-76

XV (1983), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1989, pp. 224.

GINO PISANÒ, *Giuseppina Scolmafora da Brindisi e l'illuminismo salentino tra Casarano e Gallipoli*. p. 3-32

Illustrazioni: Casarano, palazzo d'Elia, p. 5. Gallipoli, Palazzo Briganti, p. 11. Brindisi, palazzo Scolmafora,

particolare; vi si legge: *Combusta vivescit 1682* (bruciata ritorna a vivere nel 1682). Foto Cosimo Prudentino, p. 15. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare; vi si legge: *Nec gloriaris in divitiis* (non gloriarti nelle ricchezze), foto Cosimo Prudentino, p. 17. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare, foto Cosimo Prudentino, p. 19.

GIANNI IACOVELLI, *Medici letterati brindisini tra 1500 e 1600.* p. 33-48

ANTONIO CORCHIA, *Masserie abbandonate e casali in rovina dell'agro di Otranto.* " 49-58

Illustrazioni: Otranto, masseria S. Nicola di Casole, facciata a mare, p. 51. Otranto, masseria S. Nicola di Casole, resti della chiesa, p. 52. Otranto, masseria Cipriano, struttura centrale fortificata del vecchio villaggio, p. 53. Otranto, contrada Matrico, masseria S. Giovanni Malcantone, panoramica, p. 55. Otranto, contrada Giuggianello, masseria Quattromacine, struttura centrale del vecchio villaggio, p. 57.

GIACOMO CARITO, *Il terremoto del 1743 in Brindisi.* " 59-83

Illustrazioni: Brindisi, palazzo arcivescovile, stemma dell'arcivescovo Maddalena, p. 69; stemma dell'arcivescovo Sersale, p. 75.

CARLO MARCORA, *Giuseppe Morosi glottologo.* " 85-112

ANNAMARIA STECCHINI, *Luigi Raggio. L'uomo e l'opera.* " 113-36

PANTALEO MACCHIA, *Ricordo di Antonio Perrino.* " 137-44

Illustrazioni: Brindisi. Il senatore Antonio Perrino e signora, p. 143.

FRANCO RUBINO, *L'aggressività portata sulla testa nei dialetti salentini.* " 145-64

«BRUNDISII RES», XVI (1984)

Illustrazioni: Segni di aggressività sulla testa: *La scóppula*, p. 147. *Lu scuppulóni*, p. 149. *Lu típpiti*, p. 151. *Lu típpiti*, p. 152. *La schícchera*, p. 153. *La sarachélla*, p. 154. *La muzzarélla*, p. 155. *Li cinqu tésciti*, p. 156. *La tassa*, p. 157. *La picarédda*, p. 158. *Nasu a pampascióni*, p. 159. *Lu buffittóni*, p. 160. *Lu scurdacchióni*, p. 161. *Lu mustazzóni*, p. 162. *La picózza*, p. 163. *Lu carzáli*, p. 164.

- GIUSEPPE CAFUERI, *Le conte a Francavilla Fontana*. p. 165-7
- VITTORIO BOCCADAMO, *Visitatio Hydruntinae dioeceseos facta anno 1538*. " 173-80
- GIACOMO CARITO, *I Barlà a Brindisi*. " 181-213

Illustrazioni: Brindisi, palazzo Mezzacapo, interno, stemma della famiglia, p. 187. Brindisi, stemma già sul palazzo dei Lubelli di San Cassiano (disegno di Lilian Bohr Farinola), p. 197. Brindisi, palazzo Mezzacapo, prospetto (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 200; sezione (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 201.

XVI (1984), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Neografica (Latiano), maggio 1993, pp. 112, ISBN 88-85260-11-X.

- RAFFAELE COLAPIETRA, *L'incidenza di Pietro Chimienti nella politica italiana*. p. 5-96

Illustrazioni: Pietro Chimienti [ritratto], p. 2. *Port de Brindisi*, p. 5. P. CHIMIEN TI, *Il Capo dello Stato e il Gabinetto. Studio di diritto e di politica costituzionale*, Roma 1898, [frontespizio], p. 9. P. CHIMIEN TI, *Sul Bilancio degli Affari Esteri. Discorso [...]* pronunziato alla Camera dei Deputati nella tornata del 27 febbraio 1913, Roma 1913, [frontespizio], p. 13. P. CHIMIEN TI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica*. I, Napoli 1915, [frontespizio], p. 16. P. CHI-

MIENTI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica*. II, Napoli 1915, [frontespizio], p. 17. Manifestazione a Brindisi per la guerra libica, p. 21. Società di tiro a segno di Brindisi, ricordo della VI gara generale, Roma 1911, fot. A. Blasetti, Roma, p. 27. Rapporti dell'on. Chimienti con Brindisi, telegramma al pretore onorario Carlo Mugnozza, p. 41. «L'azzurro», 3 (Brindisi, 8 luglio 1900), n. 18, p. 1, p. 43. «La città di Brindisi», 1 (Brindisi, 3 marzo 1900), n. 7, p. 1, p. 47. «La città di Brindisi», 4 (Brindisi, 29 maggio 1903), n. 20, p. 1, p. 47. Giustino Durano, direttore dell'«Indipendente» di Brindisi, p. 51. «Indipendente» di Brindisi, 15 (18 dicembre 1905), n. 504, p. 1: intervento parlamentare dell'on. Chimienti, p. 53. «Il faro», settimanale cattolico del circondario di Brindisi, 1 (15 dicembre 1907), n. 24, p. 1: riferimento all'interrogazione parlamentare dell'on. Chimienti sulla pubblica sicurezza a Brindisi, p. 57. «L'osservatore», 1 (Francavilla Fontana, 5 dicembre 1907), n. 3, p. 1, p. 61. «Il prossimo tuo», (Brindisi, dicembre 1908), n. 5, p. 1, p. 67. Il generalissimo serbo Putuich sbarca ammalato a Brindisi, in P. GIORDANI, *Per l'esercito serbo*, Roma, Ministero della Marina, 1917, p. 71. Brindisi, Stazione ferroviaria, 1912, p. 75. Brindisi, Capitaneria di porto, 1903, p. 75. Brindisi, corso Garibaldi e Umberto I, 1918, p. 79. Brindisi, municipio, 1908, p. 79. Brindisi, piazza Fontana, 1913, p. 81. Brindisi, piazza Cairoli, 1921, p. 81. Brindisi, Grand Hotel International, 1905, p. 85. Brindisi, Colonne romane, 1905, p. 85. Brindisi, Duomo e Loggia angioina, 1919, p. 87.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 99-101

«BRUNDISII RES», XVII (1985)

XVII (1985), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1989, pp. 156.

- LUIGI MARSEGLIA, *Il classicismo e la memoria in Terra d'Otranto - 1865-1885. La ricerca inquieta di Giovanni Tarantini.* p. 3-65
- GUIDO BRACCIO, Santus Spor. " 67-71
- ALFONSO PADULA, *Sui fatti occorsi a Manduria nel 1806. Dal carteggio della piazza militare.* " 73-106
- FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *I segni lapidari nel castello di Terra in Brindisi.* " 107-26

Illustrazioni: Esempi di marchi di cava in località dell'area mediterranea, p. 111. Esempi di marchi di cava sul territorio italiano, p. 112. Marchi di cava sulle mura aureliane di Roma, p. 113. Esempi di marchi di maestri muratori, p. 117. Brindisi, Castello di Terra, segni sul prospetto del mastio, p. 119-23; tabella tipologica dei segni, p. 124-6.

- GIUSEPPE CAFUERI, *Preghiere del mattino e della sera a Francavilla Fontana.* " 127-32
- GIUSEPPE GIORDANO, *Edizioni del Cinquecento nella biblioteca provinciale di Brindisi.* " 133-8
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 141-5

XVIII (1986), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1990, p. 240, ISBN 88-85260-00-4.

- VINCENZO PUGLIESE, *Giacomo de Vanis: una rara figura di nobile dilettante di pittura del Cinquecento pugliese.* p. 3-55

Illustrazioni: Brindisi, chiesa di San Paolo, G. DE

VANIS, *Visitazione*, p. 5. Brindisi, chiesa di San Benedetto, G. DE VANIS, *Natività*, p. 7. Barletta, convento di San Ruggero, una volta Santo Stefano, [G. DE VANIS] *Incredulità di san Tommaso*, p. 19. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 21. Brindisi, chiesa di Santa Maria degli Angeli, Ignoto pittore (tedesco?), primi anni del sec. XVII, *La Madonna degli Angeli*, p. 29. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 34. Malibú (U.S.A.), «P. Getty Museum», G. G. SAVOLDO, *Pastore con flauto*, p. 35. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, frontespizio de *Il terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma...*, Venezia 1540, p. 37. G. DE VANIS, particolare della fig. 1, p. 40. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 40. Venezia, Galleria dell'Accademia, G. G. SAVOLDO, *Santi eremiti Antonio e Paolo*, p. 41. Washington, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *Profeta Elia*, p. 42. Londra, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *San Girolamo*, p. 43. Venezia, Museo Correr, GIOVANNI D'ASOLA, *Assunzione*, anta d'organo per la chiesa di San Michele a Murano, p. 44. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 45. Torino, Galleria Sabauda, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, particolare, p. 46. Padova, Museo Civico, attrib. a GIOVANNI D'ASOLA, *L'adorazione dei pastori*, p. 47. Terlizzi, chiesa di Santa Maria la Nova, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, p. 51.

MARCO PETTA, *Frammenti di un evangelario greco del secolo XI.*

p. 57-65

Illustrazioni: Sava, convento di San Francesco, «*Calnovj*» sul taglio del volume *Summa theologiae*, p. 58; frammenti di evangelario, p. 59; frammenti di evangelario, p. 61.

ANTONIO LEONIO - FRANCESCO FERSINI, *Medaglie devozionali delle sepolture della chiesa parrocchiale di Gagliano del Capo - secoli XVII-XX.*

" 67-173

Illustrazioni: Gagliano del Capo, chiesa di San Rocco, pianta, p. 69; particolare delle fosse comuni poste al piano interrato (sec. XVII), p. 81. Medaglia n. 1: Anno santo, p. 137. Medaglia n. 2: Sant'Oronzo; sant'Agata, p. 137. Medaglia n. 3: San Benedetto; santa Scolastica, p. 138. Medaglia n. 4: Vergine del Rosario; san Vincenzo Ferrer, p. 138. Medaglia n. 5: Santa Teresa d'Avila; san Filippo Neri, p. 139. Medaglia n. 6: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 139. Medaglia n. 7: Sant'Anna e la Vergine Bambina; Vergine di Loreto, p. 140. Medaglia n. 8: San Cristoforo; santo Stefano, p. 140. Medaglia n. 9: San Michele Arcangelo; santissima Trinità, p. 141. Medaglia n. 10: Salvator mundi; san Giovanni Battista, p. 141. Medaglia n. 11: Beato Pio V; Mater Salvatoris, p. 142. Medaglia n. 12: Porta santa; santissima Trinità, p. 142. Medaglia n. 13: San Gennaro; ampolle del sangue, p. 143. Medaglia n. 14: Vergine del Rosario; san Pio V, p. 143. Medaglia n. 15: Vergine del Rosario; sant'Antonio da Padova, p. 144. Medaglia n. 16: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 144. Medaglia n. 17: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 145. Medaglia n. 18: San Francesco d'Assisi; sant'Antonio da Padova, p. 145. Medaglia n. 19: San Francesco d'Assisi; san Pasquale Baylon, p. 146. Medaglia n. 20: San Francesco d'Assisi; Vergine con Bambino, p. 146. Medaglia n. 21: Vergine del Carmine; san Cristoforo, p. 147. Medaglia n. 22: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 147. Medaglia n. 23: Santissimo Sacramento; Santo martire, p. 148. Medaglia n. 24: Immacolata; santi Pietro e Paolo, p. 148. Medaglia n. 25: Santissimo Sacramento; Immacolata, p. 149. Medaglia n. 26: Santi Pietro e Paolo; Vergine con Bambino, p. 149. Medaglia n. 27: Vergine con Bambino; sant'Antonio da Padova, p. 150. Medaglia n. 28: Pietà; san Francesco d'Assisi, p. 150. Medaglia n. 29: Pietà; Santo martire, p. 151. Medaglia n. 30: Sant'Oronzo; sant'Irene, p. 151. Medaglia n. 31: Sant'Anna e la Vergine Bambina; santo in preghiera, p. 152. Medaglia n. 32: Sant'Anna e la Vergine Bambina; san Giuseppe, p.

152. Medaglia n. 33: Santa Maria Maggiore; preghiera popolare, p. 153. Medaglia n. 34: San Pasquale Baylon; san Giovanni da Capestrano, p. 153. Medaglia n. 35: Sant'Antonio da Padova; san Francesco d'Assisi, p. 154. Medaglia n. 36: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 154. Medaglia n. 37: Madonna di Loreto; sant'Uberto, p. 155. Medaglia n. 38: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 155. Medaglia n. 39: Madonna di Loreto; sant'Emidio, p. 156. Medaglia n. 40: Madonna di Loreto; santo con personaggi, p. 156. Medaglia n. 41: Madonna di Loreto; san Carlo Borromeo, p. 157. Medaglia n. 42: Casa di Loreto; san Gaetano Thiene, p. 157. Medaglia n. 43: Madonna di Loreto; casa di Loreto, p. 158. Medaglia n. 44: San Michele Arcangelo; anime sante, p. 158. Medaglia n. 45: San Francesco d'Assisi; san Pietro Regalato, p. 159. Medaglia n. 46: San Rocco di Montpellier; san Girolamo, p. 159. Medaglia n. 47: Sant'Antonio; simboli della Passione, p. 160. Medaglia n. 48: Vergine del Carmine; deposizione, p. 160. Medaglia n. 49: Immacolata; santissimo Sacramento, p. 161. Medaglia n. 50: San Domenico di Cocullo; Vergine dei sette dolori, p. 161. Medaglia n. 51: San Vito; santi Modesto e Crescenza, p. 162. Medaglia n. 52: San Benedetto da Norcia; croce di san Benedetto, p. 162. Medaglia n. 53: Vergine di Loreto; san Giuseppe da Copertino, p. 163. Medaglia n. 54: San Gennaro; santo in estasi, p. 163. Medaglia n. 55: Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; santissima Eucarestia, p. 164. Medaglia n. 56: San Venanzio; testa di santo barbuto con copricapo, p. 164. Medaglia n. 57: San Benedetto; croce di san Benedetto, p. 165. Medaglia n. 58: Miracolo di Galatone; sacra icone della *Pietà* di Galatone, p. 165. Medaglia n. 59: Crocifissione; Madonna dei sette dolori, p. 166. Medaglia n. 60: Madonna dei sette dolori; Cuore di Gesù, p. 166. Medaglia n. 61: Crocifissione; Pietà, p. 167. Medaglia n. 62: Sant'Oronzo; santa Barbara, p. 167. Medaglia n. 63: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Medaglia n. 64: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Meda-

«BRUNDISII RES», XIX (1987)

glia n. 65: Simboli della Passione, p. 169. Medaglia n. 66: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 169. Medaglia n. 67: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 170. Medaglia n. 68: Porta santa; scala santa, p. 170. Medaglia n. 69: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 70: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 71: Sant'Anna e la Vergine; san Giuseppe, p. 172. Medaglia n. 72: San Vincenzo de' Paoli; Sacra Famiglia, p. 172. Medaglia n. 73: San Venanzio; Cuore di Gesù e Maria, p. 173.

- CESARE COLAFEMMINA, *Frammenti di storia brindisina nel Grande Archivio di Napoli.* p. 175-85
- GIUSEPPE CAFUERI, *Pinzochere nella poesia popolare di Francavilla Fontana.* " 187-9
- GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «U. Granafei» di Mesagne e «A. Kalefati» di Oria.* " 191-212
- Indice dei nomi e dei luoghi.* " 215-23

XIX (1987), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1992, pp. 168,
ISBN 88-85260-06-3.

- TEODORO SCAMARDI, *Brindisi nella letteratura di viaggio tedesca dalla seconda metà del Settecento ai primi del Novecento* p. 3-16
- FRANCO NOVIELLO, *Pietro Borraro, promotore di cultura nel mezzogiorno nel secondo dopoguerra.* " 17-25
- GINO PISANÒ, *G. B. Lezzi e la cultura del '700 a Napoli, Roma e Firenze attraverso un epistolario inedito.* " 27-52

Illustrazioni: Fig. 1: Francesco Antonio Astore (Casa-

rano 1742 - Napoli 1799). (Ritratto inedito in collezione privata, Maglie), p. 40. Fig. 2: Firenze, biblioteca «Riccardiana», fondo Frullani, lettera di G. B. Lezzi a M. Lastri. 24 marzo 1782: cfr. Appendice II, p. 52.

GIANNI IACOVELLI, *Uno sconosciuto idiografo cotugnano: la quarta parte della Praxis medica.* p. 53-62

Illustrazioni: Pagina iniziale del ms ¹*Praxeos medicae / Pars IV*, p. 55. *Colophon* del ms cotugnano, con il nome del presunto redattore: «*Gabriel Guerrieri doctor fisicus*», p. 57.

BENEDETTA BRACCIO, *Sarcofagi paleocristiani in Puglia. Sguardo d'insieme e problematiche.* " 63-103

Illustrazioni: Barletta, particolare di rilievo da sarcofago, p. 65. Brindisi, sarcofago da via Casimiro, p. 67. Brindisi, particolare della lastra di copertura del sarcofago da via Casimiro, p. 67. Trani, sarcofago dagli scavi sotto la cattedrale, p. 68. Nardò, lastra da contrada Torre Mozza, frammenti al museo di Gallipoli, pp. 69-70. Trani, frammento di sarcofago murato in via Ognissanti, p. 72. Cerignola, sarcofago da contrada Salice, p. 73. Bari, frammento di sarcofago dal matroneo della basilica di San Nicola, p. 74. Troia, sarcofago dalla zona di Aece, p. 75.

GIUSEPPE CAFUERI, *Le 'nciúrie dei ragazzi francavillesi.* " 105-18

GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «G. Calò» di Francavilla Fontana e «San Benedetto» di San Vito dei Normanni* " 119-37

VITTORIO ZACCHINO, *La statistica murattiana e il redattore del rapporto sulla Terra d'Otranto.* " 139-46

Indice dei nomi e dei luoghi. " 149-55

«BRUNDISII RES», XX (1988)

XX (1988), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1995, pp. 182,
ISBN 88-85260-12-8.

CARLO MARCORA, <i>Lettere nella biblioteca Ambrosiana di Girolamo Aleandro arcivescovo di Brindisi a Giovanni Morone nunzio apostolico.</i>	p.	3-22
VITANTONIO SIRAGO, <i>Nerone e la Puglia.</i>	"	23-44
LUIGI DE TOMMASI, <i>L'opera e la fortuna critica del poeta Pietro Gatti di Ceglie Messapica.</i>	"	45-78
ANTONIO M. CAPUTO, <i>Lo studio legale di piazza Sedile.</i>	"	79-91

Illustrazioni: Brindisi, Torre dell'Orologio, disegno di F. Savina Caputo, p. 81. Vincenzo Fiori e Giovanni Caputo a Salsomaggiore, 7 agosto 1939, p. 83. Brindisi, 1949, posa della prima pietra per l'edificio museo-biblioteca in piazza Duomo, presenti: Francesco Arina, Francesco De Nofrio, Vito Antonio Perrino, Giovanni Caputo, prefetto Chieffo, Giovanni Poli, Libero Balani, p. 85. Brindisi (Casale), 7 dicembre 1958, inaugurazione del Gabinetto odontoiatrico scolastico della Croce Rossa Italiana in via Napoli, presenti: Wilma Longobardo; donna Carla Gronchi, Geny Attolini, Francesco De Nofrio; Giovanni Caputo, presidente provinciale della C.R.I., Eulalia Pecere; Amelia Perrino, Nicola Margiotta, arcivescovo di Brindisi, p. 87. Discorso pronunciato dall'avv. Giovanni Caputo, presidente del Comitato provinciale di Brindisi della Croce Rossa Italiana, il 7 dicembre 1958, p. 89.

GIACOMO RUBINI, <i>Lessico etimologico del dialetto brindisino (A-C)</i> , premessa di NUNZIA MARIA DITONNO JURLARO, trascrizione di WANDA OCCHIALINI e N. M. DITONNO JURLARO	"	93-161
<i>Indice dei nomi e dei luoghi</i>	"	165-70

INDICI DELLE EDIZIONI

[POESIE DIALETTALI]

[I]

U file d'óre. Componimenti premiati nel 1966, a cura di ROSARIO JURLARO e ANTONIO GIANNOTTI; Centro Sociale Serranova. Premio letterario di poesia dialettale pugliese «Don Giuseppe Rosato», 10 giugno 1967.

Tip. E. Vergine (San Vito dei Normanni), [1967], pp. 36.

NICOLA MARGIOTTA, arcivescovo di Brindisi, <i>Presentazione.</i>	p.	5-6
Verbale di valutazione.	"	7-8
Gli autori. Note bio-bibliografiche.	"	9-10
A[NTONIO] GIANNOTTI, <i>Profilo di don Giuseppe Rosato.</i>	"	11
GIUSEPPE ROSATO [Taranto], <i>U file d'óre.</i>	"	12-3
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE, <i>'Na bella sciurnáte d'ottóbre.</i>	"	14-5
PINO DI VIESTO [San Vito dei Normanni], <i>Lu sutori ti lu tata.</i>	"	16
PASQUALE SPINA [Manduria], <i>Lu cantu t' lu picurasciúlu.</i>	"	17
ALFREDO GALASSO [Brindisi], <i>La rundinédda.</i>	"	18-19
GIUSEPPE SANTORO [Carbonara (Ba)], <i>Murçe.</i>	"	20
NINO MORO [San Vito dei Normanni], <i>L'Améraca a Serranóva.</i>	"	21-22
FRANCO LUPO [San Cesario di Lecce], <i>Nnu picca t'acqua.</i>	"	23
FRANCO SILVESTRI [Massafra], <i>A recchézze du velláne.</i>	"	24
NICOLA GONNELLA [Bari], <i>U cambè d'ore.</i>	"	25

[POESIE DIALETTALI], [II]

ORONZO ANDRETTA [Maglie], <i>Estate</i> .	p.	26
ALCESTE CAMPANILE [Trani], <i>Abbréile</i> .	"	27
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], <i>Jeni a campáña</i> .	"	28-30
VITTORIO TINELLI [Noci], <i>Brínnesè de San Martíne</i> .	"	31-2

[II]

«La chiofa». *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso «Don Rosato» nel 1967.*

Tip. Ragione (Brindisi), [1968], pp. 52.

Illustrazioni: Don *Giuseppe Rosato* [ritratto], p. 2

A[NTONIO] GIANNOTTI, [<i>Prefazione</i>].	p.	3
RACHELINA GATTI [Brindisi], <i>Alla campagna</i> .	"	5-6
SILVIO CARRINO [Ostuni], <i>Cambáña, quande si' bbella tue!</i>	"	7
PINO DI VIESTO [San Vito dei Normanni], <i>Sit-témbrì</i> .	"	8
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], <i>Aratúra e suénnu sbíju</i> .	"	9-10
LEONARDO TINELLI [Noci], <i>U pastóre</i> .	"	11-2
GIUSEPPE SANTORO [Bari], <i>Va', viendeçiédde</i> .	"	13
FIorenzo DI NOI [Manduria], <i>Lu Chitru mia</i> .	"	14
ALCESTE CAMPANILE [Trani], <i>U cavádde</i> .	"	15-7
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE [Tarranto], <i>U' solè...</i>	"	18-9
ANGELO MONACO [Sandonaci], <i>Lu lamiéntu di la mughéri di lu mmigrátu</i> (dialetto oritano).	"	20
VITTORIO TINELLI [Noci], <i>U laménte da terre abbandonáte</i> .	"	21-3

Graduatoria di merito - <i>Verbale di constatazione.</i>	p.	24-5
SANTE ALFARANO [Mesagne], <i>Ntra sti campi.</i>	"	26
GIUSEPPE CALAMO [Ostuni], <i>L'arvulóni.</i>	"	27-8
NAPOLEONE CANDELLI, <i>A Puglie.</i>	"	29
ROSETTA ROMANO CARRIERO, <i>Lu villánu allu vove.</i>	"	30-1
GIUSEPPE DI VIESTO [San Vito dei Normanni], <i>Iu venni...</i>	"	32
ALFREDO GALASSO [Brindisi], <i>Lu villánu.</i>	"	33
RACHELINA GATTI [Brindisi], <i>La campágna.</i>	"	34-5
VINCENZO GARGANESE [Francavilla Fontana], <i>Timporáli estívu.</i>	"	36
PIETRO GRANDE, [Brindisi] <i>La chiófa.</i>	"	37
NICOLA GONNELLA [Bari], <i>U delóre du chezzále.</i>	"	38
ANTONIO INCALZA [Francavilla Fontana], <i>Li cránini.</i>	"	39
FRANCO LUPO [San Cesario di Lecce], <i>L'árveru sta chiánge.</i>	"	40
NINO MORO [San Vito dei Normanni], <i>Quannu cránana lu stati.</i>	"	41
UGO ORLANDO, <i>Quannu ritórna másciu.</i>	"	42
EMILIO PASSERI [Gallipoli], <i>La divína provvidénza de l'Amóre.</i>	"	43-4
VINCENZO PUNZI [Cisternino], <i>La vinnégna.</i>	"	45
BARTOLO ROBAUD, <i>Inno alla montagna.</i>	"	46
ANGELO SACQUEGNA, <i>L'acqua, li campi, la Puglia, la vita.</i>	"	47-9

[POESIE DIALETTALI], [III]

[III]

Cúnde andíche. *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso del 1970*, introduzione di ROSARIO JURLARO, Amministrazione provinciale Brindisi, Premio letterario di poesia dialettale.

Tip. Ragione (Brindisi), marzo 1975, pp. 204.

ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i>	p.	V-XVII
<i>Poesie premiate.</i>	"	1-11
SAVERIO NASOLE [Taranto], <i>A ppane mastecáte.</i>	"	3-5
DONATO COLAFEMMINA [Acquaviva delle Fonti], <i>La vecchiarédde mé.</i>	"	4-5
DONATO COLAFEMMINA, <i>La mamme.</i>	"	5-6
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE [Taranto], <i>Cúnde andíche.</i>	"	6-8
FIRENZO DI NOI [Manduria], <i>L'árvulu t'aulía.</i>	"	9-11
<i>Verbale del concorso.</i>	"	13-30
<i>Poesie.</i>	"	31-175
ANGELO SACQUEGNA [Lecce], <i>Lu campanáru de Lecce.</i>	"	33-4
ANGELO PAGLIARA [San Vito dei Normanni], <i>Fígghiu!</i>	"	34-6
ANNA CHIARA GUADALUPI [Brindisi], <i>L'úrtumu viággju.</i>	"	37-8
ANGELO FAVALE [Taranto], <i>Tre rose.</i>	"	38-9
ANTONIO INCALZA [Francavilla Fontana], <i>Suénni.</i>	"	39-40
VITO PELLEGRINO [Novoli], <i>Ira.</i>	"	41
ALFREDO L. PETROSILLO [Taranto], <i>Sciucáte...</i>	"	41-4
RACHELE GATTI [Brindisi], <i>La cunquísta ti la luna.</i>	"	44-7
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], <i>L'aulía.</i>	"	47-8

GIUSEPPE SANTORO [Bari], <i>Núvua biánghē.</i>	p.	48
GIOVANNI LOPALCO [Francavilla Fontana], <i>Lu miéru.</i>	"	49-50
ANTONIO UNGARO [Brindisi], <i>L'árvulu di fica.</i>	"	50-1
JOLE BERNATOWICZ NOBILE [Ostuni], <i>Lu pezzénte.</i>	"	51-2
GIUSEPPE PALMIERI [Ostuni], <i>La núvèla.</i>	"	52-4
CLAUDIO DE CUIA [Taranto], <i>'Ù scapulátúre.</i>	"	55-7
SALVATORE IMPERIALE [Neviano], <i>Lu trenu té la fame.</i>	"	57-9
NINO LOCOROTONDO [Massafra], <i>Lu varcarúle.</i>	"	60
LEONARDO TINELLI [Noci], <i>A sére dopp'a fatíghe.</i>	"	60-1
FRANCO LUPO [Lecce], <i>L'ángelu de petra.</i>	"	61-2
C. MARIO BLANDAMURÁ [Manduria], <i>L'últeme carruzzédde.</i>	"	62-3
ONORINO DI SABATO [Manfredonia], <i>A mamma d' l'emigrante.</i>	"	63-4
FRANCESCO BARDICCHIA [Mesagne], <i>La vindióla.</i>	"	64-5
VINCENZO ANTONINO [Brindisi], <i>Ungi l'assu...</i>	"	65
PASQUALE SPINA [Manduria], <i>La lampára.</i>	"	66
DOMENICO COLUCCI, [Ostuni] <i>L'anda femmenódda.</i>	"	67-8
GIUSEPPE NISI [Maglie], <i>Rittu rretu.</i>	"	68
TITO C. LUCCHESI [Pulsano], <i>La vunnédde.</i>	"	69
NICOLA CAPOZZO [Acquaviva delle Fonti], <i>La vecchiarédde.</i>	"	69
GIUSEPPE DI VIESTO [San Vito dei Normanni], <i>La campágna e lu paísi.</i>	"	71-3
PIETRO DE AMICIS [Grottaglie], <i>Milúni a</i>		

[POESIE DIALETTALI], [III]

<i>sbuénnu.</i>	p.	73-4
FRANCESCO ANTONIO ZACHEO [Martano], <i>Fatíca ca manca.</i>	"	74-5
NICOLA SCHIAVONE [Cagnano Varano], <i>V' lass'n' lu Gargán'</i>	"	75-8
FRANCESCO LENOCI [Martina Franca], <i>Na irananét.</i>	"	78-9
DOMENICO ALTAVILLA [Brindisi], <i>Ddori ti casa.</i>	"	79-80
GAETANO DELLI SANTI [Vieste], <i>Quann men la tramundén.</i>	"	81
MARCELLO CATINELLA [Bari], <i>Fore o' leche.</i>	"	82-3
EMILIO PASSERI [Gallipoli], <i>Quandu disciatátu stae l'amóre.</i>	"	84-5
GIUSEPPE PAPA [Motta Montecorvino], <i>A Mott.</i>	"	85-8
ROCCO CATALDI [Parabita], <i>La macchia.</i>	"	88-90
ELENA TOMA TRONCI [San Giorgio Jonico], <i>Ma comu sí cangiáta...</i>	"	91-2
VITANTONIO STANISCI [San Vito dei Normanni], <i>Lu parátisu ti Tovviciénzu.</i>	"	93-5
GIUSEPPE PIACENZA [Canosa di Puglia], <i>O mamm, ce famíggh(j)!</i>	"	96-9
GIUSEPPE CRAVERO [Taranto], <i>A terra nostre.</i>	"	100-2
ISIDORO ALESSANDRO SILIBERTO [Villa Castellì], <i>L'abbandón.</i>	"	102-4
PIETRO GRANDE [Brindisi], <i>Lu schifu.</i>	"	105
DOMENICO AZZOLINI [Molfetta], <i>La Sèmméne Sente.</i>	"	106-8
NICOLA GONNELLA [Bari], <i>U delóre du chezzále.</i>	"	109
DIEGO UGENTO [Lecce], <i>Lu mercátu te la lunetía.</i>	"	109-10
ANGELO RIBEZZI [Latiano], <i>Serranóva mia.</i>	"	110-2

ANTONIA GIORGIO [Cassano` Murge], <i>E n'onptév vlà.</i>	p.	112
VITTORIO TINELLI [Noci], <i>U spazzíne.</i>	"	113-4
GIUSEPPE DI SAVINO [Canosa di Puglia], <i>L'acquaiúl.</i>	"	115
ESPEDITO JACOVELLI [Massafra], <i>'U chiánte da Madónne.</i>	"	116
ORONZO ANDRETTA; [Magliè] <i>La Cuncétta é turnáta te Milánu.</i>	"	117-8
ALCESTE CAMPANILE [Trani], <i>Cambána sande.</i>	"	118
SANTE ALFARANO [Mesagne], <i>Li catúti pugghísi.</i>	"	119
NINO (ANGELO) MONACO [Oria], <i>Paisággju suciále.</i>	"	120-1
GIOVANNA VERGINE [Sandonaci], <i>Quannu se vota-allu paíse mia.</i>	"	121-3
FLORA RUSSO [Lecce], <i>Sanáme tie, Signóre!</i>	"	124
ALFREDO GALASSO [Brindisi], <i>Riccu an vita, dispíratu a morti.</i>	"	124-5
VINCENZO GARGANESE [Francavilla Fontana], <i>Lu puiriéddi.</i>	"	126-7
COSIMO PIERGIANNI [Grottaglie], <i>Lidi jonici.</i>	"	127-8
COSIMO MENNA [Pulsano], <i>La massaría.</i>	"	128-9
RAFFAELE LORENZO CUCCI [Brindisi], <i>Dúbbiu ti 'nu 'nnamurátu brindisínu.</i>	"	129-30
ANTONIO CALÒ [Oria], <i>L'attáni é sempri attáni!</i>	"	130-2
COSIMO PALUMBO, [Taranto] <i>A ccerte fumúse.</i>	"	132-4
SALVATORE ZECCA [Ugento], <i>Nn'ángulu de paradísu.</i>	"	134-5
ANTONIO MAGLIE [Taurisano], <i>Lu tiémpu e li furési.</i>	"	135-6
ERCOLE FIERA [Brindisi], <i>La vindégna pugliési.</i>	"	136-7

[POESIE DIALETTALI], [III]

FRANCESCO LANZILLOTTI, [Ostuni] <i>Lu paísi mia.</i>	p.	138-9
DONATO BARRACANE [Bari], <i>U marenár.</i>	"	139-40
LICIO PELILLO [Massafra], <i>Latuérne de na cambäne antíche.</i>	"	141
ALDO SACCINTO [Canosa di Puglia], <i>Ce t vott marz!</i>	"	142-5
LE 4 FORBICI (PIERO LIUZZI, LORENZO NITTI, FRANCO LOCARDO, FELICE LAERA), [Noci], <i>Suégne ind'a ville</i> , p. 146.	"	146-7
LORENZO CASARANO [Lecce], <i>L'addhína face l'eu e l'eu l'addhína.</i>	"	147
UGO ORLANDO, [Taurisano] <i>Quannu li tiémpi cáncene.</i>	"	148-9
MATTEO SIENA [San Giovanni Rotondo], <i>Nu delúvię sôp'a Viéste.</i>	"	149-50
VITO PALATTELLA [Noci], <i>I pugliése.</i>	"	150-1
DANTE PASCALI [Lizzanello], <i>Lu ppoppetu.</i>	"	151-2
GIUSEPPINA EPIFANIO [Torre Santa Susanna], <i>Primavera.</i>	"	153
BARTOLO ROBAUD [San Giorgio Jonico], <i>Torre Canne.</i>	"	153-4
MICHELE TARTARO [Gravina di Puglia], <i>U pellégrine.</i>	"	155-6
FERNANDO SECLÍ, [Novoli] <i>L'appuntaméntu.</i>	"	156-7
COSIMO DE LEONARDIS, [San Vito dei Normanni] <i>Basta rriva la staggióni.</i>	"	157-61
TOMMASO D'APRILE [Castellaneta], <i>Sta luce è di Dio.</i>	"	161
STEFANO PAIANO, [Brindisi] <i>Tiémpu ti laménti.</i>	"	161-2
DOMENICO SEMERARO [Martina Franca], <i>D'o</i>		

<i>speróne 'nzn'o tacche.</i>	p.	162-4
SALVATORE VENNERI, [Racale] <i>Quanni l'ua é maturáta.</i>	"	164-6
ANGELO FALOTICO [Minervino Murge], <i>Divertimenti delle signorine di Minervino.</i>	"	166
MICHELE SUMA [Ostuni], <i>Terra bruciata.</i>	"	167-9
ATTILIO RINI [Spongano], <i>Amure ingrátu.</i>	"	169-70
GIUSEPPE DI GIORGIO [Brindisi], <i>Primavéra ti Púglia.</i>	"	170-2
ANGELO ALTAVILLA [Brindisi], <i>La sirináta.</i>	"	172-3
FRANCESCA ROMANA CAPRIATI [Bari], <i>La Pugghje.</i>	"	173
NAPOLEONE CANDELLI [Taranto], <i>Fratellanza.</i>	"	174
<i>Biografie degli autori.</i>	"	177-88
<i>Indice degli autori.</i>	"	191-3
<i>Indice dei luoghi.</i>	"	195-8

[VARIE], [I]

[VARIE]

[I]

GIUSEPPINA BRIAMO, *La chiesa di S. Maria del Casale in Brindisi ed i suoi affreschi.*

Tip. Stanisci e Franco (Latiano), 31 agosto 1967, pp. 132.

GIUSEPPINA MANISCO BRIAMO, [*Premessa*]. p. 1

Illustrazioni: Disegno di Mario Narcisi (1967), sopra-copertina. 1 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, prospetto, p. 111; 2 Interno visto dall'altare, p. 112; 3 Interno, particolare dell'abside e del transetto, p. 113; 4 Foglio di sottoscrizione per i restauri della chiesa di S. Maria del Casale di Brindisi, voluti dal prof. Raffaele Rubini, p. 114. 5 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, *L'Annunciazione*, affresco della parete sinistra, p. 115; 6 *L'albero della Croce*, affresco della parete sinistra, p. 116; 7 *L'albero della Croce*, particolare del Cristo, p. 117; 8 *L'albero della Croce*, particolare con l'Evangelista ed alcuni profeti, p. 118; 9 *Madonna tra cavalieri*, affresco della parete sinistra, p. 119; 10 *La deposizione*, affresco del presbiterio, p. 120; 11 *Le nozze di Cana*, affresco del presbiterio, p. 121; 12 *Il cenacolo*, affresco del presbiterio, p. 122; 13 *La Pentecoste*, affresco del presbiterio, p. 123; 14 *L'Annunciazione*, affresco del transetto, p. 124; 15 *Santa Caterina d'Alessandria* con scene della sua vita, affresco della parete destra, p. 125; 16 Trittico con la *Vergine, Sant'Erasmo e la Maddalena*, affresco della parete destra, p. 126; 17 *Il Giudizio universale*, affresco della parete postica alla facciata, p. 127.

Bibliografia.

" 129-30

[II]

GIUSEPPE ANDRIANI - GIACOMO CARITO, *San Teodoro d'Amasea patrono di Brindisi (agiografia e liturgia)*; Comitato Feste patronali, gestione 1971, 1972, 1973.

Tip. Ragione (Brindisi), 13 luglio 1973, pp. 83.

ROSARIO JURLARO, [*Premessa*]. p. 3-4

Parte prima: G. ANDRIANI, *San Teodoro d'Amasea nella storia della città di Brindisi*. " 7-36

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, *Martirio e traslazione delle ossa di San Teodoro*, argento a sbalzo, p. 19; *San Teodoro d'Amasea*, tela di Filippo Palizzi, p. 33.

Parte seconda: G. CARITO, *Il culto di San Teodoro d'Amasea nella liturgia della Chiesa di Brindisi*. " 37-67

Illustrazioni: Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fototeca «F. Briamo», *Processione di San Teodoro in Brindisi nei principi del secolo XX*, p. 51; *Processione dei santi patroni Teodoro e Lorenzo da Brindisi (Festeggiamenti del 1972)*, p. 55.

Appendice: *Vita di san Teodoro martire*. " 71-9

[III]

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Omaggio a Lionello Fiumi*.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1974, pp. 64.

Illustrazioni: [Ritratto di Lionello Fiumi], p. 3.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Premessa*. p. 5

Recensioni. " 55-60

Sussidi bibliografici. Opere di Lionello Fiumi. " 61-4

[VARIE], [IV]

[IV]







EUGENIO TRAVAGLINI, *Thesaurus Massafrensis. Monete di bronzo dei re vandali Genserico - Unerico(?) - Guntamundo - Trasamundo - Ilderico.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), ottobre 1974, pp. 53.

Illustrazioni: 1 D/ Busto diademato di Valentiniano III quasi di fronte. Nel campo a destra... ANVS. R/ Vittoria a sinistra; con la mano sinistra trascina un prigioniero per capelli. Nel campo a sinistra SALVS, verso il centro ☸ ; in esergo ROM, p. 27. 2 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra... IVS ΛΛ. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 27. 3 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda, a destra... IC. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 27. 4 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra DN. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 5 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Vittoria alata stante a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 28. 6 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA, in alto stella. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 7 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. R/ Vittoria a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio, p. 29. 8 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29. 9-10-11 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a destra ASI. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29-30. 12 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Figura (l'imperatore?) stante, con braccia distese e armi, p. 30. 13 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Imperatore in veste militare stante a sinistra, con globo crucigero nella mano destra e lancia nella sinistra. Nel campo a

sinistra tracce di leggenda, p. 31. 14 D/ Busto diadematato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, in alto e a destra ΛEO. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella destra e scettro nella sinistra. Nel campo a sinistra h a destra F; intorno cerchio, p. 31. 15 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella mano destra e scettro nella sinistra, p. 32. 16 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo in alto a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante a destra, tiene la mano sinistra sulla testa del prigioniero, nella destra una lunga croce. Nel campo a destra tracce di leggenda, p. 32. 17 D/ Busto diadematato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra .EO, p. 32. 18 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Leone a sinistra, retrospiciente, in alto V; intorno cerchio, p. 33. 19 D/ testa maschile diademata, a destra. Nel campo, in alto e a destra RCIANV SP AV. R/ Monogramma RCIANV SP AV , in alto croce, p. 33. 20 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra DN. A. R/ Monogramma DN. A. , p. 33. 21 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente, p. 34. 22 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda .E.; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 34. 23-24 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 34-5. 25 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 35. 26 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 35. 27 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 36. 28 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno doppio cerchio di globetti; in alto sul cerchio interno O, p. 36. 29 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Monogramma come prece-

[VARIE], [IV]

dente, p. 36. 30 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  , p. 37. 31 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  ; intorno corona, p. 37. 32 D/ Testa maschile diadematata, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 37. 33 D/ Testa maschile diadematata, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... NO. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 34 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 35 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 38. 36 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra...O  ; intorno corona. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio; intorno cerchio di globetti, p. 39. 37 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 39. 38 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma  ; intorno corona, p. 39. 39 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio, p. 40. 40 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra e a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente, p. 40. 41 D/ Busto femminile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... ON... R/ Monogramma  , p. 40. 42 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  , p. 41. 43 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 44 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 45 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 46 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... VS. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 47 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 48

D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... V. R/ Monogramma come precedente, p. 43. 49 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 43. 50 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 43. 51 D/ Busto maschile diadematato, a destra; intorno cerchio di globetti. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 44. 52 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra ... STASIHS R/ Monogramma come precedente, oppure \aleph ; intorno cerchio di globetti, p. 44. 53 D/ Testa maschile diadematata, a destra. R/ Monogramma \aleph ; intorno cerchio, p. 44. 54-55 D/ Busto imberbe diadematato di Ilderico, a destra. R/ Croce; intorno corona di lauro, p. 45. 56 D/ Busto maschile imberbe diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ *; intorno cerchio, p. 45. 57 D/ Testa femminile con corona di spighe, a destra. R/ Testa di cavallo senza briglie, a sinistra, p. 46. 58 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ \triangle ; intorno cerchio, p. 46. 59 D/ Non identificabile. R/ Croce; intorno corona, p. 46. 60 D/, R/ Non identificabili, p. 47. 61 D/ Busto a destra. Nel campo, in alto a destra, tracce di leggenda. R/ Non identificabile; intorno cerchio, p. 47. 62 D/ Non identificabile. R/ β ; intorno cerchio, p. 47. 63 D/ Non identificabile. R/ M? intorno doppio cerchio, p. 47. 64 D/ Busto a destra. R/ Monogramma (?), p. 48. 65 D/, R/ Non identificabili, p. 48.

[V]

GIACOMO CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Comitato Feste patronali. Gestione 1974-1975-1976.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1977, pp. 82.

FRANCESCO DE BENEDICTIS, *A ricordo di Do-*

[VARIE], [VI]

menico Iaia. p. 7-8
DOMENICO IAIA, *Premessa.* " 9-10

Illustrazioni: *San Lorenzo da Brindisi* di Antonio De Toterò, 1959. Elenco delle reliquie esistenti nella cattedrale di Brindisi nella seconda metà del sec. XVI, da *Officina Sanctorum Patronorum Ecclesiae Brundisinae ad normam breviarii Romani restituta*, Roma 1583, p. 70-1. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», *Incipit* con elenco delle reliquie della chiesa degli Angeli del XVIII secolo, p. 72. Brindisi, Santa Maria degli Angeli. Reliquiario contenente un frammento ligneo della Santa Croce, p. 73; Reliquiario contenente un frammento osseo di s. Marco evangelista, p. 74; Reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 75; Particolare del reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 76; Particolare del reliquiario contenente un frammento del cuore di san Lorenzo da Brindisi, p. 77.

Bibliografia. " 79-82

[VI]

GIACOMO CARITO - SALVATORE BARONE, *Brindisi cristiana dalle origini ai Normanni. Guida alla mostra fotografica. Saloni della Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 27 aprile - 30 giugno 1981.*

[Vol. 1: 478 schede delle illustrazioni pubblicate nel vol. 2]; Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. Eurograf (Brindisi), gennaio 1981, pp. VI-118.

ANTONIO FRASCARO, [*Premessa*]. 2^a di copertina
PASQUALE DE MARIA, [*Introduzione*]. p. V-VI

Illustrazioni: Disegno di EUGENIO RUBINI, copertina.

Bibliografia: *Sulle origini del Cristianesimo a Brindisi*, pp. 9-10; *Brindisi fra VI e VII secolo*, pp. 19-20; *Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi*, pp. 33-4; *Il fenomeno monastico nel brindisino*, p. 49; *Brindisi fra il IX e il X secolo*, pp. 61-62; *Brindisi normanna*, pp. 107-9; *Bibliografia generale*, pp. 115-6.

[Vol. 2]: *Illustrazioni*; Amministrazione provinciale, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. TorGraf (Galatina), aprile 1981, pp. [208].

[I. Le origini del cristianesimo]

Illustrazioni: Brindisi, contrada Cafaro, catacomba delle sette camere, n. 1-2. Brindisi, Museo provinciale, lucerna con monogramma cristologico, n. 3; Lucerna con croce latina, n. 4. Lecce, collezione Vacca, Oinochoe, n. 5. *Pelike* d'argilla rinvenute in scavi occasionali in agro di Mesagne, disegno di Eugenio Rubini, n. 6. Brindisi, Episcopio, idria di marmo serpentino, n. 7-8. *L'idria delle nozze di Cana*, disegno di B. Marzolla, *Album del viaggiatore*, Napoli 1869, n. 9. *L'idria delle nozze di Cana*, particolare da *Le nozze di Cana*, affresco di Paolo Veronese, n. 10.

[II. Brindisi fra VI e VII secolo]

Brindisi, scavi di via Casimiro, stratigrafia, disegno di Eugenio Rubini, n. 11. Brindisi, Museo provinciale, sarcofago vetero-cristiano, n. 12-13; Volatile che becca il ramo di un vegetale, n. 14-16; Epigrafe del vescovo Prezioso, n. 17. Mesagne, chiesa di San Lorenzo fuori le Mura, disegni di Eugenio Rubini, n. 18. Mesagne, chiesa di San Lorenzo, veduta d'assieme della parte absidale, n. 19-20. Sandonaci, contrada Monticello, chiesa di San Miserino, rilievo di Glauco Teofilato, n. 21; Disegno di Glauco Teofilato, n. 22; Vedute d'assieme e particolari dell'esterno, n. 23-29;

[VARIE], [VI]

Particolare dell'imposta degli archi, n. 30-31; Capitelli a stucco con foglie d'acanto, n. 32-34. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, rilievi di Giovanni Caramia e G. P. Ottonelli, n. 35; Chiesa di Santa Maria di Gallana, n. 36; Vedute di assieme, n. 37-39; Vedute dall'alto, n. 40-41; Interno, n. 42.

[III. Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi]

Oria, Castello svevo, appartamenti Martini-Carissimo, architrave con epigrafe dedicatoria di una chiesa eretta dal vescovo Magelpoto, n. 43; Motivo cruciforme, n. 44. Oria, colle Iris, mensola decorata con motivi cruciformi, n. 45-49. Brindisi, chiesa di San Benedetto, resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, rilievo di Eugenio Rubini, n. 50; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, croce in rilievo sul concio chiave dell'accesso principale, n. 51; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 52-53; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 54. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 55-57. Ricostruzione della vera di pozzo, disegno di Eugenio Rubini, n. 58. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 59-61; Archetti che costituiscono il bordo al di sopra della figura, n. 62; Gli otto uomini, n. 63-70; Le quattro donne, n. 71-74; I volti degli otto uomini, n. 75-82; I volti delle quattro donne, n. 83-86; Particolare, i personaggi si tengono per mano in atto di danzare, n. 87. Brindisi, Museo provinciale, stampo con la legenda S. Petronella, n. 88; Stele in pietra calcarea tenera, n. 89; Lapide in pietra calcarea tenera, n. 90; Cippo in pietra calcarea tenera, n. 91; Cippo in pietra calcarea tenera, specchio epigrafico, n. 92; Cippo in pietra calcarea tenera, piede e fusto di una *menorah*, n. 93. Torre Santa Susanna, chiesa di San Pietro di Crepacore, rilievi di Glauco Teofilato, n. 94; Disegno di Glauco Teofilato, n. 95; facciata, n. 96; Veduta del fianco destro, n. 97; Ingresso po-

steriore all'ambiente destro attiguo all'abside, n. 98; interno, n. 99. Trincee longobarde per la difesa di Oria, disegno del cartografo G. Pacelli, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 100. Il sacello e la chiesa medioevale di San Pietro in Bevagna, disegno di Domenico Di Castri, n. 101. Ceglie Messapica, collezione Magno, fibula bronzea di età longobardica, n. 102.

[IV. Il fenomeno monastico nel brindisino]

Oria, chiesa di San Francesco di Paola, cripta, già chiesa di San Barsanofrio, rilievi di Domenico Di Castri, n. 103; Epigrafe del vescovo Teodosio, n. 104; fiancata sinistra, frammento di sarcofago bizantino con pavoni, affrontati ad una croce, scolpiti in rilievo, n. 105. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, n. 106; Esterno, graffiti cruciformi al sommo dell'arco d'ingresso, n. 107; Interno, n. 108; Abside centrale, *Déesis*, affresco, n. 109; Madonna, affresco, particolare della *Déesis*, n. 110, *Cristo benedicente*, affresco, particolare della *Déesis*, n. 111; *San Giovanni Battista*, affresco, particolare della *Déesis*, n. 112; *L'arcangelo Gabriele, la Vergine, il Bambino, san Giovanni Battista, san Clemente*, affresco, n. 113. H. BOUSQUET-BOZE, *L'arcangelo Gabriele affrescato nella grotta-chiesa di San Giovanni a Cafaro*, da C. DIEHL *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 114. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, *Vergine col Bambino*, n. 115; *San Giovanni Battista*, affresco, n. 116; *San Clemente*, affresco, n. 117. Oria, insediamento eremitico in contrada Salinelle, n. 118. Brindisi, contrada Jannuzzo, panoramica dell'insediamento, n. 119. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, esterno, n. 120; Ingresso, n. 121; Rilievo eseguito dall'ing. G. Bodio per Giovanni Tarantini, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 122; interno, n. 123-125; Iscrizione greca con data, pittore, egumeno e santo titolare, n. 126; *La visione di Daniele, un serafino, l'evangelista Matteo, il leone simbolo di san Marco*, n. 127. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *L'evangelista*

Matteo, affresco, n. 128; *Cristo Pantocratore*, affresco, n. 129; *Cristo Pantocratore*, affresco, particolare, n. 130; *La mano benedicente*, particolare del Cristo pantocratore, affresco, n. 131. H. BOUSQUET-BOZE, *Il Cristo pantocratore affrescato nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'arte byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 132. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *Visione di Ezechiele, un serafino, l'aquila simbolo dell'evangelista Giovanni, il bue simbolo dell'evangelista Luca*, affresco, n. 133; *Il profeta Ezechiele*, affresco, n. 134; *Il serafino*, affresco, n. 135; *L'entrata di Gesù in Gerusalemme*, affresco, n. 136; *L'entrata di Gesù in Gerusalemme*, affresco, particolari, n. 137-140; *La presentazione al tempio*, affresco, n. 141. H. BOUSQUET-BOZE, *La presentazione al tempio affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 142. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *San Giuseppe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 143; *Le colombe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 144; *Simeone*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 145; *Il Bambino Gesù*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 146; *Le mani*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 147; *La Vergine*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 148; *L'Annunciazione*, affresco, n. 149. H. BOUSQUET-BOZE, *L'Annunciazione affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 150. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine filatrice, con la conocchia ed il fuso nella mano sinistra*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 151; *Il profeta Isaia*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 152; *Il profeta Zaccaria*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 153; *La fuga in Egitto*, affresco, n. 154; *La Vergine*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 155; *L'angelo che guida la Sacra Famiglia*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n.

156; *San Giacomo il minore*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 157; *I santi Giovanni Evangelista ed Andrea*, affresco, n. 158-159; *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 160; Particolare dal *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 161; *San Biagio*, particolare del *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 162; *San Nicola*, affresco, n. 163; *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio*, affresco, n. 164-166. H. BOUSQUET-BOZE, *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio affrescati in San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 167. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine nella grotta e l'angelo che annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 168; *La Vergine nella grotta*, particolare dell'affresco omonimo, n. 169; *L'angelo annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 170; *I Re magi*, affresco, n. 171; *I santi Stefano e Silvestro papa*, affresco, n. 172. Francavilla Fontana, contrada Santa Croce, grotta-chiesa di Santa Croce, n. 173.

[V. Brindisi fra il IX ed il X secolo]

Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, rilievo, da A. MEDEA, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma 1939, n. 174. Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, affresco, n. 175; Copertura dei riquadri, n. 176; capitello, n. 177. Pianta e spaccato della basilica di San Leucio in Brindisi, con ricostruzione grafica del *Martyrium*, disegni di Marcello Garzia, n. 178-179. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», ms. D/8, f. 17r, Apografo di epigrafe della basilica di San Leucio, n. 180. Brindisi, chiesa di Santa Maria del Casale, colonna di marmo pario con sopra scolpita una croce, n. 181-182. Brindisi, piazza Colonne, epigrafe di Lupo Protospataro, n. 183-184. Brindisi, Museo provinciale, encolpio bronzeo, n. 185-190. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Ms. D/8, f. 15v, apografo cinquecentesco di un'epigrafe bilingue greco-latina, n. 191.

[VARIE], [VI]

[VI. Brindisi normanna]

Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», archivio capitolare, pergamena, n. 192-194. [L'abbazia di Sant'Andrea dell'Isola in Brindisi]: Brindisi, Museo provinciale, semicapitello corinzio in marmo, n. 195. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fondo manoscritti, cartella recuperi pergamenei, frammenti di omeliarii, n. 196-201. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con volatili affrontati, n. 202-204. Il semicapitello in marmo con volatili affrontati conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 205. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con arieti, n. 206. Il semicapitello in marmo con arieti conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 207. [La chiesa di San Benedetto in Brindisi]: Pianta e spaccato della chiesa e del chiostro di San Benedetto, disegno di Marcello Garzia, n. 208. Brindisi, chiesa di San Benedetto, esterno, n. 209; Monofora della fiancata destra, n. 210; portale, n. 211; Motivi decorativi sui frontoni e sugli intradossi del portale, n. 212-213; Architrave del portale, n. 224-227. L'architrave del portale di San Benedetto in Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 228. Brindisi, chiesa di San Benedetto, campanile, n. 229; Campanile, attacco centrale dei due archetti della cella campanaria, n. 230; Cella campanaria, n. 231; Cella campanaria, lato est, n. 232-233; Cella campanaria, lato nord, n. 234-236; interno, n. 237. Interno della chiesa di San Benedetto in Brindisi, da E. BERTEAUX, *L'art dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1904, n. 238. Brindisi, chiesa di San Benedetto, interno, capitello figurato, n. 239; Interno, capitello figurato, il leone ed il bue, n. 240; Interno, capitello figurato, il leone, n. 241; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il bue, n. 243; Interno, capitello figurato, l'ariete, n. 244; Interno, capitello figurato, il bue e l'ariete, n. 245; Monofora, n. 246; Chiostro, n. 247-

253; Chiostro, colonnine, n. 254-255; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 256-258; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 259-261; Chiostro, capitello a stampella, a facce piane, n. 262-263; Chiostro, capitello figurato, n. 264-266; Capitello figurato, n. 267-269; Chiostro, capitello figurato, n. 270-272; Chiostro, capitello figurato, n. 273-275; Chiostro, capitello figurato, n. 276-278; Chiostro, monofora, n. 279. Brindisi, Museo provinciale, frammento di archivolto, n. 280; Frammento di archivolto, particolari, n. 281-285. Brindisi, chiesa di Sant'Anna, architrave marmoreo, n. 286-287. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», damasco decorato col motivo dei grifi contrapposti nel corpo e affrontati con le teste, n. 288-290. Brindisi, Museo provinciale, capitello figurato con animali, n. 291-292; Capitello figurato con animali, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 293; Vasca lustrale o capitello con i simboli degli Evangelisti, n. 294-295. Brindisi, collezione De Castro, piatto arabo, disegno di Eugenio Rubini, n. 296.

[VII]

Familiare '82. Studi offerti per le nozze d'argento a Rosario Jurlaro e Nunzia Maria Ditunno.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1982, pp. 366.

ORAZIO SANTORO, *Talasio: grido per nozze su due oggetti muliebri a Laterza (TA).* p. 11-16

Illustrazioni: Pettine in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16. Supporto su specchio, in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16.

VITO ANTONIO SIRAGO, *Virgilio e l'antica concezione della famiglia.* " 17-26

Illustrazioni: Famiglia romana, frammento dell'*Ara Pacis*, sanguigna del sec. XVII, coll. priv., p. 25.

[VARIE], [VII]

- BELLARMINO BAGATTI, *La famiglia di S. Pietro*. p. 27-32
Illustrazioni: Siena, Pinacoteca. *San Pietro guarisce la figlia Petronilla*, quadro di Sano di Pietro, p. 31.
- PAOLO BREZZI, *La famiglia cristiana nei primi secoli della Chiesa*. " 33-40
- ANTONIO QUACQUARELLI, *Note su G. Giovanni Crisostomo per le nozze eterne*. " 41-50
Illustrazioni: *San Giovanni Crisostomo*, xilografia da *Biblion Onomazomenon. Neos thesauros*, settembre, Venezia 1793, p. 49.
- PASQUALE TESTINI, *Nec solum caro sed spiritus unus erat. Espressioni di affetto tra coniugi in antiche iscrizioni cristiane*. " 51-8
- CARLO MARCORA, *Designazioni dell'Archeologia Cristiana per il matrimonio*. " 59-68
Illustrazioni: Particolare del sarcofago di Tolentino, da G. Wilpert, p. 67.
- ORONZO GIORDANO, *Padri e figli nella letteratura agiografica altomedievale*. " 69-84
- CESARE COLAFEMMINA, *Un epitalamio di Amitai da Oria*. " 85-90
Illustrazioni: Oria, porta degli Ebrei, p. 86.
- PIETRO DE LEO, *Considerazioni sulle nozze di Ottone II e Teofano*. «... firmare amicitiam foedere nuptiarum». " 91-4
- MARCO PETTA, *Ufficiatura del fidanzamento e del matrimonio in alcuni eucologi otrantini*. " 95-104
- IVAN DUJČEV, *Un brindisino ambasciatore in Bulgaria all'inizio del 1200*. " 105-11

- FRANCESCO M. DE ROBERTIS, *Il matrimonio di Federico II di Svevia con Isabella di Brienne: romantica vicenda d'amore o freddo calcolo dinastico?* p. 113-5
- GIULIANO GASCA QUEIRAZZA, *Scene di vita familiare nelle Meditazioni della vita di Cristo.* " 117-27
- VITTORIO ZACCHINO, *La stirpe e la famiglia di Antonio de Ferrariis Galateo.* " 129-46
- E. MANFRED WELTI, *Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria uomo senza patria e senza famiglia.* " 147-56
- ALESSANDRO LAPORTA, *Le nozze di Alfonso Castriota e Camilla Gonzaga (1518).* " 157-61
- EARL E. ROSENTHAL, *A Neapolitan architectural motive in the Andalusian Renaissance.* " 163-78
- Illustrazioni: Granada, particolare della facciata del palazzo di Carlo V, p. 164. Napoli, particolare della facciata del palazzo degli Orsini duchi di Gravina, p. 165. Napoli, particolare del palazzo dei Sanseverino-Filomarino, p. 167. Madrid, Biblioteca del Palazzo Reale, planimetria del Palazzo di Carlo V a Madrid, disegno, p. 168. Almeria, Cattedrale, particolare del portale, p. 171. Granada, Cattedrale, particolare, p. 173. Granada, convento di San Domenico, particolare del chiostro, p. 175.
- MARIO MARTI, *Un hapax legòmenon «zira».* " 179-81
- DENNIS E. RHODES, *Nozze e famiglia: aggiunte di cinquecentine al British Museum (British Library) 1957-1982.* " 183-6
- GIANNI JACOVELLI, *Il De foelici connubio del medico barese Jacopo Ferdinando.* " 187-95

Illustrazioni: Milano, Biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, frontespizio dell'opera *De foelici*

[VARIE], [VII]

connubio di J. Ferdinando, p. 193. Milano, biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, manoscritto sul verso del frontespizio del *De foelici connubio* di J. Ferdinando, p. 195.

ARTURO M. DA CARMIGNANO DI BRENTA, *Alcune idee di S. Lorenzo da Brindisi sulla donna.* p. 197-204

DOMENICO MINUTO, *S. Nicola di Vermicudi.* " 205-10

Illustrazioni: Rosario Valanidi (RC) e la chiesa di Vermicudi, p. 209.

MICHELA DORIA PASTORE, *I gettatelli in Terra d'Otranto dal sec. XVI al XX.* " 211-30

MICHELE PAONE, *Nuove fonti archivistiche sulla servitù domestica in Lecce nel sec. XVII.* " 231-49

ANGELO LIPINSKY, *Il paliotto per l'altare del Sacro Anello nel duomo di Perugia nei disegni e documenti di Johann Adolf Gaap da Augusta 1703-1704.* " 251-61

Illustrazioni: Testo manoscritto sul verso dei progetti di J. A. Gaap per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 253. Probabile autografo di J. A. Gaap, p. 255. Disegno del pannello centrale per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 257. Doppio progetto per il paliotto dell'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 259.

FRANCO SILVESTRI, *Anne, Thérèse, Charlotte. Vicende coniugali e vita amorosa di J. L. Desprez.* " 263-75

Illustrazioni: Stoccolma, Accademia di Belle Arti, J. L. DESPREZ, *Ritratto di Per Krafft*, p. 273.

CRISTANZIANO SERRICCHIO, *Il sentimento della famiglia nei Promessi Sposi.* " 277-94

GIUSEPPE CONIGLIO, *Nozze di Ferdinando II di Borbone con Maria Teresa Isabella.* " 295-300

GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Raffaele Rivello e la cultura lucana dell'ultimo '800 e del primo '900.* p. 301-13

WULF KÖPKE, *Costumbres nupciales en la region de Schwalm (Alemania).* " 315-21

Illustrazioni: Berlino, Museo delle Tradizioni, costumi nuziali di Schwalm (Alemania), stampa, p. 319.

GIACOMO CARITO, *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi.* " 323-37

Illustrazioni: Costume italiano del sec. XIX, foto, coll. priv., p. 329. Brindisi, inizi del sec. XX, abito da sposa, foto, coll. priv., p. 331. Sposi in Brindisi, inizi del sec. XX, foto, coll. priv., p. 333. Sposi in Brindisi, anni Venti del sec. XX, foto, coll. priv., p. 335. Sposi in Brindisi, anni Trenta del sec. XX, foto, coll. priv., p. 336.

GERHARD ROHLFS, *Salento dialettale tra Brindisi e Capo di Leuca.* " 339-46

[VIII]

S. GIUSEPPE DA COPERTINO, *Canti sacri composti dal glorioso S. Giuseppe da Copertino dell'ordine dei minori conventuali morto in Osimo il 18 settembre 1663.*

Tipografia economica dell'arciprete (Copertino), 1888; rist. anast. Brindisi 1986, pp. [2] + 41 + [5].

L'editore al lettore. p. [1]

Illustrazioni: "B. Giuseppe di Copertino" in copertina. San Giuseppe da Copertino protettore principale della sua patria", p. [2].

[VARIE], [IX]

[IX]

E. MANFRED WELTI, *Dall'Umanesimo alla Riforma: Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria. 1517-1577.*

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1986, pp. 172.

Illustrazioni: Oria, Castello, copertina. Bonifacio marchese di Oria, a 32 anni, 1549, p. 7. Napoli, portale del palazzo Bonifacio, via Portanova 15, tav. 1. Napoli, dettagli del portale del palazzo Bonifacio, tav. 2, 3, 4. Napoli, chiesa dei Santi Severino e Sosio, dettagli della predella del monumento sepolcrale per Andrea Bonifacio, tav. 6, 7, 8. Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk, legatura al Salterio e al libro Ecclesiaste di Giovanni di Campen da Overijssel: Hd 23620,80, tav. 9. Venezia, Biblioteca del Museo Civico «Correr», dedica di un ritratto del Petrarca al Bonifacio da parte di Anton Francesco Doni (in *Le medaglie del Doni*, Venezia, G. Giolito de' Ferrari, 1550), tav. 10. Pianta del feudo di Oria con i suoi limiti cinquecenteschi (in E. TRAVAGLINI, *I limiti della foresta oritana in documenti e carte dal 1432 al 1809*, Oria 1977), tav. 11 *infra* p. 144-5.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 163-9

[X]

San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Martina Franca, Arti Grafiche Pugliesi, giugno 1986, pp. 400.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.*

p. 5-7

Tabula gratulatoria.

" 9-12

DANTE BALBONI, *Ritratti a san Carlo Borromeo esistenti in Ferrara sconosciuti o poco noti.*

" 13-20

Illustrazioni: Ferrara, Casa parrocchiale di San Benedetto, *San Carlo*, ritratto dello Scarsellino (1584), p.

18. Ferrara, Casa Franceschini, *San Carlo*, p. 19. Ferrara, Seminario arcivescovile, *San Carlo in preghiera*, p. 20.

FILIPPO CARAFFA, *Il culto a san Carlo Borromeo nella diocesi di Anagni dal 1610 alla fine dell'ottocento*. p. 21-9

GIACOMO CARITO, *La famiglia Monetta e la devozione per san Carlo nella prima metà del sec. XVII in Brindisi*. " 31-53

Illustrazioni: Brindisi, Palazzo Dionisi, stemma lapideo della famiglia Monetta, p. 48; Disegno dello stemma a fronte, p. 49. Brindisi, Cattedrale, *San Carlo Borromeo orante*, p. 50; Disegno del quadro a fronte, p. 51; *San Carlo Borromeo orante* particolare: ritratto di Carlo Monetta, p. 52; *San Carlo Borromeo orante*, particolare: iscrizione col nome del committente, p. 53.

ALDO CASERTA, *San Carlo Borromeo e Napoli*. " 55-84

Illustrazioni: Napoli, Biblioteca universitaria: *Vita di San Carlo Borromeo* di G. P. GIUSSANO, frontespizio dell'edizione napoletana del 1855, p. 82. Napoli, Archivio della Confraternita di sant'Anna e di san Carlo in Napoli, *Statuto*, frontespizio dell'edizione del 1888, p. 83. Napoli, Eremo dei Camaldoli, *San Carlo implora la cessazione della peste* particolare di tela attribuita a Luigi Rodriguez (foto dell'autore, agosto 1984), p. 84.

RITA CHIACCHELLA, *Il tipo ideale di vescovo e l'applicazione del modello nelle chiese locali: Carlo Borromeo e la sua influenza nella diocesi di Perugia*. " 85-103

Illustrazioni: Perugia, monastero di San Pietro, Archivio storico (ASPP), ms 27, c. 409: xilografia del sec. XVIII raffigurante san Carlo in meditazione da-

[VARIE], [X]

vanti al Cristo morto (foto S. Bellu, Perugia), p. 102; c. 410: attestazione del 10 febbraio 1737 sul soggiorno di san Carlo a Ripabianca in diocesi di Todi (foto S. Bellu, Perugia), p. 103.

ANTONINO DENISI, *Due arcivescovi amici di san Carlo Borromeo in diocesi di Reggio Calabria.* p. 105-18

Illustrazioni: Reggio Calabria, Sala capitolare, ritratto di monsignor Gaspare Ricciulli del Fosso, p. 116; Particolare del cartiglio nel ritratto precedente, p. 117; Ritratto di monsignor Annibale D'Afflitto, p. 118.

GIUSEPPE FERRARIS, *San Carlo e le sue relazioni con la diocesi di Vercelli.* " 119-41

ANTONIO IODICE, *Influenze del primo concilio provinciale di Milano (1565) nei primi due concili provinciali di Capua (1566-1577).* " 143-79

MICHELE MANUGUERRA, *San Carlo Borromeo nel trapanese.* " 181-8

Illustrazioni: Paceco, chiesa Matrice, *San Carlo e santa Rosalia in estasi davanti alla SS. Trinità*, pittura del 1800 di autore ignoto, p. 187.

ANTONIO NIERO, *Iconografia e culto di san Carlo nel patriarcato di Venezia.* " 189-220

Illustrazioni: Venezia, seminario patriarcale, *Il Crocifisso tra i santi Carlo Borromeo e Giustina*, di Jacopo Palma il giovane, p. 217. Mira (VE), chiesa parrocchiale, *San Carlo*, p. 218. Mira, chiesa di San Pietro Martire, *San Biagio e i santi Carlo Borromeo e Lucia*, di Jacopo Palma il giovane, p. 219. Venezia, chiesa di San Sebastiano, *La Madonna e i santi Girolamo e Carlo Borromeo* di Andrea Vicentino, p. 220.

MICHELE PAONE, *San Carlo e Lecce.* " 221-34

Illustrazioni: Lecce, chiesa di Santa Maria degli Angeli, *San Carlo Borromeo inginocchiato davanti alla tela della Vergine del Rosario*, di Giovan Domenico Catalano, p. 233. Alezio, chiesa di Santa Maria della Lizza, *San Carlo Borromeo, supplicato dal vescovo Vincenzo Capece, benedice Gallipoli*, di Giovan Domenico Catalano, p. 234.

RAFFAELE PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO,
San Carlo e sue influenze a Cassano Jonio. p. 235-47

Illustrazioni: Indulgenze concesse da Gregorio XIII alla diocesi di Cassano, p. 245. *San Carlo* (foto M. Davi, R. Cavaliere D'oro), p. 246. Medaglione di cristallo (foto M. Davi, R. Cavaliere D'oro), p. 247.

GUERRINO PELLICCIA, *San Carlo Borromeo e Roma.* " 249-76

Illustrazioni: Roma, basilica di Santa Prassede, ritratto di *San Carlo Borromeo*. Secondo un'informazione orale, attribuita al papa Pio XI, il ritratto rimonderebbe all'anno 1564, in occasione della presa di possesso del titolo cardinalizio presbiteriale di quella chiesa, che san Carlo ritenne fino alla morte, p. 274; ritratto di *San Carlo Borromeo*. Fu eseguito nell'anno della beatificazione del Borromeo (1602) dal monaco vallombrosano don Alessandro Davanzati, che aveva conosciuto il novello beato, p. 275. Roma, angolo della casa di san Carlo Borromeo, attaccata alla basilica di Santa Prassede, suo titolo cardinalizio dal 1564 al 1584, anno della sua morte, p. 276.

TARCISIO SALICE, *San Carlo per le comunità cattoliche della Valtellina e della Valchiavenna.* " 277-98

Illustrazioni: Tirano, oratorio di San Carlo: pala d'altare di anonimo (1624), p. 297.

GIOVANNI BATTISTA SANNAZZARO, *Per san Carlo a Milano: note sulle processioni con partico-*

[VARIE], [X]

lare riferimento al Duomo.

p. 299-340

Illustrazioni: Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.), «Nota dell'honoranza solita... Porta Orientale» (*Oblazioni alle porte di Milano: 1549-1720*), 23, 5), p. 334; «...Porta Romana» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 335; «... Porta Ticinese» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 336; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 337; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni*, 23, 8), p. 337; «... Porta Comasina» (*Oblazioni*, 23, 9), p. 338; «... Porta Nova» (*Oblazioni*, 23, 10), p. 339. Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.) «Ordini stabiliti per Monsignor Illustrissimo Carlo Cardinale Borromeo... circa le Processioni dell'Offerte pubbliche...» (23, 3; 1569, maggio 22), p. 340.

MARCELLO SGATTONI, *San Carlo Borromeo e la diocesi aprutina.*

" 341-51

Illustrazioni: Teramo, attuale centro storico con il «largo san Carlo», p. 348. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale, l'anfiteatro e il teatro adrianeo, e - contrassegnato dal n. 14 - il palazzo del tribunale, che riutilizzò l'area e forse le strutture della chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 5), p. 349. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale e la chiesa di San Carlo, ancora esistenti nel 1875 (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 6), p. 350. Teramo. Centro storico: la situazione cinque-seicentesca, con il n. 10 è evidenziata la chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 4), p. 351.

ANGELO L. STOPPA, *Un Sacro Monte e una statua colosso.*

" 353-83

Illustrazioni: Arona, chiesa del Monte, particolare, ritratto di padre Marcaurelio Grattarola fondatore del Monte di San Carlo di Arona, p. 381. Arona, archi-

[VARIE], [X]

vio parrocchiale, *Il Sacro Monte di San Carlo sopra Arona. Incisione del 1714*, p. 383. Arona, statua colosso di San Carlo, p. 383.

MARIA C. GABBA, *Bibliografia degli scritti di Carlo Marcora*.

p. 385-400

GUIDE ALLE TRADIZIONI, I

GUIDE ALLE TRADIZIONI

I

ROSARIO JURLARO, *Le arti e le tradizioni di Puglia nel museo etnografico di Latiano*.

Tip. Grafischena (Fasano), novembre 1974, pp. 47.

Illustrazioni: Il protagonista: contadino di Puglia, p. 5. Itinerari per Latiano, p. 6. L'ambiente: cucina-focolare, p. 9. Sete d'acqua: il pozzo e la fontana, p. 25. Campagna dietro la casa: l'ortale, p. 26. Recipienti arcaici: scorze di zucca, p. 27. Ceramica di forma arcaica, p. 28. Ceramica rozza e decorata, p. 29. Pignatte di terracotta, p. 30. Recipienti in ceramica per l'olio e per il vino, p. 30. Pestatoi e macine, p. 31. Il telaio delle tessitrici, p. 32. Il frantoio: torchi di legno, p. 33. Attrezzi agricoli, p. 34. Recipienti di latta, p. 35. La fucina del fabbro maniscalco, p. 36. Serrature di ferro e di legno, p. 37.

II

Canti popolari di Villa Castelli, a cura di MARIO D'ELIA.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1976, pp. 88.

FRANCESCO FORLEO, *Presentazione*.

p. 5-6

MARIO D'ELIA, *Introduzione*.

" 7-11

Illustrazioni: *Donne con limoni*, di ARMANDO SCIVALES, copertina a col., gruppo folcloristico Pro loco di Villa Castelli, p. 66. Riproduzioni della trascrizione musicale di FRANCESCO NEGLIA e SERGIO COSTANZO, p. [67-79].

III

GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Noi e le cose. Funzioni e finalità dei musei di arti e tradizioni.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1977, pp. 45.

Le illustrazioni sono particolari ricavati dalle acqueforti stampate nell'opera: J. Cl. RICHARD, abbé de Saint-Non, *Voyage pittoresque ou description du Royaume de Naples et de Sicile*, Paris 1781-1786. *Popolane di Manduria al Fonte Pliniano*, particolare dell'acquaforte di Malbeste, ricavata da disegno di Chastelet, copertina. *Massaia col fuso e la conocchia a Policoro*, particolare dall'acquaforte di De Ghendt, ricavata da disegno di Des Préz, p. 11. *Popolana incinta di Squinzano*, particolare dal rame inciso da Berthault, su disegno di Des Préz, p. 16. *Venditore di cretaglie a Monte Sant'Angelo*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 19. *Traino a due ruote nel porto di Bari*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 23. *Carro a quattro ruote presso Policoro*, particolare dall'acquaforte di De Ghendt, ricavata da disegno di Des Préz, p. 25. *Danzatori in piazza a Trani*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 29. *Cantiere edile a Maglie*, particolare dall'acquaforte di Desmoulins, ricavata da disegno di Des Préz, p. 31. *Mietitori a Canosa*, particolare da rame inciso da Dambrun, su disegno di Des Préz, p. 35. *Portatori d'acqua a Lecce*, particolare del rame inciso da Berthault, su disegno di Renard, p. 39. *Costruttori di botti a Bari*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 41.

GUIDE ALLE TRADIZIONI, IV

IV

SILVIO GIUSEPPE VACCA, *La uerra noscia [1915-1918] ed altre poesie in dialetto salentino*.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1977, pp. 77.

MARIO D'ELIA, *Premessa*. p. 7-10

VITTORIO VACCA, *Nota biografica su Silvio Vacca*. " 11-2

Dedica [a Surbo]. " 13-4

Illustrazioni: Foto di Giuseppe Vacca, p. 5. Autografo della seconda parte del poemetto, p. 43. Autografo della parte iniziale di *Serenata a Carulina*, p. 71. Recensione da «Italia meridionale», 2 dicembre 1915, p. 75. Recensione da «Gazzetta delle Puglie», 5 novembre 1915, p. 75. Surbo (Lecce), casa natale dell'autore, disegno di G. FRASSANITO, p. 77.

V

GIOVANNI TONDO, *Lithrattu ti Eie*.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1980, pp. 211.

MICHELE MELILLO, *Presentazione*. p. 5-8

Illustrazioni: Veglie, piazza, disegno di VALERIANO TONDO, copertina. [Piazza], p. 15. [Stemma], p. 16. [Raccoglitrice di cicoria], p. 19. [Bimbi], p. 20. [Neve], p. 21. [Il mare], p. 22. [Ruderi di una chiesa], p. 26. [Portale], p. 29. [Stradina], p. 32. [Cavallo e cavallari], p. 33. [Via Carcaiùlu], p. 35. [Palazzo ti lu Cacciatore], p. 38. [Palazzo], p. 39. [Cornice in pietra], p. 40. [Scale], p. 40. [Piazzetta e chiesa], p. 41. [Ciabattino], p. 42. [Muro a secco], p. 43. [Porcellino], p. 44. [Donna con fuso e conocchia], p. 45. [Filatura con l'arco], p. 50. [*Macínnulla*], p. 51. [Telaio], p. 52. [San Rocco], p. 53. [Panorama], p. 57. [Funerale], p. 60. [Porta], p. 64. [Calvario], p. 67. [Portale e cane], p. 69. [Chiostro], p. 70. [Convento], p. 71. [L'Immacolata], p. 72. [Madonna e

santo], p. 72. [Volta della chiesa], p. 73. [Madonna medievale], p. 74. [Masseria], p. 76. [Mietitore con falce], p. 78. [Carro agricolo], p. 80. [Imbianchino], p. 82. [Prima comunione], p. 83. [Sposi], p. 84. [Confetti agli sposi], p. 85. [Pranzo], p. 86. [Gruppo], p. 87. [Brindisi agli sposi], p. 89. [Chiesa di Santa Maria del Rosario], p. 92. [Piazza], p. 94. [Strada con addobbi], p. 99. [Bimbi], p. 100. [Processione], p. 101. [Interno di chiesa], p. 104. [Altare barocco], p. 105. [Portale scolpito], p. 106. [Rosone], p. 107. [Corte], p. 108. [Portale], p. 109. [Finestra], p. 110. [Cassa armonica], p. 112. [Banda], p. 113. [Processione di san Giovannino], p. 114. [Pietra confinaria], p. 116. [Porta di Veglie], p. 118. [San Giovannino], p. 121. [Luminarie], p. 122. [Venditore di nocelle], p. 123. [Venditore di dolciumi], p. 124. [Piazza con chiesa], p. 125. [Torre costiera], p. 128. [Spiaggia], p. 129. [Bimba al mare], p. 130. [Bimbo], p. 133. [Panorama con mare], p. 134. [Fabbro all'incudine], p. 138. [Venditore di setacci], p. 140. [Venditore di argille], p. 140. [Venditore di ferramenta], p. 141. [Ingresso di chiesa], p. 142. [Cuccagna], p. 143. [Palloncini e fuochi d'artificio], p. 144. [Vendemmia], p. 146. [Trasporto di uva], p. 148. [Temporale], p. 149. [Ulivi], p. 150. [Aratro], p. 151. [Presepe], p. 153. [Bambino], p. 155. [Pira], p. 161. [Cavalcata], p. 164. [Quaremma], p. 166. [chiesa], p. 167. [Altare], p. 168. [Pietà], p. 169. [Scene della Passione, affreschi], p. 172-4. [Paesaggio], p. 178. [Osanna], p. 179. [Croce dei misteri in processione], p. 181. [Processione], p. 184. [Campane], p. 187. [Giardino], p. 188. [Riparo per animali], p. 188. [Panorama], p. 192. [Torre dell'orologio], p. 194. [Monumenti], p. 195. [Via], p. 197. [Ruderi], p. 197. [Chiostro], p. 199. [Pitture nel convento], p. 200-1. [Altare], p. 202.

VI

ROSARIO JURLARO, *La ceramica in Puglia. Introduzione alla prima mostra storica, Latiano 14 maggio-30 giugno 1983*, Associazione Turistica Pro loco, Latiano. Museo delle arti e tradizioni di Puglia, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1983, pp. 45.

Illustrazioni: Grottaglie, piatto con data e firma, in sovracoperta, in copertina, p. 2. Grottaglie, *Capasuni*, boccioni per il vino, p. 10. Mesagne, Mensa, brocca per acqua, p. 10. *Vucala, Ucala*, Boccale per vino o acqua, p. 10. Grottaglie, vaso tradizionale, anni '80, p. 11. Terlizzi, *Capase* e *Capasieddi*, vasi capienti per cereali, olio e commestibili, p. 12. Grottaglie, Statuette di san Ciro, anni '30 e '70, p. 13. Grottaglie, *Trufulu, barruffu, marruffu, trimmoni, pirettu*, anfora per vino, anni '20, p. 14. Grottaglie, *Umbili, Mbili, Vummili*, vaso con collo stretto per vino, p. 14. Francavilla Fontana, *Ugghiarulu*, oliera, orciolo per olio, p. 14. Grottaglie, *Ugghiarulu*, oliera, orciolo per olio, p. 14. San Pietro in Lama, Vaso a forma d'uomo, anni '80, p. 15. Grottaglie, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, p. 16. Grottaglie, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, p. 16. Grottaglie, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, anni '80, p. 16. Cutrofiano, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, anni '80, p. 16. Terlizzi, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, anni '80, p. 17. Manfredonia, Vasi d'imitazione classica, anni '80, p. 18. Cutrofiano, *Suppiera*, zuppiera, anni '30, p. 18. Cutrofiano, *Suppiera*, zuppiera, anni '80, p. 19. Rutigliano, *Pignata*, pignatta, sec. XIX, p. 20. Cutrofiano, piatto figurato, anni '80, p. 21. Cutrofiano, piatto figurato, anni '80, p. 21. Grottaglie, *Cuccu*, vaso a ciambella per vino usato dai suonatori ambulanti, anni '20, p. 22. Grottaglie, *Cuccu*, vaso a ciambella per vino, usato dai suonatori ambulanti, p. 22. Grottaglie, *Suppiera*, zuppiera, p. 23. Grottaglie, *Lucernaio*, lucerna ad olio con piede, anni '20, p.

24. Rutigliano, *Tiesti*, tegami da cucina, anni '80, p. 25. Grottaglie, *Sculapasta*, colapasta, anni '80, p. 25. Francavilla Fontana, *Acquasantera*, acquasantiera, sec. XIX, p. 26. Grottaglie, *Acquasantera*, Acquasantiera, p. 26. Cutrofiano, *Portacannelle*, candeliere, anni '30, p. 27. San Pietro in Lama, Lucerna, anni '80, p. 27. Terlizzi, Coppa sifone, p. 28. Terlizzi, Coppa sifone, p. 28. Grottaglie, *Umbili, mbili, vummili*, vaso con collo stretto per vino, p. 29. Lucugnano, *Sculabicchieri*, scola bicchieri da cantina, anni '70, p. 30. Lucugnano, *Spumarola*, affumicatore per api, anni '70, p. 31. Numero civico (da Sava), p. 32. Francavilla Fontana, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, p. 36. Francavilla Fontana, *Vacaturu, ucaturu*, boccale per versare vino o acqua, p. 37. Francavilla Fontana, *Sculapasta*, colapasta, sec. XIX, p. 44.

VII

SALVATORE FISCHETTI, *Lizzano per San Giuseppe. Le tavolate devozionali. Storia e costume*, cura redazionale di N. M. Dittono Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), aprile 1988, pp. 270.

Premessa.

p. 7

Illustrazioni: La *táula*, lavoro di gruppo, scuola elementare «A. Frank», Lizzano 1983, copertina. 1 Paesaggio agrario, 1979, p. 11. 2 Masseria Morrone Vecchio, gregge al pascolo, 1988, p. 11. 3 Cantina sociale «Cooperativa Ruggieri», p. 13. 4 Cantina sociale «San Gaetano», p. 15. 5 «Profilati sud», officina, p. 17. 6 La chiesa e il convento «San Pasquale», 1985, p. 19. 7 «Calata dei magi», 1958, p. 21. 8 Chiesa del Crocifisso, 1980, p. 21. 9 La chiesa Madre fino al 1974, p. 23. 10 La chiesa Madre dopo il 1974, p. 23. 11 Chiesa Madre. San Gaetano Thiene, statua lignea, sec. XVII, p. 25. 12 Palazzo baronale detto il castello, p. 31. 13 Stemma di Lizzano, p. 32. 14 I comuni del versante orientale del Tarantino, p. 35. 15

GUIDE ALLE TRADIZIONI, VII

Territorio comunale: Masserie e luoghi notevoli, p. 37. 16 Pianta del Comune e abitazioni delle famiglie devote, p. 40-1. 17 Chiesa dell'Annunziata, 1971, p. 45. 18 Planimetria della cripta dell'Annunziata, p. 45. 19 Minestre, frittute e *sobbratáula*, 1984, p. 53. 20 Lizzano e l'uva, 1987, bozzetto del maestro Ernesto Treccani, p. 55. 21 *Tiěštu* di grano e le quattro porzioni devozionali, 1981, p. 55. 22 Una devota e la sua *táula*, 1986, p. 57. 23 Cottura del grano, 1984, p. 57. 24 Lavorazione del grano negli *štumpi*, 1984, p. 59. 25 *Massa* che asciuga al sole, 1985, p. 61. 26 Benedizione di una *táula*, 1984, p. 61. 27 *Fanói* devozionale davanti alla chiesa di San Giuseppe a Lizzano, 1985, p. 63. 28 *Fanói* devozionale in uno spiazzo di Taranto vecchia, 1968, p. 63. 29 Tavolata devozionale, 1981, p. 65. 30 Tavolata devozionale, 1986, p. 65. 31 Preparazione della *massa*, 1984, p. 67. 32 *Madia* con grano scruscato che asciuga al sole, p. 67. 33 Devoto che *cucchiaréscia* il grano nella pignatta, 1985, p. 69. 34 Altarino con immagine di san Giuseppe su spianatoia, 1984, p. 71. 35 Cottura del grano e della *massa*, 1984, p. 73. 36 Distribuzione della «devozione», 1985, p. 75. 37 Visitatori della *táula* che assaggiano il grano benedetto, 1981, p. 79. 38 Tavolata devozionale a Monteparano (TA), 1967, p. 89. 39 Preghiere prima della distribuzione del pane di san Giuseppe, 1985, p. 91. 40 Processione di san Giuseppe, 1962, p. 91. 41 Testo musicale *E all'ora ti san Giséppu*, p. 99. 42 Torre dell'orologio, marzo 1987, p. 103. 43 Chiesa di san Giuseppe, statua lignea del santo, sec. XIX, p. 105.

Schemi e statistiche: Elenco delle famiglie devote e tempo di allestimento delle tavolate, p. 115-22. *Statistica onomastica 1622-1634*, p. 123-8. *Statistica dei nati 1649-1808*, p. 129-31. *Cognomi dal 1577 al 1808*, p. 132-55.

Interviste.

p. 157-224

GUIDE ALLE TRADIZIONI, VIII

Li trítici piatánzi. <i>Ricette</i>	p.	225-41
Illustrazioni: 44-6. Forme di pani e di dolci devozionali, p. 229, 233, 239.		
<i>Glossario.</i>	"	243-54
<i>Bibliografia generale.</i>	"	255-60
<i>Indice delle illustrazioni.</i>	"	261-2
<i>Tabula gratulatoria.</i>	"	265-7

VIII

NUNZIA MARIA DITONNO - SANTINA LAMUSTA, *Sapori e aromi da piante e frutti spontanei della Puglia peninsulare*, schede scientifiche di DOMENICO NARDONE.

Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1997, pp. 794, ISBN 88-85260-15-2.

ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i>	p.	5-12
VITO VINCENZO BIANCO, <i>Presentazione.</i>	"	13-14
Cartina geografica della Puglia peninsulare.	"	16-7
Abbreviazioni dei paesi citati.	"	18-9
Premessa: 1 <i>Le piante spontanee</i> , p. 21-3. 2 <i>Fitoalimurgia nella tradizione</i> , p. 23-6. 3 <i>Vita quotidiana nel Salento</i> , p. 26-32. 4 <i>Gastronomia italiana e pugliese</i> , p. 32-7. 5 <i>Metodo d'indagine nella ricerca</i> , p. 37-9. 6 <i>Onomastica delle piante</i> , p. 39-42. 7 <i>Schema delle schede descrittive</i> , p. 43.		
<i>Convenzioni linguistiche.</i>	"	44
<i>Abbreviazioni.</i>	"	44
<i>Utilizzazione di parti delle piante e loro tempo di raccolta.</i>	"	45-49
<i>Avvertenze.</i>	"	50
<i>Schede scientifiche e ricette: Acetose</i> , p. 50-7. <i>Acetosella</i> , p. 58-9. <i>Agli selvatici</i> , p. 60-5. <i>Alimo</i> , p. 66. <i>Alloro</i> , p. 67-87. <i>Amaranto</i> , p. 88-9. <i>Amarena</i> , p. 90-4. <i>Aneto</i> , p. 95-7. <i>Anice</i> , p. 98-		

GUIDE ALLE TRADIZIONI, VIII

102. *Asfodelo*, p. 103-6. *Asparago pungente*, p. 107-13. *Aspragine*, p. 114-5. *Assenzio*, p. 116-8. *Astro marino*, p. 119. *Bagolaro comune*, p. 120-1. *Barba di becco*, p. 122-3. *Bardana*, p. 124-6. *Bellavedova*, p. 127. *Biancospino*, p. 128-9. *Bietola*, p. 130-7. *Boccioni*, p. 138-9. *Borragine*, p. 140-5. *Borsa del pastore comune*, p. 146-7. *Bugula*, p. 148. *Caccialepre*, p. 149. *Caffè selvaggio*, p. 150. *Caglio*, p. 151-2. *Calcatreppola*, p. 153. *Calcatreppola marittima*, p. 154-5. *Calendula*, p. 156-7. *Camedrio*, p. 158. *Camomille*, p. 159-63. *Capperi*, p. 164-200. *Caprifico*, p. 201-2. *Cardi*, p. 203-14. *Carota selvatica*, p. 215-6. *Carrubo*, p. 217-9. *Cascéllore*, p. 220. *Centauree*, p. 221-3. *Centocchio comune*, p. 224. *Cerfoglio*, p. 225. *Cicoria agreste*, p. 226-33. *Cima amara*, p. 234. *Cinquefoglio*, p. 235. *Cipero*, p. 236. *Cisto rosso*, p. 237-8. *Consolida maggiore*, p. 239-40. *Corbezzolo*, p. 241-3. *Coriandolo*, p. 244-5. *Corniolo*, p. 246. *Costolina*, p. 247. *Crescione*, p. 248-51. *Dragoncello*, p. 252-5. *Enula bacicci*, p. 256-7. *Erba Luigia minore*, p. 258. *Farinaccio*, p. 259-61. *Fico d'India*, p. 262-4. *Finocchio marino*, p. 265-7. *Finocchio selvatico*, p. 268-84. *Fragola comune*, p. 285-8. *Funghi*, p. 289-302. *Gelsomino comune*, p. 303-4. *Gigaro chiaro*, p. 305-6. *Gitaione comune*, p. 307. *Giuggiolo*, pp. 308-11. *Imbutino*, p. 312-3. *Iperico*, p. 314-6. *Ipocisto comune*, p. 317. *Issopo*, p. 318-20. *Lampascione*, p. 321-33. *Lappolina graminola*, p. 334. *Lattughe*, p. 335-7. *Lattughella*, p. 338. *Lazzeruolo*, p. 339-41. *Leccio*, p. 342-4. *Lentisco*, p. 345-7. *Leòntodi*, p. 348-9. *Linaria*, p. 350. *Liquirizia*, p. 351-2. *Luppolo*, p. 353-4. *Maggiorana*, p. 355-61. *Malva*, p. 362-5. *Margheritina*, p. 366-7. *Meliloto*, p. 368. *Melissa*, p. 369-71. *Melograno*, p. 372-6. *Melo selvatico*, pp. 377-8. *Mente*, pp. 379-91. *Millefoglio*, p. 392. *Mirto*, p. 393-7. *Misticanze*, p. 398-402. *Nespolo*, p. 403-4. *Nigella*, p. 405. *Olivastro*, p. 406-7. *Ombrellini pugliesi*, p. 408. *Ononide*, p. 409-10. *Ori-*

gani, p. 411-27. *Orobanche*, pp. 428-30. *Ortica*, p. 431-5. *Papavero rosso*, p. 436-40. *Parietaria*, p. 441-2. *Perastri*, p. 443-4. *Piantaggini*, p. 445-7. *Pisello selvatico*, p. 448-9. *Porcellana*, p. 450-2. *Primula odorosa*, p. 453. *Prúgnolo*, p. 454-7. *Pungitopo*, p. 458-9. *Radicchi*, p. 460-1. *Raperonzolo*, p. 462. *Rapunzia*, p. 463. *Ravanello selvatico*, p. 464-5. *Ravastrello marittimo*, p. 466. *Rosa selvatica*, p. 467-70. *Rosmarino*, p. 471-81. *Rovo comune*, p. 482-7. *Rucola a fiori bianchi*, p. 488-90. *Rucola a fiori gialli*, p. 491-6. *Ruta*, p. 497-8. *Salicaria*, p. 499. *Salicornia*, p. 500-1. *Salvastrella minore*, p. 502-3. *Salvia*, p. 504-11. *Sambuco*, p. 512-3. *Santoreggia pugliese*, p. 514-5. *Sedani*, p. 516-7. *Semprevivo*, p. 518. *Senape bianca*, p. 519-21. *Silene rigonfia*, p. 522-25. *Smilace*, p. 526-7. *Smirnio*, p. 528-31. *Sonchi*, p. 532-34. *Sorbo*, p. 535-6. *Taràssaco*, p. 537-9. *Timo*, p. 540-4. *Trifoglio selvatico*, p. 545-6. *Trigonella*, p. 547. *Valerianella*, p. 548-9. *Viola mammola*, p. 550-2. *Viperina*, p. 553-4. *Zafferano di Thomas*, p. 555-7.

Vocabolario dei termini culinari.

p. 559-69

Bibliografia.

" 571-99

Illustrazioni: Albero... Genealogia della famiglia Milizia di Oria, sec. XVIII (per gentile concessione dell'arch. Antonio Carissimo), p. 15. Manduria, piazza Garibaldi, 1997: venditori di lampascioni, p. 337. Campo di erbe spontanee, p. 601. Acetosa - *Rumex acetosa* L., p. 602. Acetosella - *Oxalis corniculata* L., p. 602. Aglio pelosetto - *Allium subhirsutum* L., p. 602. Alimo - *Atriplex halimus* L., p. 602. Alloro - *Laurus nobilis* L., p. 603. Amaranto - *Amaranthus retroflexus* L., p. 603. Amarena - *Prunus cerasus* L., p. 603. Aneto - *Anethum graveolens* L., p. 603. Anice - *Pimpinella anisum* L., p. 604. Asfodelo - *Asphodelus microcarpus* Salzm. et Viv., p. 604. Asparago - *Asparagus acutifolius* L., p. 604. Aspraggine - *Helminthotheca echioides* (L.) Holub, p. 604. Assenzio - *Artemisia absinthium*

GUIDE ALLE TRADIZIONI, VIII

L., p. 605. Astro marino - *Aster tripolium* L., p. 605. Bagolaro comune - *Celtis australis* L., p. 605. Barba di becco - *Tragopogon porrifolius* L., p. 605. Bardana - *Arctium lappa* L., p. 606. Bellavedova - *Hermodactylus tuberosus* (L.) Salisb., p. 606. Biancospino - *Crataegus monogyna* Jacq., p. 606. Bietola - *Beta vulgaris* L. *subsp. maritima* (L.) Arcang., p. 606. Boccione magg. - *Urospermum dalechampii* (L.) Schmidt, p. 607. Borragine - *Borago officinalis* L., p. 607. Borsa del pastore - *Capsella bursa-pastoris* (L.) Medicus, p. 607. Caccialepre - *Reichardia picroides* (L.) Roth, p. 607. Caffè selvaggio - *Astragalus boeticus* L., p. 608. Caglio - *Galium verum* L., p. 608. Calcatreppola - *Eryngium campestre* L., p. 608. Calcatreppola marittima - *Eryngium maritimum* L., p. 608. Calendula - *Calendula officinalis* L., p. 609. Camedrio - *Teucrium chamaedrys* L., p. 609. Camomilla comune - *Matricaria chamomilla* L., p. 609. Cappero - *Capparis spinosa* L., p. 609. Caprifico - *Ficus carica* L. razza *caprificus* L., p. 610. Carciofo selvatico - *Cynara cardunculus* L., p. 610. Carota - *Daucus carota* L., p. 610. Carrubo - *Ceratonia siliqua* L., p. 610. Cascéllore - *Bunias erucago* L., p. 611. Centaurea nizzarda - *Centaurea nicaeensis* All., p. 611. Centocchio - *Stellaria media* (L.) Vill., p. 611. Cicoria agreste - *Cichorium intybus* L., p. 611. Cima amara - *Sisymbrium officinale* (L.) Scop., p. 612. Cinquefoglio - *Potentilla reptans* L., p. 612. Ciperò - *Cyperus esculentus* L., p. 612. Cisto rosso - *Cistus incanus* L., p. 612. Corbezzolo - *Arbutus unedo* L., p. 613. Coriandolo - *Coriandrum sativum* L., p. 613. Corniolo - *Cornus mas* L., p. 613. Crescione - *Nasturtium officinale* R. Br., p. 613. Dragoncello - *Artemisia dracunculus* L., p. 614. Enula baccici - *Inula crithmoides* L., p. 614. Farinaccio - *Chenopodium album* L., p. 614. Fico d'India - *Opuntia ficus-indica* (L.) Miller, p. 614. Finocchio marittimo - *Crithmum maritimum* L., p. 615. Finocchio selvatico - *Foeniculum vulgare* Miller, p. 615. Fragola - *Fragaria vesca* L., p. 615. Gelsomino - *Jasminum officinale* L., p. 615. Gigaro - *Arum italicum* Miller, p. 616. Giug-

giolo - *Ziziphus jujuba* Miller, p. 616. Iperico - *Hypericum perforatum* L., p. 616. Ipocisto comune - *Cytinus hypocistis* (L.) L., p. 616. Issopo - *Hyssopus officinalis* L., p. 617. Lampascione - *Leopoldia comosa* (L.) Parl., p. 617. Lappolina gramignola - *Coronopus squamatus* (Forsskål) Asch., p. 617. Lattuga selvatica - *Lactuca serriola* L., p. 617. Lattughella - *Fedia cornucopiae* (L.) Gaertner, p. 618. Lazzeruolo - *Crataegus azarolus* L., p. 618. Leccio - *Quercus ilex* L., p. 618. Lentisco - *Pistacia lentiscus* L., p. 618. Leöntodo - *Leontodon tuberosus* L., p. 619. Ciombolino comune - *Cymbalaria muralis* Gaertn., Mey. et Sch., p. 619. Liquirizia - *Glycyrrhiza glabra* L., p. 619. Luppolo - *Humulus lupulus* L., p. 619. Maggiorana - *Origanum majorana* L., p. 620. Malva - *Malva sylvestris* L., p. 620. Margheritina - *Bellis perennis* L., p. 620. Melilotto - *Melilotus officinalis* (L.) Pallas, p. 620. Melissa - *Melissa officinalis* L., p. 621. Melograno - *Punica granatum* L., p. 621. Melo selvatico - *Malus sylvestris* Miller, p. 621. Mentuccia comune - *Calamintha nepeta* (L.) Savi, p. 621. Millefoglio - *Achillea millefolium* L., p. 622. Mirto - *Myrtus communis* L., p. 622. Nespolo - *Mespilus germanica* L., p. 622. Nigella - *Nigella damascena* L., p. 622. Olivastro - *Olea europaea* L. var. *sylvestris* Brot., p. 623. Ombrellini pugliesi - *Tordylium apulum* L., p. 623. Ononide - *Ononis spinosa* L., p. 623. Origano meridionale - *Origanum heracleoticum* L., p. 623. Orobanche - *Orobanche crenata* Forsskål, p. 624. Ortica - *Urtica dioica* L., p. 624. Papavero - *Papaver rhoeas* L., p. 624. Parietaria - *Parietaria officinalis* L., p. 624. Pero mandorlino - *Pyrus amygdaliformis* Vill., p. 625. Piantaggini: Agnoglosso - *Plantago lanceolata* L., p. 625. Pisello selvatico - *Pisum sativum* L., p. 625. Porcellana - *Portulaca oleracea* L., p. 625. Pungitopo - *Ruscus aculeatus* L., p. 626. Radicchiella rosea - *Crepis rubra* L., p. 626. Ravanello selvatico - *Raphanus raphanistrum* L., p. 626. Ravastrello marittimo - *Cakile maritima* Scop., p. 626. Rosmarino - *Rosmarinus officinalis* L., p. 627. Rovo comune - *Rubus ulmifolius* Schott, p. 627. Rucola a

GUIDE ALLE TRADIZIONI, VIII

fiori bianchi - *Diplotaxis eruroides* (L.) DC., p. 627. Rucola a fiori gialli - *Diplotaxis tenuifolia* (L.) DC., p. 627. Ruta - *Ruta graveolens* L., p. 628. Salicornia fruticosa - *Arthrocnemum fruticosum* (L.) Moq., p. 628. Salvastrella minore - *Sanguisorba minor* Scop., p. 628. Salvia - *Salvia officinalis* L., p. 628. Sambuco - *Sambucus nigra* L., p. 629. Santoreggia pugliese - *Satureja cuneifolia* Ten., p. 629. Sedano selvatico - *Apium graveolens* L., p. 629. Senape bianca - *Sinapis alba* L., p. 629. Silene rigonfia - *Silene vulgaris* (Moench) Garcke, p. 630. Smilace - *Smilax aspera* L., p. 630. Smirnio - *Smyrniololus atrum* L., p. 630. Sonchi: Grespino comune - *Sonchus oleraceus* L., p. 630. Sorbo - *Sorbus domestica* L., p. 631. Taràssaco - *Taraxacum officinale* Weber, p. 631. Timo - *Thymus capitatus* (L.) Hoffm. et Link, p. 631. Trigonella - *Trigonella corniculata* (L.) L., p. 631. Valerianella - *Valerianella locusta* (L.) Laterrade, p. 632. Viola mammola - *Viola odorata* L., p. 632. Viperina - *Echium vulgare* L., p. 632. Zafferano di Thomas - *Crocus thomasi* Ten., p. 632.

WANDA OCCHIALINI, *Indici: Indice dei nomi italiani, scientifici e dialettali delle piante*, p. 635-731. *Indice delle schede scientifiche e delle ricette*, p. 733-58. *Indice di alimenti e varie*, p. 759-67. *Indice delle illustrazioni*, p. 769-72. *Indice dei nomi e dei luoghi*, p. 773-89.

Tabula gratulatoria.

p. 791-4

TESTI E DOCUMENTI

I

ANNIBALE DE LEO, *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi [Brindisi nell'alto medioevo]*, a cura di ROSARIO JURLARO.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), marzo 1974, pp. 202. (Biblioteca del Rotary Club di Brindisi. Testi e documenti, I).

ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i>	p.	3-7
ROSARIO JURLARO, <i>Commento.</i>	"	123-63
<i>Appendice.</i>	"	165-72
<i>Opere citate dal De Leo.</i>	"	173-82
Parte I. <i>La Chiesa brindisina mantiene il rito latino dal suo nascimento sino alla fine del IX secolo...</i>	"	11-37
Parte II. <i>Dalla fine del secolo IX sino all'ingresso de' normanni...</i>	"	39-107
Parte III. <i>I greci riti si cominciarono ad usare in Brindisi dopo la ristorazione della città fatta da greci nel secolo XI...</i>		

Illustrazioni: fuori testo, p. [20]; *infra* p. 184-5: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «De Leo», Incipit *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi*. Fig. 2 Brindisi, Tesoro della Cattedrale, *San Leucio e san Pelino*, argento sbalzato del secolo XIII. Fig. 3 Brindisi, *San Pietro degli Schiavoni*, zona archeologica del centro urbano. Fig. 4 Brindisi, Museo provinciale, *Scultura altomedievale proveniente da via Casimiro*. Fig. 5 Montecassino, Archivio dell'Abadia benedettina, Incipit *del Sinodo tenuto in Oria nell'anno 887 dal vescovo Teodosio*. Fig. 6 Brindisi, colonna del porto, *Memoria epigrafica (incompiuta) di un'iniziata ricostruzione della città nel IX secolo*. Fig. 7 *La*

TESTI E DOCUMENTI, II

chiesa di San Giovanni al Sepolcro in Brindisi, prima dei restauri, da fotografia di A. Maiuri edita nel 1869. Fig. 8 Oria, *Grotte anacoretiche agli argini del vallone in contrada Salinelle*. Fig. 9 Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», *Trincee langobarde per la difesa di Oria*, disegno del cartografo G. Pacelli. Fig. 10 Parigi, Biblioteca Nazionale, *Frammento di mosaico della cattedrale di Brindisi*, disegno di A. L. Millin eseguito nel 1812. Fig. 11 Brindisi, Museo provinciale, *Planimetria della chiesa di San Giovanni dei Greci*, disegno di S. Quarta eseguito nel 1879. Fig. 12 Brindisi, Museo provinciale, *Enkolpio cruciforme in bronzo*. Fig. 13 Brindisi, Museo provinciale, *Stampo eucaristico in terracotta*. Fig. 14 Brindisi, Archivio capitolare, *Bolla di Giovanni arcivescovo di Oria con la quale nell'anno 1033 nominò Leone vescovo di Monopoli e suo suffraganeo*.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 185-95

II

PIETRO CAGNES - NICOLA SCALESE, *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787*. Introduzione integrazioni note di ROSARIO JURLARO, collaborazione editoriale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1978, pp. 638.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione*.

p. VII-XXXI

Illustrazioni: *Frontespizio del manoscritto C = Candlera*, biblioteca «A. De Leo», Brindisi p. XI. *Frontespizio del manoscritto L = Leanza*, presso A. F. Cafiero, Brindisi, p. XVII. [Frontespizio de: CONIGER ANTONELLO, *Le cronache*, Brindisi, nella stamparia Arcivescovale, 1700, p. XXIX. *Brani autografi con firme dei cronisti Pietro Cagnes e Nicola Scalese* (Brindisi, Fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», XII, f.n.n., XIII, f.n.n.), p. XXX.

P. CAGNES - N. SCALESE, *Cronaca.*

p. 1-476

Piano delle fortificazioni di Brindisi (Firenze, galleria degli Uffizi, dis. 4284), p. 5. *Piano delle fortificazioni di Brindisi* (Venezia, biblioteca Marciana, ms. cl. VI, n. 188), p. 5. *Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi* (Brindisi, biblioteca «A. De Leo», sala di studio, p. 11. *Ricevuta di Cola Scarzopino per la fusione di un cannone e di una campana per il castello dell'Isola di Brindisi* (Napoli, archivio di Stato, *Conti comunali*, 868, f. 70), p. 13. *San Lorenzo da Brindisi* (da A. M. DE ROSSI, *Vita del ven. servo di Dio p. Lorenzo da Brindisi*, Roma 1710), p. 23. *Giovanni Carlo Bovio, arcivescovo di Brindisi* (da D. DE ANGELIS, *Le vite de' letterati salentini*, Napoli 1713, f. *infra* pp. 18-9, p. 27. *Antonio Monetta, poeta brindisino* (da A. MONETTA, *Le rime amorose*, Venezia 1593), p. 54. *Brindisi, prospetto della chiesa di Santa Maria degli Angeli* (dis. dell'arch. Domenico Calizzi, 1975, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi), p. 79. *Brindisi nella metà del secolo XVII* (collezione F. A. Cafiero), p. 112-113. *Brindisi, prospetto del palazzo del Seminario* (incisione di Mauro Manieri, 1720, in biblioteca «M. Gatti», Manduria), p. 176-7. *Vera e distinta relazione de' gradevolissimi danni caggionati a questa fedelissima città di Napoli, e suoi borghi dalla spaventevole tempesta accaduta a' 7 del corrente mese di ottobre 1727*, Napoli 1727, (frontespizio), p. 217. *Carlo De Marco* (da G. GASTALDI, *Delle lodi del marchese Carlo Demarco orazione*, Napoli 1807, p. 347. *Plano, y Mapa en que se comprende la Ciudad de Brindisi, sus Castillos de mar y tierra, Puerto piccolo, y Grande con porcion de los contornos de su Campaña en la Provincia de Otranto* (sala di rappresentanza, palazzo comunale, Brindisi), *infra* p. 336-7. *Trattato di accomodamento tra la S. Sede, e la corte di Napoli concchiuso in Roma tra li plenipotenziarj della santità di nostro signore papa Benedetto XIV e della maestà di Carlo infante di Spagna re delle due Sici-*

TESTI E DOCUMENTI, III

lie, Napoli 1741 (frontespizio), p. 355. *Giuseppe Spinelli, cardinale arcivescovo di Napoli* (da T. M. MANACHI, *De' costumi de' primitivi cristiani*, II, Roma 1753, p. 399. *Prospetto orientale della città di Brindisi* (da A. PIGONATI, *Memoria del riaprimiento del porto di Brindisi sotto il regno di Ferdinando IV*, Napoli 1781), p. 464-5. Brindisi, *Status animarum*, II, 13, f. ultimo, in fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, p. 473.

<i>Appendice.</i>	p. 477-585
<i>Bibliografia.</i>	" 587-598
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	" 601-632

III

GIUSEPPE GIGANTE, *Dal melodramma l'«opera» rinnovata con riproduzione dello spartito autografo per canto e pianoforte del melodramma L'ultimo giorno di Pergolesi di UGO GIUSEPPE GIGANTE 1885-1961*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1991, pp. 259, ISBN 88-85260-03-9.

FRANCESCO ARINA, [<i>Introduzione</i>]	p. 9-10
<i>Appendice 1: Elenco cronologico dei concerti.</i>	" 49-61
<i>Appendice 2: Elenco delle composizioni e dei documenti presso l'archivio di Angelo e Mariano Quitadamo</i>	" 61-62
<i>Appendice 3: Elenco del materiale presso la Biblioteca provinciale di Brindisi</i>	" 63
<i>Appendice 4: Elenco delle composizioni di cui si sono perse le tracce menzionate in giornali e programmi di sala contenuti nell'Album Gigante</i>	" 63-64
<i>Appendice 5: Programmi di sala [con ritratti del</i>	

- maestro] p. 65-73
- Appendice 6: Un organetto suona per la via*, per canto e pianoforte, parole di Lorenzo Stecchetti, musica di Giuseppe Gigante, Bologna, F. Bongiovanni ed., [s.d.] " 74-8
- L'ultimo giorno di Pergolesi*, favola scenica in un atto di Ugo Coli, musica di Ugo Giuseppe Gigante (riproduzione del manoscritto datato «A Pozzuoli, ai 16 marzo 1736».) " 83-255

Illustrazioni: [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, copertina. 1 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 14 giugno 1922. Dedicata: «A mia madre adorata, a mio padre, a mia sorella Lisa col medesimo affetto immutabile di sempre», p. 12. 2 Mariano Gigante, p. 15. 3 Bologna, Balbina Torsellini e Mariano Gigante, luglio 1906, p. 17. 4 Ugo Giuseppe Gigante prima della partenza per Quito [1910], p. 19. 5 Quito, Ugo Giuseppe Gigante, p. 20. 6 [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, p. 21. 7 Ugo Giuseppe Gigante, [1910-1915], p. 25. 8 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 9 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 10 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 11 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 12 Ugo Giuseppe Gigante in concerto [disegno], p. 33. 13 New York, Ugo Giuseppe Gigante a tavola con due amiche, febbraio 1923, p. 35. 14 New York, Ugo Giuseppe Gigante (al centro seduto) circondato da brindisini, 1924, p. 35. 15 New York, Ugo Giuseppe Gigante (a sinistra) sulla tomba del padre di Vincenzo Virdis, brindisino, con la figlia e il genero dell'estinto [1924], p. 37. 16 [New York], Ugo Giuseppe Gigante (ultimo a destra) in compagnia del dottor Vinciguerra e altri amici, [1924], p. 37. 17 New York, silhouette di Ugo Giuseppe Gigante, 24 gennaio 1927, p. 39. 18 New York, gli amici di Ugo Giuseppe Gigante e verso della foto, p. 40-1. 19 New York, Ero, il cagnolino

TESTI E DOCUMENTI, IV

di Ugo Giuseppe Gigante, protagonista di un curioso album fotografico del maestro, estate 1934, p. 43. 20 New York, Ugo Giuseppe Gigante, scultura di Edgardo Simone, p. 45. 21 New York, oggetti d'oro offerti a Ugo Giuseppe Gigante in diversi concerti e da lui donati alla patria, 1935, p. 46. [Riproduzioni di programmi di sala con ritratti del maestro Gigante], p. 65-73.

IV

RUGGIERO LORENZO, *Antonio Mogavero, I, Vita e opere.*

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 79 con ill., ISBN 88-85260-07-1.

GIUSEPPE ANDRIANI, [<i>Premessa</i>].	p.	7
DOMENICO MORGANTE, <i>Introduzione.</i>	"	9-10
ANTONIO MOGAVERO, <i>Parte delli Pietosi affetti.</i>		
<i>Canto</i>	"	35-47

Illustrazioni: Francavilla Fontana, da G. B. PACICHELLI, *Il regno di Napoli in prospettiva*, Napoli 1703, p. 17. Roma, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 19. Venezia, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 25. Stemma di Ferdinando d'Austria, cardinale, p. 27. Stemma di Francesco Vendramino, arcivescovo, p. 31. A. MOGAVERO, *Parte delli Pietosi affetti*, p. 35. La musica tra i grotteschi, p. 48. A. MOGAVERO, *Diva fiamma dal cielo*, p. 49. A. MOGAVERO, *Canzonette alla napoletana*, p. 61. A. MOGAVERO, *Il primo libro delle canzonette*, p. 62. A. MOGAVERO, *Il terzo libro de madrigali*, p. 63. A. MOGAVERO, *Partitura Lamentationum*, p. 64.

QUARTIERI DI BRINDISI

I

GIUSEPPE M. CATANZARO, *Bozzano*, a cura della Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1984, pp. 88.

<i>Premessa.</i>	p.	3
<i>Bibliografia.</i>	"	4

Illustrazioni: Brindisi, planimetria, 1948, particolare, p. 12. Brindisi, planimetria, 1962, particolare, p. 14. Brindisi, planimetria, 1980, particolare, p. 15. Bozzano visto da un palazzo di via Martiri delle Ardeatine quando era ancora terreno agricolo, luglio 1970, p. 16. Bozzano, il ponte in via di ultimazione; sullo sfondo il terreno agricolo dove sorgerà il quartiere, maggio 1971, p. 18. Bozzano vecchio, via Fra Vito, luglio 1983, p. 22. Sedia d'Appoggio, ingresso di Poggio Appulo, luglio 1983, p. 22. Bozzano vecchio, panorama, luglio 1983, p. 23. Bozzano, attrezzature per sondaggi per la costruzione del ponte; di fronte si scorge via Martiri delle Ardeatine, allora via Tirolo, sbarrata, luglio 1970, p. 26. Bozzano, panorama; si vedono già tracciate viale Francia, viale Belgio, via Germania, via Danimarca e un tratto di via Lussemburgo. Il primo palazzo all'inizio di viale Francia è quello della ditta A. Marra; più in basso i complessi I.N.A. e Risanamento di Napoli; al centro, in alto, si scorge il Cimitero, 1972, p. 27. Bozzano, via Martiri delle Ardeatine già asfaltata e alberata, ma sbarrata sul fondo, luglio 1970, p. 28. Bozzano, il general market, settembre 1983, p. 38. Bozzano, il Campo Sportivo rionale, luglio 1983, p. 40. Bozzano, il ponte e i palazzi di viale Francia; panorama visto dalla terrazza del palazzo E/2 di Brindisi City, agosto 1983, p. 41. Bozzano, progetto dell'erigenda chiesa e complesso delle opere parrocchiali, settembre 1983, p. 44. Bozzano, gruppo di giovani della *Schola Canto-*

QUARTIERI DI BRINDISI, I

rum, settembre 1983, p. 45. Bozzano, prove di carico delle fondazioni del ponte; da destra: il cav. Francesco Elia, il geom. A. Amoruso, il geom. S. Petrucci e l'ing. Capo del Comune, V. Valentini, p. 50. Bozzano, panorama nord-ovest, settembre 1983, p. 61. Bozzano, panorama nord-ovest, diversa angolazione, settembre 1983, p. 61. Bozzano, via Franca, particolare; sulla destra si vedono il posto per la vendita di frutta e verdura e l'edicola dei giornali, luglio 1983, p. 62. Bozzano, il Canalicchio o canale Patri, giugno 1983, p. 62. Bozzano, a sinistra il Campo di tennis privato e distributore di benzina A.G.I.P., al centro il ponte, in alto palazzi di via Martiri delle Ardeatine, a destra la strada di servizio dell'E.A.A.P. non ancora ultimata, luglio 1983, p. 63. Bozzano, la «piazza», luglio 1983, p. 64. Bozzano, via Germania, interno della Cappella, don Francesco De Benedittis durante l'omelia alla Messa, settembre 1983, p. 65. Bozzano, gruppo di collaboratori del parroco don Francesco De Benedittis, settembre 1983, p. 67.

Appendice:

- | | | |
|--|----|------|
| 1. Vita di San Giustino de Jacobis (Abuna Jacob) | p. | 73-7 |
| 2. Curia arcivescovile, Brindisi. Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi. Riconoscimento giuridico | " | 78-9 |
| 3. Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Decreto di creazione a parrocchia. | " | 80 |

II

PIETRO BRADASCIO, *Tuturano*, cura redazionale di N. M. Di-tonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1990, pp. 63, ISBN 88-85260-02-0.

Illustrazioni: 1 Torre di Sant'Anastasio, p. 19. 2 Brindisi, frazione di Tuturano, pianta, p. 24-5. 3 Sant'Anastasio, p. 27. 4 Madonna del Giardino, affresco del secolo XIII, p. 29. 5 Chiesa della Madonna del Giardino, p. 31. 6 Chiesa della Madonna del Giardino, epigrafi, p. 31. 7 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della titolare, p. 33. 8 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, p. 37. 9 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, particolare, p. 39. 10 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, particolare di alcuni misteri, p. 41. 11 Chiesa nuova, tela di San Francesco Saverio, p. 45. 12 Chiesa della Madonna del Giardino, statua di San Giovanni Battista, decorazione dell'altare della titolare, p. 49. 13 Chiesa della Madonna del Giardino, statua di Sant'Antonio, decorazione dell'altare della titolare, p. 51. 14 Monumento ai caduti. Elenco dei soldati morti nella I e II guerra mondiale, p. 53. 15 Monumento ai caduti, p. 55. 16 Determinazione politico-amministrativa di Tuturano, p. 55. 17 Scuola elementare, p. 59. 18 Chiesa nuova, p. 59.

STORIA E CULTURA, I

STORIA E CULTURA

I

ROSARIO JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), aprile 1976, pp. 296.

Storia e cultura.

p. 3-66

Monumenti.

" 67-275

Illustrazioni: Copertina di DOMENICO DI CASTRI.
Tav. I Itinerari messapici [pianta], p. 8. Tav. II La
provincia di Brindisi [pianta], 9.

BRINDISI: 1 Città e porto, p. 69. 2 Leone romano, p.
70. 3 Mura messapiche, p. 71. 4 *Insula* romana, p.
72. 5-6 Colonne, p. 73, 75. 7-8-9 Vera di pozzo, p.
76-7. 10-11 San Giovanni al Sepolcro, p. 78-9. 12-13
Giannuzzo e Cafaro, p. 80-1. 14-15-16-17 Chiesa di
San Benedetto, p. 82-4. 18 Madonna della Luce, scul-
tura del sec. XIII, p. 85. 19 Mosaico pavimentale del-
la cattedrale, p. 86. 20-21 Chiesa cattedrale, p. 87-8.
22 Arca d'argento, p. 89. 23 Fontana De Torres, p.
90. 24 Porta Mesagne, p. 91. 25-26 Castello di Terra,
p. 92-3. 27-28 Chiesa di Santa Lucia, p. 94-5. 29-30
Chiesa del Cristo, p. 96-7. 31-32 Santa Maria del Ca-
sale, p. 98-9. 33 Palazzo arcivescovile, p. 100. 34
Chiesa di San Paolo, p. 101. 35 Madonnina in marmo,
p. 102. 36 *Natività*, di Giacomo de Vanis, p. 103. 37
San Teodoro, di Filippo Palizzi, p. 104. 38 Loggia
Balsamo, p. 105. 39-40 Castello aragonese, p. 106-7.
41 Torre Cavallo, p. 108. 42 Palazzo Granafei, p. 109.
43 Coro ligneo, p. 110. 44 Palazzo Montenegro, p.
111. 45-46 Case dei poveri, p. 112-3. 47 Chiesa di
Santa Teresa, p. 114. 48 Palazzo del Seminario, p.
115. 49 Palazzo Lisco, p. 116. 50 Monumento ai ca-
duti in guerra, p. 117. 51 Monumento nazionale al
marinaio d'Italia, p. 118. 52 Palazzo Crapanzano, p.
119. BRINDISI, TUTURANO: 53 Torre di Sant'Ana-
stasio, p. 120. 54 Chiesa matrice, p. 121. CAROVI-
GNO: 55 Mura messapiche, p. 122. 56 Ingresso alla

«terra», p. 123. 57-8 Castello, p. 124-5. 59-60 Chiesa matrice, p. 126-7. 61-62 Edicola della Madonna di Belvedere, p. 128-9. CEGLIE MESSAPICA: 63 Specchia Miano, p. 130. 64 Chiesa della Madonna della Grotta, p. 131. 65-66 Castello, p. 132-3. 67 Porta di Monterone, p. 134. 68 Via Pandinelli, p. 135. 69 Chiesa di San Gioacchino, p. 136. 70 *Madonna orante*, affresco del sec. VIII, p. 137. 71 *Cristo*, scultura del sec. XVI, p. 138. CELLINO SAN MARCO: 72 Palazzo comitale, p. 139. 73 Chiesa di San Marco, p. 140. 74 Chiesa matrice, p. 141. CISTERNINO: 75-76-77-78 Trulli, p. 142-4. 79 Chiesa matrice, p. 145. 80-81. I santi Quirico e Giulitta (veduta del centro urbano), p. 146-7. 82 Palazzo di piazza Marconi, p. 148. ERCHIE: 83 Grotta dell'Annunziata, p. 149. 84-85 Palazzo Satriano, p. 150-1. 86 Chiesa di Santa Lucia, p. 152. FASANO: 87 Testa di guerriero messapico, p. 153. 88 *Gnathia*, p. 154. 89-90 (vedi FRANCAVILLA FONTANA). 91 *Gnathia*, p. 157. 92-93 Chiesa di San Pietro lo Petrarò o di Seppannibale, p. 158-9. 94 Pianta del 1748, p. 160. 95 Torrette, p. 161. 96 Chiesa matrice, p. 162. 97 Chiesa di San Francesco di Paola, p. 163. 98 Palazzo Carrieri, p. 164. 99 Palazzo, corso Vittorio Emanuele, p. 165. 100 Ingresso al palazzo del Cavaliere, p. 166. 101 Palazzo Albano, p. 167. FRANCAVILLA FONTANA: 89 *Madonna della Croce*, affresco del sec. XIII, p. 155. 90 *Miracolo del rinverdimento degli ulivi*, di Domenico Carella, p. 156. 102 Portale della chiesa di San Marco, p. 168. 103 Focolare della masseria Spadone, p. 169. 104 Focolare della masseria Santa Croce, p. 169. 105-106 Palazzo degli Imperiali, p. 171-2. 107 Masseria Tagliavanti, p. 172. 108 Masseria Giovannella, p. 172. 109 Chiesa di Santa Maria della Croce, p. 173. 110 Porta del Carmine, p. 175. 111-112 Chiesa matrice, p. 176-7. 113 Chiesa dello Spirito Santo, p. 178. 114 Campanile della chiesa matrice, p. 179. 115 Palazzo Bianco, p. 180. 116 Villa Barbaro-Forleo, p. 181. 117 Palazzo Bottari, p. 182. 118 Palazzo Pepe, p. 183. 119 Portale barocco, via Palumbo, p. 184. 120 Chiesa

dell'Immacolata, p. 185. LATIANO: 121 *Fineta*, p. 186. 122 Grotta di contrada Grottole, p. 187. 123 Chiesa matrice, p. 188. 124 Castello, p. 189. 125 Palazzo di via Santa Margherita, p. 190. 126 Villa Alfieri, p. 191. 127 Palazzo Longo, p. 192. 128 *Caduta di San Paolo*, di Giovanni Papageorgio, p. 193. MESA-GNE: 129 *Madonna del Carmine*, di Francesco Palvisino, p. 194. 130 Planimetria di Mesagne, p. 195. 131-132 Chiesa di San Lorenzo, p. 196-7. 133-134 Castello, p. 198-9. 135 Palazzo Scalera, p. 200. 136 Chiesa del Carmine, p. 201. 137 Pisside, p. 202. 138 Portale della chiesa dell'Annunziata, p. 203. 139-140 Chiesa matrice, p. 204-5. 141 Porta Nuova, p. 206. 142 Planimetria del borgo vecchio, p. 207. 143 Chiesa di Santa Maria in Betlemme, p. 208. 144 Chiesa di Santa Maria Mater Domini, p. 209. 145 *Sant'Antonio Abate*, p. 210. 146 *Natività*, attribuita a Luca Giordano, p. 211. 147 Beato Lorenzo da Brindisi, attribuito ad Oronzo Tiso, p. 212. ORIA: 148-149-150 Chiesa di Santa Maria di Gallana, p. 213-5. 151-152 Chiesa di San Barsanofio, p. 216-7. 153-154-155 Castello svevo, p. 218-9. 156 Chiesa dei santi Crisanto e Daria, p. 220. 157 San Giovanni Battista, p. 221. 158 Chiesa cattedrale, p. 222. 159 Sedile, p. 223. 160 Porta Manfredi, p. 224. 161 Porta degli Ebrei, p. 225. 162-163 Chiesa di Santa Maria della Scala e masseria Salinelle, p. 226. OSTUNI: 164 Panorama, p. 227. 165 Dolmen, p. 228. 166 Volta della cappella del Crocifisso, affresco, p. 229. 167 Pannelli del coro, scultura in legno del sec. XVI, p. 230. 168 Chiesa dello Spirito Santo, p. 231. 169 Chiesa cattedrale, p. 233. 170 Colonna di Sant'Oronzo, p. 234. 171 Santuario di Sant'Oronzo, p. 235. 172 Palazzo Jurleo, p. 236. 173 Masseria Santa Caterina, p. 237. 174 Torre di Villanova, p. 238. 175 Villaggio Valtur, p. 239. 176 Rosa Marina, p. 239. SANDONACI: 177-178 Chiesa di San Miserino, p. 240-1. 179 Tessuto urbanistico, p. 242. 180 *Madonna delle Grazie*, p. 243. 181 Chiesa matrice, p. 244. SAN MICHELE SALENTINO: 182 Chiesa matrice, p. 245. SAN PANCRAZIO SALENTINO: 183 Chiesa di

Sant'Antonio, p. 246. 184 (vedi SAN VITO DEI NORMANNI). 185 (vedi TORRE SANTA SUSANNA). 186 Santuario di Sant'Antonio alla Macchia, p. 248. 187 Chiesa dell'Annunziata, p. 250. 188 Chiesa matrice, p. 251. SAN PIETRO VERNOTICO: 189 Torre, p. 252. 190 Chiesa di San Pietro, p. 253. 191 Palazzo, via per Brindisi, p. 254. 192 Banca popolare, p. 255. 193 Villa Valletta, p. 256. 194 Villa Pico, p. 257. SAN VITO DEI NORMANNI: 184 *La cucina degli Angeli*, di fra' Giacomo da San Vito, p. 247. 195 Castello, p. 258. 196 Chiesa matrice, p. 259. 197 Chiesa vecchia, p. 260. 198 Portale della chiesa di Santa Teresa, p. 261. TORCHIAROLO: 199 Torre, p. 262. 200 Casa fortificata, p. 263. 201 Chiesa matrice, p. 264. TORRE SANTA SUSANNA: 185 *San Carlo Borromeo orante*, attribuito a Giovanni Papageorgio, p. 248. 202-203-204-205 Chiesa di San Pietro di Crepacore, p. 265-7. 206-207 Chiesa matrice, p. 268-9. 208 *Natività*, di Gabriele Riccardi, p. 270. 209 Chiesa di Santa Maria di Galaso, p. 271. VILLA CASTELLI: 210-211-212- Chiesa matrice, p. 272-4. 213 Masseria Monte Fellone, p. 275.

Bibliografia.

p. 277

II

ROSARIO JURLARO, *Guagnano. Chiesa e società, con un ricordo di Roberto Manni, un saggio di Paolo Agostino Vetrugno e relazioni sui restauri della Chiesa Matrice e sue opere d'arte di Antonella Tempesta, Duilio Tanchis, Rodolfo Palazzo e Raffaele Murra*, dedica al parroco Giovanni Buccolieri, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Minigraf (Brindisi), agosto 1988, pp. 106.

SETTIMIO TODISCO, arcivescovo, *Lettera.*

p. 7

ANGELO CATAROZZOLO, *Presentazione.*

" 9-10

Illustrazioni: Facciata della chiesa Matrice (disegno di A. Bellanova), p. 13. Epigrafe ricordo del 1798 per

STORIA E CULTURA, II

la consacrazione della chiesa Matrice, p. 15. Interno della chiesa, dopo i restauri, con don Giovanni Buccolieri, p. 17. Guagnano nel secolo XVIII (da un dipinto in chiesa), p. 19. Angolo del centro storico, p. 19. Via del centro antico, p. 21. Arma araldica in casa privata in via del Campanile, p. 23. Planimetria della chiesa attuale e ipotesi sull'impianto della chiesa precedente (rilievo di R. PALAZZO), p. 24. Palazzo del centro antico, p. 27. Ingresso di un palazzo del centro antico, p. 29. Risega del muro dell'antica chiesa visto all'esterno della fiancata destra in corrispondenza dell'altare della Madonna del Rosario, p. 31. Battistero in pietra del secolo XVI, p. 31. Statua della Vergine Assunta in cielo dell'altare del secolo XVII ora sul portale della chiesa, p. 33. Madonna del Rosario, statua del secolo XVIII con abito ricamato, p. 35. Confessionale di tipo barocco, in legno, p. 37. Planimetria del centro urbano, p. 40. Finestre monofore della facciata dell'antica chiesa, p. 43. Altare del Crocefisso, già *Cena del Signore* (tela del secolo XVIII, trafugata) ora *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 45. Altare di san Francesco Saverio, p. 47. Altare di sant'Oronzo, p. 49. Altare della Madonna del Carmine, p. 51. Altare dei santi Cosimo e Damiano, p. 53. Altare di san Francesco d'Assisi, p. 55. Altare di san Giuseppe, p. 57. Battistero, p. 59. *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 61. Fastigio della chiesa Matrice visto da ovest, p. 64.

ROBERTO MANNI, *Ricordo di Guagnano*. p. 65-6

Illustrazioni: Chiesa Matrice, p. 67. Panorama, p. 68.

PAOLO AGOSTINO VETRUGNO, *Note in margine al recupero di un dipinto tardo medioevale di Guagnano*. " 69-82

Illustrazioni: Altare della Madonna del Rosario, particolare a col., p. 71. Immagine della Madonna detta del Rosario durante il restauro, p. 76. Immagine della Madonna del Rosario dopo il restauro, p. 77.

ANTONELLA TEMPESTA - DUILIO TANCHIS,
*Relazione sullo stato di conservazione e restauro
 dell'affresco della Madonna con Bambino e angeli
 (sec. XV) che è nella chiesa di Maria SS. Assunta
 (sec. XVIII) in Guagnano (Lecce).* p. 83-8

Illustrazioni a col.: Madonna del Rosario in fase di
 restauro, p. 85. Particolari delle fasi di restauro della
 Madonna del Rosario, p. 87.

RODOLFO PALAZZO, *Relazione sui restauri archi-
 tettonici e di consolidamento.* " 89-94

Porta della sacrestia con epigrafe, p. 91. Epigrafe del
 1981, p. 93. Tela dei santi Pietro e Paolo, p. 94.

RAFFAELE MURRA, *Relazione sui restauri degli
 stucchi, pitture e decorazioni.* " 95.

III

GIACOMO CARITO, ROSARIO JURLARO, MARIA PIA PET-
 TINAU VESCINA, REGULA SCHORTA, *Il santo l'argento il
 tessuto*, dedicato a Machthild Flury-Lemberg, ottavo centenario
 della nascita di Federico II, International «Inner Wheel» di Brin-
 disì, cura editoriale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Grafischena s.r.l. (Fasano di Puglia), gennaio 1995, pp. 88.

ROSARIO JURLARO, [*Introduzione*]. p. 7-9

GIACOMO CARITO, *San Teodoro martire. Agio-
 grafia e devozione.* " 11-26

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, cappella del santo:
 San Teodoro patrono di Brindisi, di Filippo Palizzi,
 p. 14; Coro ligneo, sec. XVI, *San Teodoro*, particola-
 re, p. 18.

ROSARIO JURLARO, *L'arca d'argento di san Teo-
 doro d'Amasea.* " 27-43

STORIA E CULTURA, III

Illustrazioni: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Arca di san Teodoro, faccia frontale, p. 29; fig. 2 I santi protovescovi Leucio e Pelino, p. 31; fig. 3 Episodi della vita del Santo, p. 33; fig. 4 Immagine di S. Giorgio «ribattezzato» Teodoro, p. 34; fig. 5 Il Santo che trafigge il drago, p. 35; fig. 6 Episodi della vita del Santo, p. 37; fig. 7 Episodi della vita del Santo, p. 39; fig. 8 Episodi della vita del Santo, p. 40; fig. 9 Il Santo, particolare, p. 41; fig. 10 Sepoltura del Santo, particolare, p. 42.

MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Samitum de serico cum auro ad grifos.*

p. 45-64

Illustrazioni: Fig. 1 Telo dal reliquiario di san Teodoro, dopo il restauro, p. 48-9; fig. 2 I grifi, particolare, p. 50; fig. 3 Intreccio geometrico, particolare, p. 51. Fig. 4 Ruvo, cattedrale, sec. XIII, particolare della facciata, p. 51. Fig. 5 Grafico del «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974, tav. 27), p. 53. Fig. 6 Assisi, Museo del tesoro della basilica di San Francesco. Grafico dal «dossale», sec. XIII, particolare (da *La seta e la sua via*, catalogo mostra, a cura di M. T. LUCIDI, Roma 1944, fig. p. 216), p. 55. Fig. 7 Telo dal reliquiario di san Teodoro, particolare con cimose, p. 57. Fig. 8 Halberstadt, Museo del tesoro del duomo; sciamito, sec. XIII, particolare, p. 58. Fig. 9 Grafico dal «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, cit. 1974, tav. 27), p. 59. Fig. 10 Lione, Musée Historique des Tissus. Grafico da mitra vescovile, sec. XIII, particolare, disegno di Marie-Flore Heude, p. 60.

REGULA SCHORTA, *Il tessuto di seta medievale del reliquiario di san Teodoro di Amasea. Der mittelalterliche seidenstoff aus dem reliquiar des Hl. Theodorus von Amasea* [testo a fronte, traduzione di Stefania Zocco].

" 65-75

Illustrazioni: Biblioteca arcivescovile «A. De Leo»,
telo dal reliquiario di san Teodoro (rovescio del tes-
suto) prima del suo invio alla Fondazione Abegg, p.
69

Relazione sul restauro, a cura della Fondazione
Abegg [traduzione a cura di Clory Palazzo e Stefa-
nia Zocco].

p. 79-86

Illustrazioni: Condizioni prima del restauro, p. 80.
Condizioni prima del restauro, particolare, p. 80.
Frammenti separati, p. 81. Frammento n. 1 (diagonale
di seta gialla), rovescio, p. 81. Frammento n. 2 (dia-
gonale di seta gialla), rovescio, p. 82. Gocce di cera
sulla superficie del tessuto, p. 82. Residui di bozzolo
di tarma (a col.), p. 83. Le due cimose cucite insie-
me (a col.), p. 83. Posizionamento dei frammenti sul-
la ricostruzione del disegno (rovescio sopra) (a col.),
p. 84. L'insieme dei frammenti posizionato sulla rico-
struzione del disegno (diritto sopra), p. 84-5. Condi-
zioni dopo il restauro (a col.), p. 84-5.

PROSE E POESIE, I

PROSE E POESIE

Collana fondata e diretta da ROSARIO JURLARO

I

COSIMO PIO BENTIVOGLIO, *Il passo e la falcata. Storia narrata di un contadino pugliese*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), giugno 1986, pp. 173.

Illustrazioni: Vecchio salentino, foto di Gerhard Rohlfs, copertina.

Sottoscrittori. p. 163-9

II

AURO FRANCO, *La gibigianna e altre fiabe*, tavole di ENZO COLETTI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), dicembre 1986, pp. 58.

Illustrazioni: p. 8, 10, 15, 20, 24, 27, 41; a colori: copertina, p. 13, 19, 31, 37, 45.

Sottoscrittori. p. 49-53

III

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *La discesa (Trittico salentino, II)*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1989, pp. 100.

Illustrazioni: Vincenzo e Antonia Tafuri, in copertina. Don Tommaso «quasi settantenne», p. 93. «Clementina, malgrado i numerosi parti, rimaneva ... bella», p. 95. Antonio di Bernardino «non era né bello né brutto», p. 97. Bernardino e Clementina avevano «un'ultima figlia», p. 99. Bernardino «tendeva, con l'età, a diventare grande e grosso come don Tommaso», p. 101. Due dei quattro figli nati «ad Antonio e Vincen-

za», p. 103. La famiglia di «Clementina, morta vecchissima e ultima della sua generazione», p. 105.

Sottoscrittori.

p. 107-8

IV

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Monsú (Trittico salentino, III)*.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 179, ISBN 88-85260-09-8.

Illustrazioni: «Rasentarono Nardò senza attraversarla», p. [180-1]. «Lecce era una piccola città», [p. 183]. Ludovica era «seduta sulla grande panchina di pietra bianca», p. [183]. «... grandi stanze semibuie, piene di mobili», p. [184]. «Monsú ricordava quante volte si era recato al mare con don Ciccio...», p. [184]. «Ogni tanto si superava un cancello... vigilato da un gruppo di pini...», p. [185]. «...il giardino... si vedeva che era stato ben curato», p. [186]. «il calesse trotta-va allegramente lungo la via», p. [187]. La «...stanza... dove un giorno lo aveva ricevuto donna Ludovica...», p. [188]. A «Parigi... egli visse... piú di dieci anni...», p. [189]. «...aspettava convinto... di sentire un giorno un leggero fruscio di passi sul lastrico dell'ingresso...», p. [190].

V

A Brindisi con Orazio per saper vivere. Itinerario di studio nel «letterario» con la guida della prof. Vittoria Greco, ordinario di lettere. Alessandro Amato, Maria Bidetti, Andrea Brenda, Maurizio Ciccolella, Giulio Ciotola, Riccardo Colella, Daria D'Elia, Clelia De Pasquale, Gianluca Giliberto, Morena Mazzara, Davide Melfi, Caterina Nudo, Andrea Parziale, Teresa Piazzolla, Andrea Potenza, Paolo Taurisano, Salvatore Taveri, Paolo Tempesta, Roberta Venera, 5ª C liceo scientifico «E. Fermi», Brindisi

PROSE E POESIE, VI

1993-1994, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1994, pp. 90,
ISBN 88-85260-11-X.

Illustrazioni: «Per saper vivere», p. 11. «Sui banchi di scuola», p. 12. «Dalla gran Roma uscito», p. 19. «Ranocchi e zanzare pestifere disturbano il sonno», p. 20. «Il gioco della palla sconviene ai dispeptici e agli orbi», p. 22. «La pugna del buffone Sarmiento e di Messio Cicirro», p. 23. «Senza risparmio di lacrime e fumo; ch  rami freschi ardeva con tutte le foglie il camino», p. 24. «Io quivi attesi, pazzo fra i pazzi, per mezzanotte una bugiarda ragazza», p. 25. «Ma il pane   bellissimo», p. 26. «La pi  accogliente e signorile dimora», p. 28. «Il vasto bacino, a forma di parallelogrammo», p. 30. «Trasportatori marittimi», p. 34. «Nostri prodotti agricoli», p. 35. «*Optima specula brundisina*», p. 36.

VI

LUCIA ZIGRINO, *Con il vento dell'ovest*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), marzo 1995, pp. 249,
ISBN 88-85260-13-6.

Illustrazioni: GIUSEPPE DONATI, Taranto, *Rada di Mar Grande al tramonto*, foto a colori, 1991, in sovracoperta. TOMMASO ARGENTIERI, *La tempesta II*, olio, 1942, copertina.

CHIESA E SOCIETÀ

I

GIUSEPPE APRUZZI, *Fede come conversione nella Redemptor hominis*, Dives in misericordia, Catechesi tradendae, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Grafiche Panico (Galatina), dicembre 1987, pp. 180.

<i>Introduzione.</i>	p.	9-11
<i>Bibliografia generale.</i>	"	171-5

II

DAMIANO DADORANTE, *L'opinione pubblica nel magistero di Pio XII*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1989, pp. 128.

CORRADO URSI, <i>Presentazione.</i>	p.	3-5
<i>Bibliografia.</i>	"	106-23

Illustrazioni: copertina di GIOVANNI PISCONTI.

III

GIUSEPPE LISI, *La fine del rito greco in Terra d'Otranto*, Banca Popolare di Brindisi, collaborazione fotografica del Centro Servizi culturali della Regione Puglia di Lecce, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1988, pp. 239.

MARCO PETTA, <i>Presentazione.</i>	p.	7-10
<i>Introduzione.</i>	"	11-2

Illustrazioni: Calimera, cappella di Santa Lucia, *Vergine col Bambino*, p. 175. Sternatia, cripta di San Sebastiano, *San Sebastiano*, p. 177. Sternatia, cripta di San Pietro, *San Pietro*, p. 179. Soletto, chiesa di Santo Stefano, *Crocifissione*, p. 181; *San Nicola*, p. 183;

CHIESA E SOCIETÀ, IV

Sant'Onofrio, p. 185; Abside, *Cristo benedicente*, p. 187. Soletto, chiesa Matrice, fonte battesimale, p. 189. Soletto, chiesa di Santo Stefano, *Madonna della cultura*, p. 191. Soletto, torre di Raimondello Orsini Del Balzo, p. 193. Soletto, chiesa di Santo Stefano, p. 195. Soletto, iscrizione sepolcrale (collez. Cafiero, Brindisi), p. 197. *La Grecia Salentina* (dal PACELLI), p. 200-1. Soletto, cappella suburbana di Santa Lucia, p. 203. Patù, Centopietre, p. 203. Corigliano, campanile, p. 205. Martano, iscrizioni nella cappella diruta della Trinità, p. 207. Corigliano, iscrizioni sul campanile della chiesa parrocchiale, p. 207. Carpignano, sec. XVIII (dal PACICHELLI), p. 209. Otranto, sec. XVIII (dal PACICHELLI), p. 209. Otranto, Cattedrale, p. 211. Poggiardo, cripta di Santa Maria degli Angeli, *Madonna con Bambino*, p. 213. *L'Albania Salentina* (dal PACELLI), p. 216-7. Carpignano Salentino, cripta di Santa Marina e Cristina, *Cristo benedicente*, p. 219; *Santa Cristina*, sec. XV (?), p. 221.

Bibliografia.

p. 223-34

IV

WANDA OCCHIALINI, *Stampa e società. Manduria nel primo Novecento*, cura redazionale di N. M. Dìtonno Jurlaro.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 202, ISBN 88-85260-10-11.

LORENZO BEDESCHI, *Presentazione.*

p. 9-13

Illustrazioni: «Minosse», 5 maggio 1892, p. 143. «Il movimento elettorale», 22 maggio 1892, p. 144. «Il risveglio», 1, n. 1 (2 aprile 1895), p. 145. «Per la storia», 17 marzo 1897, p. 146. «La vittoria», 22 marzo 1897, p. 147. «Il risveglio», 2, n. 1 (17 maggio 1900), p. 148. «Messapia cattolica», 2, n. 1 (26 gennaio 1902), p. 149. «La giovane Puglia», 4, n. 2 (10 marzo 1904), p. 150. «La torretta», 1, n. 10 (10 dicembre 1905), p. 151. «La fiaccola», suppl. al n. 8

CHIESA E SOCIETÀ, IV

(15 aprile 1905), p. 152. «La fiaccola», 1, n. 8 (15 aprile 1906), p. 153. «Il piccone», n.s., 9 gennaio 1907, p. 154. «Lavoratori!», 28 aprile 1907, p. 155. «L'ape», 2, n. 5 (27 marzo 1910), p. 156. «Il rasoio», p. 157. «La provincia di Taranto», n.s. (13 luglio 1913), p. 158. «Democrazia liberale», 1, n. 2 (2 ottobre 1913), p. 159. «Segretariato del popolo», [dicembre 1913], p. 160.

<i>Periodici pubblicati a Manduria e reperiti in biblioteche italiane.</i>	p. 161-72
<i>Bibliografia.</i>	" 173-89
<i>Indice dei periodici.</i>	" 191
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	" 193-7

CATALOGHI, I

CATALOGHI

I

PICCARDA QUILICI, *Legature della biblioteca «De Leo», dal Quattrocento al Novecento*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1988, pp. 248.

Illustrazioni: Tav. I (Ms. 1) 1, p. 141. Tav. II (BX.V.10 BAD) 3, p. 142. Tav. III (BX.V.10 BAD) 3, p. 143. Tav. IV (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 144. Tav. V (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 145. Tav. VI (BX.III.19 BAD) 5, p. 146. Tav. VII (BX.II.16 BAD) 6, p. 147. Tav. VIII (A.VI.16 Imperiali) 7, p. 148. Tav. IX (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 149. Tav. X (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 150. Tav. XI (BE.VII.4 BAD) 9, p. 151. Tav. XII (BE.VII.4 BAD) 9, p. 152. Tav. XIII (A.V:1. Imperiali) 10, p. 153. Tav. XIV (A.V.3 Imperiali) 12, p. 154. Tav. XV (A.V.5 Imperiali) 13, p. 155. Tav. XVI (BX.IV.6) 15, p. 156. Tav. XVII (Visite pastorali, 2) 16, p. 157. Tav. XVIII (DS.VII.5 BAD) 18, p. 158. Tav. XIX (DS.VII.10 BAD) 20, p. 159. Tav. XX (BK.VI.5 BAD) 22, p. 160. Tav. XXI (DS.VII.16 BAD) 23, p. 161. Tav. XXII (DS.VII.11 BAD) 24, p. 162. Tav. I (Ms. 1) 1, p. 141. Tav. II (BX.V.10 BAD) 3, p. 142. Tav. III (BX.V.10 BAD) 3, p. 143. Tav. IV (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 144. Tav. V (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 145. Tav. VI (BX.III.19 BAD) 5, p. 146. Tav. VII (BX.II.16 BAD) 6, p. 147. Tav. VIII (A.VI.16 Imperiali) 7, p. 148. Tav. IX (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 149. Tav. X (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 150. Tav. XI (BE.VII.4 BAD) 9, p. 151. Tav. XII (BE.VII.4 BAD) 9, p. 152. Tav. XIII (A.V:1. Imperiali) 10, p. 153. Tav. XIV (A.V.3 Imperiali) 12, p. 154. Tav. XV (A.V.5 Imperiali) 13, p. 155. Tav. XVI (BX.IV.6) 15, p. 156. Tav. XVII (Visite pastorali, 2) 16, p. 157. Tav. XVIII (DS.VII.5 BAD) 18, p. 158. Tav. XIX (DS.VII.10 BAD) 20, p.

159. Tav. XX (BK.VI.5 BAD) 22, p. 160. Tav. XXI (DS.VII.16 BAD) 23, p. 161. Tav. XXII (DS.VII.11 BAD) 24, p. 162. Tav. XXIII (AD.IV.1 LEO) 25, p. 163. Tav. XXIV (AA.VII.9 Imperiali) 26, p. 164. Tav. XXV (BX.II.18 BAD) 27, p. 165. Tav. XXVI (BC.II.4 Imperiali) 29, p. 166. Tav. XXVII (BC.VI.12 Imperiali) 30, p. 167. Tav. XXVIII (BD.VI.8 Imperiali) 31, p. 168. Tav. XXIX (DB.VII.1-6 Imperiali) 32, p. 169. Tav. XXX (BC.IV.9 Imperiali) 33, p. 170. Tav. XXXI (Ms.A/5) 36, p. 171. Tav. XXXII (Ms.A/6) 37, p. 172. Tav. XXXIII (BH.IV.1-2 BAD) 39, p. 173. Tav. XXXIV (BE.VII.11-2 BAD) 40, p. 174. Tav. XXXV (BR.III.10-1 BAD) 41, p. 175. Tav. XXXVI (BE.VII.9-10 BAD) 42, p. 176. Tav. XXXVII (AV.VI.1 Rubini) 43, p. 177. Tav. XXXVIII (BH.III.24 BAD) 44, p. 178. Tav. XXXIX (Ms. B/53) 47, p. 179. Tav. XL (non ancora collocato) 48, p. 180. Tav. XLI (EF.III.5 BAD) 49, p. 181. Tav. XLII (Ms. B/64) 50, p. 182. Tav. XLIII (Platee, n. 17) 51, p. 183. Tav. XLIV (Ms. D/4) 52, p. 184. Tav. XLV (Ms. D/7) 53, p. 185. Tav. XLVI (Ms. D/2) 54, p. 186. Tav. XLVII (Ms. C/9) 57, p. 187. Tav. XLVIII (BH.III.16-20 BAD) 58, p. 188. Tav. IL (DQ.VI.21 BAD) 59, p. 189. Tav. L (BJ.IV.19 BAD) 60, p. 190. Tav. LI (BJ.IV.11 BAD) 63, p. 191. Tav. LII (BH.V.22 BAD) 64, p. 192. Tav. LIII (BH.V.23 BAD) 64, p. 193. Tav. LIV (AA.VII.15 Imperiali) 66, p. 194. Tav. LV (AA.VII.10 Imperiali) 67, p. 195. Tav. LVI (AA.VII.10 Imperiali) 67, p. 196. Tav. LVII (BG.V.22 BAD) 68 p. 197. Tav. LVIII (BG.V.23 BAD) 68, p. 198. Tav. LIX (BG.V.21 BAD) 69, p. 199. Tav. LX (BG.V.21 BAD) 69, p. 200. Tav. LXI (DT.VII.16-18 BAD) 70, p. 201. Tav. LXII (BQ.V.1 BAD) 72, p. 202. Tav. LXIII (CE.I.21-5 BAD) 73, p. 203. Tav. LXIV (DN.VI.13 BAD) 78, p. 204. Tav. LXV (DN.VI.13 BAD) 78, p. 205. Tav. LXVI (non ancora collocato) 79, p. 206. Tav. LXVII (non ancora collocato) 80, p. 207. Tav. LXVIII (BW.VI.19-32 BAD) 82, p. 208. Tav. LXIX (BY.IV.6-9 BAD) 86, p. 209. Tav. LXX (BC.VII.3 Imperiali) 87, p. 210.

CATALOGHI, II

Tav. LXXI (BC.VI.13 Imperiali) 89, p. 211. Tav. LXXII (BC.IV.12 Imperiali) 90, p. 212. Tav. LXXIII (BC.IV.13-4 Imperiali) 91, p. 213. Tav. LXXIV (BC.VI.6-8 Imperiali) 92, p. 214. Tav. LXXV (BQ.V.14-8; VI.1-3 BAD) 93, p. 215. Tav. LXXVI (BQ.V.14-8; VI.1-3 BAD) 93, p. 216. Tav. LXXVII (BQ.VI.7 BAD) 93, p. 217. Tav. LXXVIII (BQ.VII.2 BAD) 93, p. 218. Tav. LXXIX (BR.V.6 BAD) 93, p. 219. Tav. LXXX (BR.V.6 BAD) 93, p. 220. Tav. LXXXI (BR.VI.2 BAD) 93, p. 221. Tav. LXXXII (BR.VI.2 BAD) 93, p. 222. Tav. LXXXIII (BR.VI.3 BAD) 93, p. 223. Tav. LXXXIV (BR.VI.3 BAD) 93, p. 224. Tav. LXXXV (AW.V.13 Rubini) 96, p. 225. Tav. LXXXVI (DU.VI.6 BAD) 100, p. 226. Tav. LXXXVII (DT.VII.8-10 BAD) 102, p. 227. Tav. LXXXVIII (DT.VII.5-7 BAD) 106, p. 228. Tav. LXXXIX (DS.VII.17-20) 107, p. 229. Tav. XC (BJ.V.1 BAD) 108, p. 230. Tav. XCI (BM.VII.7-8 BAD) 109, p. 231. Tav. XCII (DS.VII.12 BAD) 110, p. 232.

II

MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1990, pp. 320, ISBN 88-85260-01-2.

PAOLO PERI, <i>Introduzione.</i>	p.	7-9
<i>Premessa.</i>	"	11
<i>Paramenti e liturgia.</i>	"	13
<i>Aspetti e problemi di una ricerca.</i>	"	21

Illustrazioni: Tav. I Biblioteca «De Leo», telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare (scheda 1), p. 41. Tav. II Duomo, rivestimenti in tessuto dei teschi delle «compagne di sant'Orsola» (scheda 5), p. 41. Tav. III Duomo, pianeta (scheda 8), p. 43. Tav. IV Duomo, pianeta (scheda 9), p. 45. Tav. V Chiesa di

San Paolo, veste della Vergine Immacolata (scheda 43), p. 47. Tav. VI Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 50), p. 49. Tav. VII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, tonacella (scheda 51), p. 51. Tav. VIII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, tonacella, particolare (scheda 51), p. 52. Tav. IX Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 53), p. 53. Tav. X Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta, particolare (scheda 53), p. 54. Tav. XI Chiesa di Santa Maria degli Angeli, telo di fondo al Crocifisso d'avorio (scheda 54), p. 55. Tav. XII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 56), p. 57. Tav. XIII Chiesa di Santa Teresa. Veste della Madonna del Carmine (scheda 64), p. 59. Tav. XIV Chiesa di Santa Teresa, ovale dipinto e ricamato «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici», *recto* (scheda 65), p. 61. Tav. XV Chiesa di Santa Teresa, ovale dipinto e ricamato «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici», *verso* (scheda 65), p. 61.

Schede

- | | | |
|--|----|----|
| 1. Telo, dal reliquiario di san Teodoro. | p. | 65 |
| Illustrazioni: Biblioteca «De Leo»: Fig. 1 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, p. 67. Fig. 2 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, diritto, p. 70. Fig. 3 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, rovescio, p. 71. | | |
| 2. Drappo, dal reliquiario di san Teodoro. | " | 72 |
| Illustrazioni: Fig. 4 Biblioteca «De Leo», drappo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, p. 73. | | |
| 3. Telo, dal reliquiario di san Teodoro. | " | 74 |
| Illustrazioni: Fig. 5 Biblioteca «De Leo», telo, dal reliquiario di san Teodoro, p. 75. | | |
| 4. Coltre, dai parati per le festività di san Teodoro. | " | 76 |
| Illustrazioni: Fig. 6 Duomo, coltre, dai parati per le | | |

CATALOGHI, II

- festività di san Teodoro, p. 77. Fig. 7 Duomo, coltre, dai parati per le festività di san Teodoro, particolare, p. 79. Fig. 8 Duomo, coltre, dai parati per le festività di san Teodoro, particolare con la croce di san Gennaro, p. 81.
5. N. 12 rivestimenti in tessuto dei teschi delle «compagne di sant'Orsola». N. 12 cuscinetti, di identico tessuto, sui quali poggiano le stesse reliquie. p. 82
 Illustrazioni: Fig. 9 Duomo, rivestimenti dei teschi delle «compagne di sant'Orsola», p. 83.
6. Copripisside o conopeo di pisside " 91
 Illustrazioni: Fig. 10 Duomo, copripisside o conopeo di pisside, p. 91.
7. Pianeta. " 93
 Illustrazioni: Fig. 11 Duomo, pianeta, p. 94. Fig. 12 Duomo, pianeta, particolare, p. 95.
8. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, borsa. " 96
 Illustrazioni: Fig. 13 Duomo, borsa, p. 97. Fig. 14 Pianeta, particolare, p. 99.
9. Parato composto da pianeta, stola, velo da calice. " 100
 Illustrazioni: Fig. 15 Duomo, stola, particolare, p. 101.
10. Borsa. " 103
 Illustrazioni: Fig. 16 Duomo, borsa, p. 103.
11. Pianeta. " 105
 Illustrazioni: Fig. 17 Duomo, pianeta, *recto*, p. 106. Fig. 18 Duomo, pianeta, *verso*, p. 107.

12. Parato composto da pianeta e due tonacelle. p. 108
 Illustrazioni: Fig. 19 Duomo, pianeta, p. 109.
13. Tonacella. " 110
 Illustrazioni: Fig. 20 Duomo, tonacella, particolare, p. 110. Fig. 21 Duomo, tonacella, p. 111.
14. Pianeta. " 112
 Illustrazioni: Fig. 22 Duomo, pianeta, p. 113.
15. Stola. " 114
 Illustrazioni: Fig. 23 Duomo, stola, particolare, p. 115.
16. Baldacchino o pallio. " 116
 Illustrazioni: Fig. 24 Duomo, baldacchino o pallio, cielo, p. 117. Fig. 25 Duomo, baldacchino o pallio, particolare del drappellone, p. 118. Fig. 26 Duomo, baldacchino o pallio, particolare del drappellone, p. 119.
17. Parato composto da piviale, velo omerale, stola, borsa. " 120
 Illustrazioni: Fig. 27 Duomo, piviale, p. 120. Fig. 28 Processione del *Corpus Domini*, p. 121.
18. Parato composto da pianeta, stola, velo da calice, borsa. " 122
 Illustrazioni: Fig. 29 Duomo, pianeta, p. 123.
19. Parato composto da un piviale, quattro tonacelle, un velo omerale, una stola, due manipoli. " 124
 Illustrazioni: Fig. 30 Tonacella, p. 125.
20. Parato composto da nove pianete, sei piviali, quattro tonacelle, un velo omerale, undici stole, nove manipoli, un velo da calice. " 126

CATALOGHI, II

- Illustrazioni: Fig. 31 Duomo, pianeta, p. 127. Fig. 32 Duomo, pianeta, particolare, p. 129.
21. Parato composto da cinque pianete, dieci tonacelle, nove stole, quindici manipoli. p. 130
 Illustrazioni: Fig. 33 Duomo, pianeta, particolare, p. 131.
22. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, borsa. " 132
 Illustrazioni: Fig. 34 Duomo, pianeta, p. 133.
23. Mitra. " 134
 Illustrazioni: Fig. 35 Duomo, mitra, p. 135.
24. Mitra. " 136
 Illustrazioni: Fig. 36 Duomo, mitra, p. 137.
25. Mitra. " 138
 Illustrazioni: Fig. 37 Duomo, mitra, p. 139.
26. Stola. " 140
 Illustrazioni: Fig. 38 Duomo, stola, particolare, p. 141.
27. Stola. " 142
 Illustrazioni: Fig. 39 Duomo, stola, particolare, p. 143.
28. Ombrella. " 144
 Illustrazioni: Fig. 40 Duomo, ombrella, p. 145.
29. Pianeta e stola. " 146
 Illustrazioni: Fig. 41 Duomo, pianeta, p. 147.
30. Parato composto da tre pianete e un piviale. " 148
 Illustrazioni: Fig. 42 Duomo, pianeta, p. 149.
31. Tovaglia del rimosso altare maggiore. " 150

- Illustrazioni: Fig. 43 Duomo, tovaglia del rimosso altare maggiore, particolare, p. 151.
32. Cinque piviali. p. 152
 Illustrazioni: Fig. 44 Duomo, piviale, p. 153. Fig. 45 Piviale, p. 153.
33. Parato composto da tre pianete, un piviale, due tonacelle e una stola. " 154
 Illustrazioni: Fig. 46 Duomo, pianeta, p. 155.
34. Parato composto da due piviali, quattro tonacelle, un velo da calice, due stole e due manipoli. " 156
 Illustrazioni: Fig. 47 Duomo, piviale, particolare, p. 156.
35. Tovaglia d'altare. " 157
 Illustrazioni: Fig. 48 Duomo, tovaglia d'altare, particolare, p. 157.
36. Parato composto da sei pianete e una stola. " 158
 Illustrazioni: Fig. 49 Duomo, pianeta, p. 159. Fig. 50 Duomo, pianeta, particolare, p. 160. Fig. 51 Duomo, pianeta, particolare, p. 161.
37. Stola. " 162
 Illustrazioni: Fig. 52 Duomo, stola, p. 163.
38. Parato costituito da una pianeta, due tonacelle, tre manipoli, due stole. " 164
 Illustrazioni: Fig. 53 Biblioteca «De Leo», pianeta, p. 165.
39. Pianeta e stola. " 166
 Illustrazioni: Fig. 54 Biblioteca «De Leo», pianeta, p. 167.
40. Parato composto da una pianeta, due tonacelle,

CATALOGHI, II

- un velo omerale, due stole, tre manipoli, un velo da calice, una borsa e un conopeo di tabernacolo. p. 168
Illustrazioni: Fig. 55 Chiesa di San Benedetto, pianeta, p. 169.
41. Pianeta e stola. " 170
Illustrazioni: Fig. 56 Chiesa della Santissima Trinità, pianeta, p. 171.
42. Veste della Madonna del Rosario. " 172
Illustrazioni: Fig. 57 Chiesa del Cristo, veste della Madonna del Rosario, p. 173.
43. Veste della Vergine Immacolata. " 174
Illustrazioni: Fig. 58 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, p. 75. Fig. 59 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, particolare, p. 177.
44. Veste della Vergine Immacolata. " 180
Illustrazioni: Fig. 60 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, p. 181. Fig. 61 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, particolare, p. 182.
45. Tovaglia d'altare. " 183
Illustrazioni: Fig. 62 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 183.
46. Parato composto da una pianeta, due tonacelle, due stole. " 184
Illustrazioni: Fig. 63 Chiesa di San Paolo, pianeta, p. 185.
47. Tovaglia d'altare e conopeo di tabernacolo. " 186
Illustrazioni: Fig. 64 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 186.

CATALOGHI, II

48. Tovaglia d'altare. p. 187
 Illustrazioni: Fig. 65 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 187.
49. Tovaglia d'altare e conopeo di tabernacolo. " 188
 Illustrazioni: Fig. 66 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 188.
50. Pianeta e stola. " 189
51. Due tonacelle. " 191
52. Cuscinetto. " 192
 Illustrazioni: Fig. 67 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, cuscinetto, p. 192.
53. Pianeta e manipolo. " 193
54. Telo di fondo al Crocifisso d'avorio. " 194
 Illustrazioni: Fig. 68 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, telo di fondo al Crocifisso d'avorio, p. 195.
55. Copripisside o conopeo di pisside. " 196
 Illustrazioni: Fig. 69 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, copripisside o conopeo di pisside, p. 196.
56. Pianeta. " 197
57. Pianeta e due tonacelle. " 198
 Illustrazioni: Fig. 70 Chiesa delle Anime, pianeta, p. 199.
58. Pianeta. " 200
 Illustrazioni: Fig. 71 Chiesa delle Anime, pianeta, p. 201.
59. Due tonacelle. " 202
 Illustrazioni: Fig. 72 Chiesa delle Anime, tonacella, p. 203.
60. Veste, sopravveste e manto di santa Filomena. " 204
 Illustrazioni: Fig. 73 Chiesa delle Scuole Pie, veste,

CATALOGHI, II

sopravveste e manto di santa Filomena, p. 205.

61. Veste della Vergine Immacolata. p. 206
Illustrazioni: Fig. 74 Chiesa delle Scuole Pie, veste della Vergine Immacolata, p. 207. Fig. 75 Chiesa delle Scuole Pie, sottabito della Vergine Immacolata, particolare, p. 208.
62. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice, borsa. " 209
Illustrazioni: Fig. 76 Chiesa delle Scuole Pie, pianeta, p. 209.
63. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice, borsa. " 210
Illustrazioni: Fig. 77 Chiesa delle Scuole Pie, pianeta, p. 211.
64. Veste della Madonna del Carmine. " 212
65. Ovali dipinti e ricamati «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici». " 214
66. Pianeta. " 216
Illustrazioni: Fig. 78 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 217.
67. Pianeta e manipolo. " 218
Illustrazioni: Fig. 79 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 219. Fig. 80 Chiesa di Santa Teresa, manipolo, particolare del gallone, p. 220.
68. Tovaglia d'altare. " 221
Illustrazioni: Fig. 81 Chiesa di Santa Teresa, tovaglia d'altare, particolare, p. 221.
69. Pianeta e stola. " 222
Illustrazioni: Fig. 82 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 223.

70. Parato composto da pianeta, stola, manipolo,
velo da calice e borsa. p. 224
Illustrazioni: Fig. 83 Chiesa di Santa Teresa, pianeta,
p. 225.
71. Parato composto da pianeta, stola, manipolo,
velo da calice e borsa. " 226
Illustrazioni: Fig. 84 Chiesa di Santa Teresa, pianeta,
p. 227.
72. Parato composto da pianeta, manipolo, velo da
calice e borsa. " 228
Illustrazioni: Fig. 85 Chiesa di Santa Teresa, pianeta,
p. 229.
73. Tovaglia d'altare. " 230
Illustrazioni: Fig. 86 Chiesa di Santa Teresa, tovaglia
d'altare, particolare, p. 231.

Appendici:

1. [Parti del documento di consegna di reliquie e
oggetti preziosi mandati] dal molto reverendo pa-
dre fra Lorenzo di Brindisi [...] da Monaco di
Baviera. " 235
2. Nota delle robbe spettantino al reverendo capi-
tolo, e clero di Brindisi per la sacrestia di questa
chiesa cattedrale in virtù della costituzione del
beato Pio V di felice memoria ritrovate nella cap-
pella del palazzo arcivescovile d'essa città [...] nel
spoglio del quondam illustrissimo e reveren-
dissimo don Gio. Torresilla arcivescovo d'essa
chiesa. " 237
3. I.M.I. inventario generale di tutti li mobili
consistentino in carrozze, cavalli, biancherie, abiti,

CATALOGHI, II

camisi, pianette, argento, oro, pietre preziose, ed altro che monsignore arcivescovo di Brindisi d. Domenico Rovegno si è portato da Napoli di casa sua come piú distintamente si legge dalla seguente nota.

p. 241

4. Inventario generale di tutti li mobili consistenti in oro, pietre preziose, biancherie, abiti, camici, rocchetti, carrozze, cavalli, ed altro che mons. arcivescovo di Brindisi d. Giuseppe De Rossi in parte ha portato da Napoli da casa sua, ed in parte ha comprato dagli eredi del suo predecessore fu monsignore arcivescovo d. Domenico Rovegno come piú distintamente si legge dalle susseguenti note.

" 252

5. Arredi sacri appartenenti alla chiesa Cattedrale di Brindisi.

" 258

6. Comune di Brindisi. Inventario degli oggetti sacri esistenti nelle case religiose e corpi morali soppressi col Decreto del 17 febbraio 1861, compilato da noi sottoscritti in conformità della circolare del signor governatore della Provincia del 4 marzo andante 4° Uff.° 3° Carico N. 4856: [A] [B] [C] [D] [E]

" 262

7. Inventario degli arredi sacri del monastero e della chiesa di Santa Maria degli Angeli [anno 1893].

" 266

8. Manto dell'Ordine di san Gennaro.

" 274

Illustrazioni: Fig. 87 Napoli, Museo di «San Martino», manto dell'ordine di san Gennaro, p. 275.

Vocabolario dei termini tecnici.

" 277

<i>Bibliografia: Abbreviazioni, Fonti, Letteratura.</i>	p.	284-9
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	"	303
<i>Indice delle illustrazioni.</i>	"	309

III

DOMENICO NARDONE, *Tra il mare e il ginepro. La flora del litorale ionico tra Torre delle Moline e Torre Colimena*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlato.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1991, pp. 298, ISBN 88-85260-04-7.

ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i>	p.	7
---------------------------------------	----	---

Perché questo libro?, p. 13. *Il paesaggio*, p. 15. *Come si studia la vegetazione*, p. 27. *Fattori ambientali limitanti*, p. 35. *La fitosonomia dei popolamenti*, p. 39. *Le piante piú da vicino*, p. 45.

Illustrazioni: Fig. 1 Litorale della diocesi di Oria da G. PACELLI, *Atlante delle diocesi salentine*, 1803, ms in biblioteca «A. De Leo», Brindisi, p. 16. Fig. 2 Logliarello delle spiagge. Forme segnate dal vento sulla sabbia, p. 17. Fig. 3 Il Chidro visto da sud, p. 19. Fig. 4 Torre delle Moline, p. 21. Fig. 5 Torre Boraco, p. 22. Fig. 6 Torre di San Pietro in Bevagna, p. 23. Fig. 7 Torre della Salina, p. 24. Fig. 8 Torre Colimena, p. 25. Fig. 9 Costa alta a ovest del fiume Boraco, p. 28. Fig. 10 Campomarino. Duna, p. 29. Fig. 11 Schema della distribuzione delle associazioni vegetali delle piante psammofile, p. 30. Fig. 12 Boraco. Aspetto della spiaggia a *Eryngium maritimum* L., p. 31. Fig. 13 Campomarino. Costa alta a *Thymus capitatus* L., p. 36. Fig. 14 Campomarino. Duna a *Graminaceae*, p. 39. Fig. 15 San Pietro in Bevagna. Spiaggia a *Echinophora spinosa* L., p. 40. Fig. 16 Boraco. Aspetto della costa ovest, p. 41.

Schede:

AIZOACEAE, p. 51: a *Carpobrotus acinaciformis* (L.) L. Bolus,

CATALOGHI, III

- p. 52-3 (ill.: ramo fiorito, p. 52; fiore, p. 53).
- AMARYLLIDACEAE, p. 55: a *Pancratium maritimum* L., p. 56-7 (ill.: fiore, p. 54; frutti, p. 56; pianta, p. 57).
- ANACARDIACEAE, p. 59: a *Pistacia lentiscus* L., p. 60-1 (ill.: ramo fiorito, p. 58; fiore, p. 60; pianta con drupe, p. 61).
- BORAGINACEAE, p. 63: a *Echium arenarium* Guss., p. 64-5 (ill.: pianta fiorita, p. 62; fiore, p. 64; pianta, p. 65).
- CAPRIFOLIACEAE: p. 67: a *Lonicera implexa* Aiton, p. 68 (ill.: ramo fiorito, p. 66; fiore, p. 68; ramo fiorito, p. 69).
- CARYOPHYLLACEAE, p. 71: a *Silene colorata* Poirlet, p. 72-3 (ill.: ramo fiorito, p. 70; fiore, p. 72; pianta, p. 73). b *Silene conica* L., p. 74-5 (ill.: frutto, p. 74; pianta, p. 75). c *Silene nicaeensis* All., p. 76-7 (ill.: fiore, p. 76; pianta, p. 77). d *Silene vulgaris* (Moench) Garcke, subspecie *angustifolia* (Miller) Hayek (ill.: calice, p. 78; pianta, p. 79).
- CHENOPODIACEAE, p. 81: a *Arthrocnemum fruticosum* (L.) Moq., p. 82-3 (ill.: rami, p. 82; ramo fiorito, p. 83). b *Arthrocnemum perenne* (Miller) Moss, p. 84-5 (ill.: rami, p. 84; pianta, p. 85). c *Beta vulgaris* L. subspecie *maritima* (L.) Arcang., p. 86-7 (ill.: fiore, p. 86; pianta, p. 80, 87). d *Sal-sola kali* L., p. 88-9 (ill.: frutto, p. 88; pianta, p. 89).
- CISTACEAE, p. 91: a *Cistus incanus* L., p. 92-3 (ill.: frutto, p. 92; pianta, p. 90, 93). b *Helianthemum jonium* Lacaite, p. 94-5 (ill.: fiori in boccio, p. 94; pianta fiorita, p. 95).
- COMPOSITAE, p. 97: a *Anthemis tomentosa* L., p. 98-9 (ill.: frutto, p. 98; pianta fiorita, p. 99). b *Bellis annua* L., p. 100-1 (ill.: fiore tubuloso, p. 100; pianta fiorita, p. 101). c *Hedypnois rhagadioloides* (L.) Willd., p. 102-3 (frutto, p. 102; pianta, p. 103). d *Helichrysum italicum* (Roth) Don, p. 104-5 (ill.: capolino, p. 104; pianta, p. 105). e *Inula crithmoides* L., p. 106-7 (ill.: capolino, p. 106; pianta, p. 107). f *Otanthus*

- maritimus* (L.) Hoffm. et Link, p. 108-9 (ill.: ramo fiorito, p. 96; capolino, p. 108; pianta p. 109). i. *Reichardia picroides* (L.) Roth, p. 110-1 (ill.: frutto, p. 110; pianta fiorita, p. 111). h. *Xanthium italicum* Moretti, p. 112-3 (p. frutto, p. 112; pianta, p. 113).
- CONVOLVULACEAE, p. 115: a *Calystegia soldanella* (L.) R. Br., p. 116-7 (ill.: ramo fiorito, 114; frutto, p. 116; pianta fiorita, p. 117).
- CRUCIFERAE, p. 119: a *Cakile maritima* Scop., p. 120-1 (ill.: frutto, p. 120; pianta fiorita, p. 121). b *Matthiola sinuata* (L.) R.Br., p. 122-3 (ill.: fiore, p. 122; pianta fiorita, p. 123). c *Matthiola tricuspidata* (L.) R. Br., p. 124-5 (ill.: ramo fiorito, p. 118; calice, p. 124; pianta fiorita, p. 125).
- CUPRESSACEAE, p. 127: a *Juniperus oxycedrus* L. subspecie *macrocarpa* (S. et S.) Ball., p. 128-9 (ill.: ramo con frutti, p. 126, 129). b *Juniperus phoenicea* L., p. 130-1 (ill.: ramo con frutti, p. 130, 131)
- CYPERACEAE, p. 133: a *Cyperus kalli* (Forsskål) Murb., p. 134-5 (ill.: pianta, p. 132; spighetta, p. 134; pianta, 135).
- DIPSACACEAE, p. 137: a *Scabiosa maritima* L., p. 138-9 (pianta, p. 136; fiore, p. 138; pianta, p. 139).
- EUPHORBIACEAE, p. 141: a *Euphorbia paralias* L., p. 142-3 (ill.: ramo fiorito p. 140; infiorescenza, p. 142; pianta, p. 143). b *Euphorbia peplis* L., p. 144-5 (ill.: infiorescenza, p. 144; pianta, p. 145).
- FRANKENIACEAE, p. 147: a *Frankenia hirsuta* L., p. 148-9 (ill.: ramo fiorito, p. 146; fiore, p. 148; pianta, p. 149).
- GRAMINACEAE, p. 151: a *Agropyron junceum* (L.) Beauv., p. 152-3 (ill.: spighetta, p. 152; pianta, p. 153). b *Ammophila littoralis* (Beauv.) Rothm., p. 154-5 (ill.: pannocchia di spighette, p. 154; pianta, p. 155). c *Arundo donax* L., p. 156-7

CATALOGHI, III

- (ill.: fusto, p. 150; fiore, p. 156; pianta, p. 157). d *Cutandia maritima* (L.) Richter, p. 158-9 (ill.: pannocchia di spighe, p. 158; pianta, p. 159). e *Lagurus ovatus* L., p. 160-1 (ill.: fiore, p. 160; pianta, p. 161). f *Sporobolus pungens* (Schreber) Kunth, p. 162-3 (ill.: fiore, p. 162; pianta, p. 163).
- IRIDACEAE, p. 165: a *Iris sisyrinchium* L., p. 166-7 (ill.: fiori, p. 166; pianta fiorita, p. 167). b *Romulea bulbocodium* (L.) Seb. et Mauri, p. 168-9 (ill.: fiori, p. 164; fiore, p. 168; pianta fiorita, p. 169).
- LABIATAE, p. 171: a *Prasium majus* L., p. 172-3 (ill.: fiore, p. 172; ramo fiorito, p. 173). b *Rosmarinus officinalis* L., p. 174-5 (ill.: rami fioriti, p. 170, 175; fiore, p. 174). c *Thymus capitatus* (L.) Hoffm. et Link, p. 176-7 (ill.: fiore, p. 176; pianta fiorita, p. 177).
- LEGUMINOSAE, p. 179: a *Hippocrepis glauca* Ten., p. 180-1 (ill.: fiori, p. 180; rami fioriti, p. 181). b *Lotus cytisoides* L., p. 182-3 (ill.: fiore, p. 182; pianta fiorita, p. 183). c *Medicago litoralis* Rohde, p. 184-5 (ill.: frutto, p. 184; pianta, p. 185). d *Medicago marina* L., p. 186-7 (ill.: fiore, p. 186; pianta fiorita, p. 187).
- LILIACEAE, p. 189: a *Ornithogalum umbellatum* L., p. 190-1 (ill.: fiore, p. 190; pianta fiorita, p. 191). b *Smilax aspera* L., p. 192-3 (ill.: pianta, p. 188; fiore, p. 192; pianta, p. 193).
- MYRTACEAE, p. 195: a *Myrtus communis* L., p. 196-7 (ill.: ramo fiorito, p. 194; pianta fiorita, p. 197).
- OLEACEAE, p. 199: a *Phyllirea latifolia* L. e *Phyllirea media* L., p. 200-1 (ill.: ramo fiorito, p. 198; fiore, p. 200; ramo fiorito, p. 201).
- PAPAVERACEAE, p. 203: a *Glaucium flavum* Crantz, p. 204-5 (ill.: ramo fiorito, p. 202; sezione di frutto, p. 204; pianta

- fiorita, p. 205).
- PLANTAGINACEAE, p. 207: a *Plantago crassifolia* Forsskål, p. 208-9 (ill.: pianta, p. 206, 209; fiore, p. 208). b *Plantago macrorrhiza* Poiret, p. 210-1 (fiore, p. 210; pianta, p. 211).
- PLUMBAGINACEAE, p. 213: a *Limonium japygicum* (Groves) Pign., p. 214-5 (ill.: pianta, p. 212, 215; fiore, p. 214). b *Limonium serotinum* (Rchb.) Pign., p. 216-7 (ill.: fiore, p. 216; pianta, p. 217). c *Limonium virgatum* (Willd.) Fourr., p. 218-9 (ill.: fiore, p. 218; pianta, p. 219).
- POLYGONACEAE, p. 221: a *Polygonum maritimum* L., p. 222-3 (ill.: rami, p. 220; fiore, p. 222; pianta, p. 223).
- RESEDACEAE, p. 225: a *Reseda alba* L., p. 226-7 (ill.: pianta, p. 224; fiore, p. 226; pianta fiorita, p. 227).
- RHAMNACEAE, p. 229: a *Rhamnus alaternus* L., p. 230-1 (ill.: ramo fiorito, p. 228; fiore, p. 230; ramo, p. 231).
- ROSACEAE, p. 233: a *Pyrus amygdaliformis* Vill., p. 234-5 (ill.: ramo fiorito, p. 232; frutto, p. 234; ramo fiorito, p. 235).
- RUBIACEAE, p. 237: a *Asperula aristata* L. fil., p. 238-9 (ill.: fiori, p. 238; ramo fiorito, p. 239). b *Rubia peregrina* L., p. 240-1 (ill.: ramo fiorito, p. 236; verticillo di foglie con fiori in boccio, p. 240; pianta, p. 241). c *Valantia muralis* L., p. 242-3 (ill.: frutto, p. 242; pianta fiorita, p. 243).
- THYMELAEACEAE, p. 245: a *Daphne gnidium* L., p. 246-7 (ill.: rami fioriti, p. 244; fiore, 246; rami fioriti, p. 247).
- UMBELLIFERAE, p. 249: a *Crithmum maritimum* L., p. 250-1 (ill.: fiore, p. 250; pianta, p. 251). b *Echinophora spinosa* L., p. 252-3 (ill.: fiori, p. 252; pianta fiorita, p. 253). c *Eryngium maritimum* L., p. 254 (ill.: ramo fiorito, p. 248; fiore, p. 254; pianta, p. 255). d *Pseudorlaya pumila* (L.) Grande, p. 256-7 (ill.: fiore, p. 256; pianta, p. 257).

CATALOGHI, IV

<i>Dizionario dei termini tecnici usati nel testo.</i>	p.	259
<i>Bibliografia.</i>	"	267
<i>Indici: Indice delle specie censite, p. 273-5. Indice delle famiglie dei generi e delle specie vegetali, p. 277-86. Indice dei nomi e dei luoghi, p. 287-9.</i>		

IV

ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, I (A-L), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 547, ISBN 88-85260-08-X.

FRANCESCO SICILIA, <i>Presentazione.</i>	p.	9-10
ANGELO MASSAFRA, <i>Prefazione.</i>	"	11-48
<i>Bibliografia.</i>	"	49-61

Illustrazioni: Masseria Paradiso, copertina.

Schede:

ACQUARO	"	65-75
---------	---	-------

Illustrazioni: 1 Prospetto principale con riutilizzazione di antico prospetto, p. 67. 2 Arma araldica della famiglia Granafei, p. 69. 3 Corte vecchia, p. 71. 4 Corti nuove, p. 71. 5 Cappella rurale di Santa Maria di Costantinopoli, p. 73. 6 Santa Maria di Costantinopoli, pala d'altare della cappella, sec. XVIII, p. 74. 7 Pianta topografica (in ACM, cart. P/8, n. 31 = f. 29 n.n.), p. 75.

ALBANESI	"	76-86
----------	---	-------

Illustrazioni: 1 Prospetto principale e cappella rurale, p. 79. 2 Lunetta con immagine della Vergine, p. 79. 3 Ingresso alle corti e muri a secco di recinzione, p. 81.

CATALOGHI, IV

- ANGELINI p. 87-95
 Illustrazioni: 1 Prospetto principale, p. 89. 2 Veduta dei fabbricati da ponente, p. 91. 3 Interno di un locale deposito, p. 93.
- AUTIGNO " 96-8
 Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme con edicola votiva, p. 97. 2 Particolare delle stalle, p. 97.
- BACCATANI " 99-107
 Illustrazioni: 1 Prospetto e torre, p. 101. 2 Cappella rurale, p. 103.
- BADESSA " 108-14
 Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 109. 2 Il porticato, p. 109. 3 La cappella rurale, p. 111. 4 Palio dell'altare con scudo sormontato da corona nobiliare, p. 111. [5] La cappella rurale, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 264-5 (a col.).
- BANCO " 115-7
 Illustrazioni: 1 Utensili del caseificio, p. 117.
- BARACCONE " 118
- BARDI NUOVI " 119-21
 Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 119. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 121.
- BARDI VECCHI " 122-4
 Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 123.
- BARONE " 125-7
 Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 125.
- BARONI " 128-36
 Illustrazioni: 1 Baroni Nuovi, prospetto con residenza padronale, p. 129. 2 Natività, formella del sec. XX dell'artista Raffaele Argentieri di Francavilla, p. 129.
 Illustrazioni: 1 Baroni Vecchi. Ruderì, p. 131.

CATALOGHI, IV

BELLOLUOGO	p.	137-45
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 139. 2 Ingresso principale e torre, p. 139. 3 Caditoia ed arma araldica dei Monetta, p. 141. 4 Le corti, p. 141. 5 Torre colombaia, p. 143.		
BETLEMME	"	146-52
BOCCARDI	"	153-5
BOESSA	"	156-9
Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme, p. 157.		
BRANCASI	"	160-4
BRANCASI NUOVO	"	165-8
BUCCARELLO	"	169-70
BUFFI	"	171-8
Illustrazioni: 1 La torre, p. 173. 2 Edicola votiva con immagine mariana, p. 175.		
CAFARELLO	"	179-86
Illustrazioni: 1 La torre, p. 181.		
CAFARO	"	187-96
Illustrazioni: 1 Ingresso principale, p. 189. 2 Cappella rurale, p. 191. 3 Cafaro piccolo, p. 193. 4 San Giovanni, p. 195.		
CALONE DEI PRETI	"	197-204
Illustrazioni: 1 Calone dei Preti (in ACB, cart. P/3), p. 199.		
CAMARDA	"	205-10
Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 205. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 207. 3 Il pozzo, p. 209. 4 Mangiatoia per i buoi, p. 210.		
CAMARDELLA	"	211-3
Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 211. 2		

CATALOGHI, IV

Interno con volta, p. 213.		
CAMPIOTI	p.	214-7
CAMPISTRUTTO	"	218-21
Illustrazioni: 1 Ingresso, p. 219. 2 Veduta d'insieme, p. 219.		
CAMPOBASSO	"	222-4
Illustrazioni: 1 Torre, p. 223.		
CAMPOPERSO	"	225
CAPITAN MONZA	"	226-9
Illustrazioni: 1 Fiancata, p. 227. 2 Pozzo e abbeveratoio, p. 229.		
CAPUTI	"	230-5
CARACCI	"	236-43
Illustrazioni: 1 I fabbricati ristrutturati in villa, p. 237.		
CASA DI CRISTO	"	244-5
Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 245.		
CASA ROSSA	"	246-8
CASIGNANO	"	249-63
Illustrazioni: 1 Accesso alle corti, p. 251. 2 Torre ristrutturata, p. 253. 3 Planimetria del 1727 (in ACB, <i>Nota</i> , f. 31r), p. 255.		
CEFALO	"	264-72
Illustrazioni: 1 Fabbricati e pozzo, p. 267. 1 Villanova Gattini. I fabbricati, p. 271.		
CEFALO NUOVO	"	273-4
Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 273.		
CEFALOTTO	"	275

CATALOGHI, IV

- CERANO** p. 276-82
Illustrazioni: 1 Veduta dei fabbricati, p. 277. 2 Le corti, p. 279. [3] D. Francesco Gigante, di Alberobello, proprietario nella seconda metà del XIX secolo delle masserie Cerano, Ciraniello e Marmorelle. (Foto esposta nella sede della «Fondazione Gigante», masseria Albero della Croce, ad Alberobello), p. 281.
- CERRITO** " 283-8
- CESINI** " 289-94
Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati rurali, p. 289. 2 Interno, p. 291.
- CHIODI** " 295-301
Illustrazioni: 1 Veduta generale, p. 297. 2 Cappella rurale, p. 299. 3 Terreni franchi delle masserie Chiodi e Nicoletto (Angelo Vito Olivieri, 28 giugno 1850, in ACB, cart. P/3), p. 301.
- CHIUSURA GRANDE** " 302-9
Illustrazioni: 1 La torre, p. 303. 2 Resti della cucina, p. 305. 3 Trullo, p. 307.
- CHIUSURELLA (dell'Arcidiacono)** " 310-4
Illustrazioni: 1 Pianta (in ACB, cart. P/1), p. 311.
- CHIUSURELLA (Trullo Nuovo)** " 315
- CILLARESE** " 316-23
Illustrazioni: 1 Ala residenziale, p. 317. 2 Interno con accesso alla residenza rurale, p. 319.
- CIRANIELLO** " 324-9
Illustrazioni: 1 Pianta, s.d. (in ACB, cart. P/1), p. 325.
- COLEMI** " 330-3
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 331. 2 Le corti, p. 331.

CATALOGHI, IV

COLINA DI MARZO	p.	334-8
Illustrazioni: 1 Colina di Marzo, p. 335. 2 Visione d'assieme dei fabbricati moderni, p. 337. 3 Resti dei vecchi fabbricati, p. 337.		
COZZA	"	339-40
CUGGIÒ	"	341-4
Illustrazioni: 1 Fabbricati rurali, p. 343.		
CUOCO	"	345-54
Illustrazioni: 1 Moderni fabbricati, p. 347. 2 Pianta del 1772 dell'agrimensore Francesco M. Greco (in ACB, cart. P/3), p. 349. 3 Pianta del 1772, particolare (in ACB, cart. P/3), p. 351. [4] Moderni fabbricati, acquerello di Romeo Leone, <i>infra</i> p. 264-5 (a col.).		
DI GIULIO	"	355
DONNO CURRI	"	356-9
FASANI	"	361-4
FILELLI	"	365
Illustrazioni: 1 Moderne strutture, p. 365.		
FLAMINIO	"	366-79
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 367. 2 Fabbricati visti dall'interno del cortile, p. 369. 3 Pianta del 1750 (?) (in ACB, cart. C/22, n. 20), p. 371.		
FORMICA	"	380-4
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 381.		
FORMOSO	"	385-6
Illustrazioni: 1 Parte del prospetto, p. 385.		
FRASSINO	"	387-9
GABELLOTO	"	391-3
Illustrazioni: 1 La torre ristrutturata, p. 391.		

CATALOGHI, IV

GALLICO	p.	394
GAMBETTA	"	395-402
GIANCOLA	"	403-17
<p>Illustrazioni: 1 Prospetto con ingresso, p. 405. 2 Pianta del 1839 (in Arch. Giorgino), p. 407. [3] Prospetto con ingresso, acquerello di Romeo Leone, <i>infra</i> p. 264-5 (a col.).</p>		
GIANNUZZO	"	418-25
<p>Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 421. 2 Pianta del 1741 (in Arch. Giorgino), p. 423.</p>		
GNORI	"	426-32
GONELLA	"	433-44
<p>Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 434. 2 Pianta del 1740 dell'agrimensore Giuseppe Ignoni (copia del 1779, in Arch. Catanzaro), p. 437.</p>		
GROTTAMIRANDA	"	445-8
<p>Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 445. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 447. [3] Veduta d'insieme, acquerello di Romeo Leone, <i>infra</i> p. 264-5 (a col.).</p>		
GUACETO	"	449-50
<p>Illustrazioni: 1 Guaceto, p. 450.</p>		
GUARINI	"	451-6
IAZZO SAN GIOVANNI	"	457-60
INCANTALUPI	"	461-7
<p>Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 461. 2 Veduta dell'interno, p. 463. 3 Arma araldica dei Falces, p. 463. 4 Ingresso della cappella rurale, p. 465. [5] Veduta dall'interno, acquerello di Romeo Leone, <i>infra</i> p. 280-1 (a col.).</p>		
INTAPPIATE	"	468-74
JÒ	"	475

LAPANI p. 477-92

Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme, p. 477. 2 Resti della torre, p. 479. 3 La masseria vecchia, p. 481. 4 La cappella rurale, p. 483. 5 Caglio e pelli di volpe, p. 485. 6 Stabilimento Lapani, p. 487.

LI CUNTI " 493-4

Illustrazioni: 1 Rovine degli edifici, p. 493.

LO BIA " 495-506

Illustrazioni: 1 Parte del prospetto, p. 497.

LUCCI " 507-24

Illustrazioni: 1 Torre vista dall'ingresso, p. 509. 2 Torre colombaia, p. 511. 3 Cappella rurale, p. 514. [4] Veduta d'insieme, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 280-1 (a col.).

LU PLEMA " 525-9

Illustrazioni: 1 Torre e fabbricati, p. 527. [2] Torre e fabbricati, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 280-1 (a col.).

V

VI Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Mostra antologica di pittori georgiani sul tema natalizio, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 18 dicembre 1991 - 12 gennaio 1992, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1991], pp. 36.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Ketevan Bagrationi di Mukhrani Orsini, p. 4; Giuseppe Marchionna, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Corrado Saponaro-De Rinaldis, presidente C.C.I.A.A. di Brindisi, p. 6.

CATALOGHI, V

Illustrazioni: GHIVI KOLELISHVILI, *Nascita di Gesù (Lc 11, 2-4)*, cm 38x58, copertina.

- | | | |
|--|----|------|
| KETEVAN BAGRATIONI DI MUKHRANI ORSINI,
<i>La terra del vello d'oro.</i> | p. | 8-13 |
| CLETO ELEUTERIO BATTISTA, <i>L'arte di Amirani e la terra favolosa.</i> | " | 14-9 |
| GIACOMO CARITO, <i>Lo scudo di San Giorgio.</i> | " | 20-3 |

Illustrazioni: MERABI ABRAMISHVILI, *Annunzio*, cm 24x33, p. 24. ZALICO BACIANASHVILI, *A Betlemme*, cm 100x80, p. 24. ILIO CITADZE, *Potenza effettiva*, cm 91x81, p. 25. ZURABI GOMELAURI, serie *Natale, Gesù Bambino*, cm 30x30, p. 25. ACIKO EZGVERAZE, *Il silenzio nel bianco*, cm 80x63, p. 25. ZURABI GOMELAURI, *La mangiatoia*, cm 30x30, p. 26. TEMURI JAKOBASHVILI, *Dopo Cristo*, applicazione, cm 87x108, p. 26. TEMURI JAVAKHISHVILI, *A Betlemme*, cm 33x25, p. 27. TEMURI JAVAKHISHVILI, *Annunzio*, cm 34x24, p. 27. NICA JAPARIDZE, *La visita di Maria a Elisabetta*, cm 35x24, p. 28. IRMA KAAZE, *La famiglia retrò*, cm 31x39, p. 28. MANANA KIPIANI, *Composizione*, cm 35x50, p. 29. GHIVI KOLELISHVILI, *Nascita di Gesù (Lc 2, 1-7)*, cm 76x62, p. 29. GHIVI KOLELISHVILI, *Nascita di Gesù (Lc 11, 2-4)*; cm 38x58, p. 30. JEMALI KUKHALASHVILI, *La notte di Natale, serie I*, cm 50x50, p. 30. JEMALI KUKHALASHVILI, *La notte di Natale, serie II*, cm 50x50, p. 30. GIORGI LAGHIZE, *Nell'oscurità*, cm 51x61, p. 31. SHALVA LOMSAZE, *La carta per la camera da letto*, cm 105x83, p. 31. BECA MACIAIZE, *Vecchia lavagna*, cm 105x95, p. 32. TEMURI PASHTIANI, *Parigina*, cm 46x72, p. 32. GHIA MIMINOSHVILI, *Espressione costruttiva I*, cm 100x75, p. 33. GHIA MIMINOSHVILI, *Espressione costruttiva II*, cm 100x70, p. 33. MAMUCA PRUIZE, *Il lago bianco*, cm 68x62, p. 34. MALKAZ SHWELIZE, *La notizia non aspettata*, cm 140x100, p. 34. ZURABI TATESH-

VILI, *Giallo su rosso*, cm 100x80, p. 35. ZAZA
 TSITSKISHVILI, *La strada dei magi*, cm 45x35, p.
 35.

VI

VII Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Caltagirone. Il presepe in terracotta animato e la produzione presepistica siciliana, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 9 dicembre 1992 - 13 gennaio 1993, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1992], pp. 40.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, p. 4; Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 5; Giuseppe Marchionna, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Corrado Saponaro-De Rinaldis, presidente C.C.I.A.A. di Brindisi, p. 6-7.

Illustrazioni: *Natività*, dal presepe animato allestito della coop. «Eliotour» Caltagirone, copertina. *Giovani Palazzo all'inaugurazione di una Rassegna del presepe*, p. 10.

ROSARIO JURLARO, <i>Natale 1992. Brindisi e la Rassegna internazionale del presepio nell'arte e nella tradizione.</i>	p.	11-3
ANTONINO RAGONA, <i>Il presepio nella tradizione caltagironese.</i>	"	15-28
GIACOMO CARITO, <i>Note sui canti popolari di Brindisi.</i>	"	29-35

Illustrazioni: LUIGI ANGELICO, *Presepe*, scultura in terracotta, p. 36. LUIGI ANGELICO, *Presepe a Cal-*

CATALOGHI, VII

tagirone, scultura in ceramica, p. 36. SALVATORE RAIMONDO, *Presepe*, scultura in terracotta, p. 37. FRANCESCO NAVANZINO, *Presepe*, terracotta colorata, p. 37. MAURIZIO CATALDO, *Natività*, pannello in maiolica, p. 38. ANTONINO RAGONA, *Presepe siciliano*, pannello in maiolica, p. 38. PIPPO GIOVANE, *Presepe*, terracotta colorata, p. 38. PIERFRANCESCO INCARBONE, *Presepe siciliano*, piatto in ceramica, p. 39. SALVATORE DICAUTO, *Presepe*, p. 39.

Elenco degli espositori.

p. 40

VII

VIII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Gravina di Puglia. Il presepe scolpito in legno, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 17 dicembre 1993 - 9 gennaio 1994, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1993], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4; Francesco Arina, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolare), copertina. SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolari), p. 8.

BIANCA TRAGNI, *Il presepe nel Salento. Noterelle di storia.*

p. 9-10

Illustrazioni: PIETRO FIGURA, *Presepe*, vetro, 1987 (prop. BRINVETRO), p. 9.

ROSARIO JURLARO, *Presepi è tradizioni natalizie salentine nelle visioni mistiche e nei canti sacri di san Giuseppe da Copertino.* p. 11-8

Illustrazioni: *Bambino in cera*, Scuola napoletana, XVII secolo (coll. Trotto), p. 11. *Bambino in creta*, Scuola pugliese, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 13. *Presepe in madreperla*, Scuola francescana di Terra Santa (coll. biblioteca «De Leo», p. 18. *Brocche con paesaggio*, sec. XIX; *Brocca con presepe*, 1980 (coll. privata, Grottaglie), p. 18.

FERNANDO LADIANA, *La gravina rupestre come ex voto natalizio e il miracolo di Gesù Bambino di Massafra.* " 19-26

Illustrazioni: Massafra, Gravina San Marco, *La Natività nella cripta di Santa Marina*, p. 19. ISABELLA ACCOLTI-GIL, *Relazione sull'origine, manifestazione e miracoli... del Bambino Gesù*, Napoli 1850, p. 23. *Vera effigie prodigiosa del Bambino Gesù venerato in Massafra*, litografia di Giuseppe Sorace, p. 24. *Madonna con Bambino*, Scuola napoletana, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 25. *Inno centenario al S. Bambino di Massafra*, versi di p. Luigi Abatangelo, musica di p. Igino M. Ettore, p. 26.

GIACOMO CARITO, *Il Natale di un attore: Alfredo De Sanctis.* " 27-31

Illustrazioni: *Testa di Bambino*, cartapesta, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 31. ANTONIA RICCI, *Presepe*, terracotta, 1993, p. 32. ANTONIA RICCI, *Adorazione*, terracotta, 1993, p. 32.

GIUSEPPE CAFUERI, *Un frammento de La cantata dei pastori in dialetto francavillese.* " 33-4

Illustrazioni: ANTONIO CIRILLI, *Pastori al Presepio*, scultura in pietra, p. 33. ANTONIO CIRILLI, *Presepio francescano* (particolare), p. 34.

CATALOGHI, [VIII]

ANTONIO MARIO CAPUTO, *Natale mistero di attesa*. p. 35-6

Illustrazioni: SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolare), p. 35. *Natività*, Scuola di Giovanni Matera, sec. XVIII, p. 36.

SANTINA LAMUSTA - NUNZIA MARIA DITONNO JURLARO, *Pranzo di Natale tra vecchio e nuovo*. " 37-41

Illustrazioni: CLAUDIO RISO, *Pastore*, cartapesta, p. 37. CLAUDIO RISO, *Scena d'osteria*, presepe romano (particolare), p. 38. MARIA CONCETTA MALORZO, *Natività*, vetro istoriato, p. 38. SAVERIO CIRILLI, *Presepio in legno* (particolare), p. 39. ROMEO LEONE, *Natività*, terracotta policroma, p. 39.

Elenco degli espositori. " 45

[VIII]

IX Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Natale. Evoluzione nel tempo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 10 dicembre 1994 - 6 gennaio 1995, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1994], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4-5; Natale D'Agostino, Commissario straordinario Brindisi, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 6; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ALESSANDRO ARGENTINA, *Via San*

Giovanni in praesepio, Francavilla Fontana, particolare, copertina.

ORONZO GIORDANO, *La neve di bambagia*. p. 8-9

Illustrazioni: TATIANA TURCO, *C'era una volta*, tecnica mista, 1994, p. 10. ROSALBA SEMERARO - ENZO QUARATINO, *La nascita*, pietre, p. 10.

ANTONIO MARIO CAPUTO, *La stella di Betlemme*. " 11-3

Illustrazioni: *Natività*, cartapesta, sec. XVIII (prop. Catarozzolo), p. 13. *Presepe romano*, momento dell'allestimento, p. 14. ROMEO LEONE, *Natività*, pietra, 1994, p. 14.

PATRIZIA MIANO, *Letterine di Natale (1910-1954)*. " 15-25

Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Presepe napoletano* in stile barocco con costumi d'epoca. Testine e mani lignee dell'Ottocento, p. 26.

FRANCESCO FORLEO, *Genuinità e spontaneità nel natale di ieri come in quello di oggi*. " 27-8

Illustrazioni: ROSA RAGUSA, *Il trionfo della vita*, particolare, vetro, tecnica Tiffany, p. 27. ALESSANDRO ARGENTINA, *Via San Giovanni in praesepio, Francavilla Fontana*, particolare, p. 29. MARIA CONCETTA MALORZO, *Presepe*, vetro opalescente, tecnica Tiffany, p. 30.

GIACOMO CARITO, *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi*. " 31-33

Illustrazioni: ANGELO CAPOCCIA, *Angelo musicante*, cartapesta (prop. Titi), p. 33. *Verso Bethlem*, presepe realizzato dalle alunne del liceo pedagogico linguistico «E. Palumbo», Brindisi (proff. Berardino De Benedictis e Antonia Ricci), p. 34.

ROSARIO JURLARO, *Pregchiere per un pasto. Poesia, scuola e Natale negli anni Venti a sud di*

CATALOGHI, [IX]

Brindisi.

p. 35-7

Illustrazioni: Squinzano, 3^a elementare, 1925-26, p. 35. MINA NATALI, *Natività*, particolare, cartapesta, p. 38. ANTONIA RICCI, *Maternità*, particolare, p. 38.

MICHELE DIZONNO, *Natale e carità.*

" 39-41

Illustrazioni: *Giovane mamma curda*. Brindisi, Questura, novembre 1994 (foto di PIER PAOLO CITO), p. 41.

[IX]

X Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Napoli e la Puglia, vecchio e nuovo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 14 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996, Associazione italiana «Amici del Presepio», cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1995], pp. 44.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4-5; Michele Errico, sindaco, p. 5; Nicola Frugis, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 6; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Osteria*, copertina. FRANCA DI SUMMA ARGENTINA, *Canto alla Natività*, carta e cera, collaborazione di Giuseppe Solazzo, p. 7.

ROSARIO JURLARO, *Napoli il suo presepe e le province le scene e i personaggi.*

p. 9-16

Illustrazioni: Uomo pugliese della costa adriatica; donna pugliese della costa adriatica; donna pugliese della costa adriatica; donna salentina; donna di Basili-

- cata ([V. TORELLI], *Costumi del Regno di Napoli*, in «L'omnibus pittoresco», enciclopedia artistica e letteraria diretta da V. TORELLI, 6 (Napoli 1845), p. 147), p. 8. LORENZO DA SANSEVERINO o NICOLÒ DA FOLIGNO, *La Natività*, in Musée du Petit Palais, Avignone, p. 9. Uomo del Molise; donna del Molise; donna abruzzese de L'Aquila; donna albanese di Badessa; uomo albanese di Badessa; donna albanese di Badessa ([V. TORELLI], cit., p. 163), p. 11. Donna campana di Aversa; donna del Principato ulteriore; uomo del Principato ulteriore; donna del Principato citeriore; donna del Principato citeriore ([V. TORELLI] cit., p. 175-81), p. 13. Donna di Calabria; donna di Calabria; uomo di Calabria; donna di Caraffa in Calabria; uomo di Calabria; donna di Calabria ([V. TORELLI], cit., p. 191), p. 15. GIUSEPPE MARZO, *Popolana*, argilla e stoffe, stile barocco napoletano, p. 16.
- MARIO ANNOSCIA, *Guardando i Madonnari*. p. 17-8
 Illustrazioni: ANITA SALERNO MELE, *Presepe di pasta di sale*, particolare, p. 17.
- MARISA RANIERI PANETTA, *Introduzione a I vetri votivi del Gargano*, Roma, Studio del Boschetto, 1995. " 19-20
 Illustrazioni: PASQUINA BASSO, *Bambino*, dipinto su vetro, p. 19.
- GIACOMO CARITO, *Novena per santo Natale ài Giustino Minunni*. " 21-4
 Illustrazioni: MINA NATALI, *Natività*, cartapesta leccese, p. 21. ANGELO RUGGIO, *Presepe pugliese; pastori in cartapesta leccese dei Fratelli COLELLA* (foto P. Gradella), p. 22. *Pastori napoletani*, sec. XVIII (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 24.
- ANTONIO MARIO CAPUTO, *Pasquale Camassa. Natale 1939*. " 25-8
- 201

CATALOGHI, [IX]

Illustrazioni: FRANCESCO DELLE SITE, *Pastori in terracotta leccese* (coll. Anna Maria Titi, foto P. Gradella), p. 25. TATIANA TURCO, *In principio era il Verbo*, p. 26.

Illustrazioni: ANGELO CAPOCCIA, *Pastori*, cartapesta leccese, primo Novecento (coll. Decio De Mauro, foto P. Gradella), p. 29. TOMMASO GARA (Rutigliano), *Pupi*, terracotta, (coll. Assunta Capeto, foto P. Gradella), p. 29. *Presepe napoletano*, in armadio-vetrina, *scarabattola*, sec. XVIII (coll. Giacomo Tufano, foto P. Gradella), p. 29. ANTONIO GRECO, *Gentiluomo*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 30. ANTONIO GRECO, *Zampognaro*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 31. ANTONIO GRECO, *Natività*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 32. ANTONIO GRECO, *Donna*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 32. ANTONIO GRECO, *Osteria*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 33. ANTONIO GRECO, *Pellegrino*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 34. ANTONIO GRECO, *Re Magio*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 34. TEODORO AMORUSO, *Presepe*, pastori leccesi in terracotta, p. 35. ENZO QUARATINO, *Cornucopia*, ferro, spago e vernice, p. 35. LUCIANO RICCARDI, *La Natività*, bassorilievo in terracotta smaltata in bronzo, cm 38x57, p. 35. MARIA CONCETTA MALORZO, *Alla grotta*, disegno ispiratore di vetrata, tecnica tiffany, m 2x1, p. 36. *Presepe*, particolari, eseguito dagli alunni della classe IV B del Liceo artistico «E. Simone» di Brindisi: Anto-

nino, Chiarello, Cucinelli, De Simone, Leo, Marraffa, Nerdelli, Palma, Ciro e Paola Patronelli, Salvatori, Sperto, Vincenti, coordinatore prof. G. Marzano, p. 37. DOMENICO PINTO, *Presepe in terracotta*, decorazione a fuoco, p. 38. PIERO BUONASPERANZA, *Presepe*, traforo in legno compensato, 1995, p. 38. BOTTEGA FRATELLI VESTITA, *Grotta con capase e pitali*, p. 38. UMBERTO TANZINI, *Presepe*, legno (foto P. Gradella), p. 38. *Re Magi con scudieri*, cartapesta leccese, 1930-1940 (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. GIUSEPPE MALECORE, *Pastori*, cartapesta leccese, primo Novecento (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. *Presepe napoletano sotto campana di vetro* (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. Il coro polifonico «Gli amici cantori» di Brindisi, p. 41

X

ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, II (M-Z), cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1999, pp. 555-1137, ISBN 88-85260-16-0.

Illustrazioni: Masseria Pignicedda, copertina.

MAFFEI p. 555-7

MARAMONTE " 558-64

Illustrazioni: 1 Particolare del prospetto, p. 559

MARMORELLE " 565-71

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 567. 2 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 569.

MARRAFINA " 572-4

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 573. 2 Prospetto, p. 573

CATALOGHI, X

MARRAZZA	p.	575-8
Illustrazioni: 1 Resti del fabbricato, p. 577.		
MASCAVA	"	579-97
Illustrazioni: 1 Ingresso e cappella rurale, p. 581. 2 Ingresso dall'interno, p. 583. 3 Residenza padronale, p. 585.		
MASCAVA NUOVA	"	598-9
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 598.		
MASCIULLO	"	600-9
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 601. 2 Corpo di fabbrica interno, p. 603. 3 Cappella rurale, p. 603. 4 Fastigio con scultura, p. 605. 5 Pianta del 1738 (in FC, <i>Pl. ... S. Paolo</i> , f. 30r), p. 607. 6 Pianta del 1740 dell'agrimensore Giuseppe Ignoni (copia del 1819, in ACM, cart. P/8, n. 36= F 3 n.n.), p. 609.		
MASINA	"	610-7
Illustrazioni: 1 Prospetto con cappella rurale, torre, ingresso, p. 611. 2 Ingresso e torre, p. 613. 3 Cappella rurale, p. 615.		
MASSERIOLA	"	618-23
MATAGIOLA	"	624-30
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 625. 2 Ingresso alla residenza, p. 629.		
MAZZETTA	"	631-41
Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati e torre, p. 633. 2 Torre, p. 635. 3 Cappella rurale, p. 637.		
MIGLIORI	"	642-50
Illustrazioni: 1 Torre e fabbricati, p. 643. 2 Edicola votiva, p. 645. 3 Pipistrellaia, p. 647.		
MITELLI	"	651

- MITRANO p. 652-62
 Illustrazioni: 1 Torre, p. 653. 2 Mitrano agli inizi del secolo XX, p. 661.
- MOCCARI " 663-8
 Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 667.
- MOINA " 669-73
 Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 671. 2 Prospetto, p. 672. 3 Grano seminato «a pìzzicu» (foto di R. Jurlaro), p. 673.
- MONTENEGRO " 674-83
 Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 677. 2 La torre, p. 679. 3 Pianta del 1739 di Giuseppe Ignoni (copia del 1887, in ACB, cart. C/30, n. 1), p. 681.
- MONTICELLI " 684-90
 Illustrazioni: 1 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 685.
- NICOLETTO " 691-6
- NUOVA (Li Costantini) " 697-701
 Illustrazioni: 1 Pianta (1836?, in ACB, cart. C/16, n. 11), p. 699.
- NUOVA (Lo Resta) " 702-11
 Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 703. 2 Veduta dall'interno, p. 705. 3 Il pozzo, p. 707.
- PALAZZO " 713-17
- PALMARINI " 718-25
 Illustrazioni: 1 Fabbricati ristrutturati, p. 719.
- PALMENTI " 726-7
 Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 726. 2 La massaia, p. 727.

CATALOGHI, X

PANDI	p.	728-35
Illustrazioni: 1 Pianta topografica del 1857 della parte dei terreni decimali al capitolo (in ACB, cart. C/25, n. 11), p. 733.		
PARADISO	"	736-7
Illustrazioni: Masseria, copertina del I volume (a col.). 1 Prospetto, p. 737.		
PATATELLA	"	738-42
PATICCHI	"	743-8
Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati e della torre, p. 745. 2. Trebbiatura (circa 1923, in arch. De Castro), p. 747.		
PERRINO	"	749-53
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 751.		
PERSANO	"	754
PICCOLA	"	755-7
PICCOLI	"	758-61
PICCOLI PALMARINI	"	762
PIGNA	"	763-7
Illustrazioni: 1 Prospetto e torre, p. 765. 2 Fabbricati visti dall'interno del cortile, p. 767.		
PIGNAFLORES	"	768-77
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme con colombaie, p. 771.		
PIGNICEDDA	"	778-87
Illustrazioni: Masseria, copertina del II volume (a col.). 1 Veduta d'assieme, p. 779. 2 Cappella rurale, p. 781. 3 Portale decorativo a sud est, p. 783. 4 Portale decorativo a est, particolare, p. 783.		

PILELLA	p.	788-96
Illustrazioni: 1 Corte e fabbricati, p. 789. 2 Villa Balsamo, p. 793		
PINTI	"	797-800
Illustrazioni: 1 Torre, p. 799		
POZZO DI VITO	"	801-3.
PRETE	"	804-14
Illustrazioni: 1 Feudo di Calone. Planimetria del 1727 (in ACB, <i>Nota</i> , f. 75v), p. 805. 2 Resti dei fabbricati, p. 814.		
PROJANI	"	815-20
RESTINCO	"	821-8
Illustrazioni: 1 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 825. 2 Resti dei fabbricati, p. 828.		
SAN GIORGIO	"	829-38
Illustrazioni: 1 Fabbricati, torre, colombaia, p. 831.		
SAN PAOLO	"	839-43
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 839. 2 Pianta del 1743 (in FC, <i>Manuali</i> , f. 18r), p. 841.		
SANTA LUCIA	"	844-51
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 847. 2 Le corti, p. 849.		
SANTA TERESA (Monetta)	"	852-6
Illustrazioni: 1 Fabbricati e torre, p. 853. 2 Pecora e agnello (foto di R. Jurlaro), p. 855. 3 Mestatoio per cagliare (foto di R. Jurlaro), p. 855		
SANTA TERESA (Puzzo Franco)	"	857-61
Illustrazioni: 1 Fabbricati, p. 859.		
SANTA TERESA NUOVA	"	861

CATALOGHI, X

SBITRI	p.	863-9
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 867		
SCALELLA (Petronella)	"	870-84
Illustrazioni: 1 Pianta (in <i>Platea ... S. Paolo</i> , f. 42r), p. 871. 2 Fabbricati, p. 875.		
SCALELLA (Tre Case)	"	885-890
SCALOTI	"	891-3
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 891. 2 Cagli, p. 892.		
SCHIAVONE	"	894-7
Illustrazioni: 1 La città e i resti della masseria, p. 895.		
SCHIPA	"	898-900
SCIURBI	"	901
SCIURTI	"	902-3
SCOLMAFORA	"	904-12
SCORSONARA	"	913-8
Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 915. 2 Sponda di pozzo, recupero architettonico, p. 917.		
SCORZA	"	919-26
Illustrazioni: 1 «Topografia delle cinque ventiquattresi- me parti di estensione macchiosa e sativa della mas- seria denominata Scorza in Brindisi appartenente alla Signora D.a Catterina Trento» (coll. privata), p. 923.		
SCUOLE PIE	"	927-32
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 929.		
SIRIPANDA	"	933-8
Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 935. 2 Particola- re da pianta del 1772 dell'agrimensore Francesco M. Greco (in ACB, cart. P/3), p. 937.		

SPADA	p.	939-45
SPECCHIA	"	946-50
Illustrazioni: 1 Mungitura (foto di R. Jurlaro), p. 947. 2 Ingresso e colombaia, p. 949.		
SPECCHIA PICCOLA	"	951-2
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 951.		
STABILIMENTO FLAMINIO	"	953
Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 953.		
STRIZZI	"	954-7
Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 957.		
TAGLIACODA	"	959-60
Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 959.		
TAVERNA	"	961-968
Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 963. 2 Particolare della pianta eseguita nel 1771 dall'agrimensore Francesco M. Greco (copia del 1840, in ACB, cart. C/19, n. 5), p. 965. 3 I fabbricati nel 1771 (particolare dal rilievo precedente), p. 967.		
TORRE MOZZA	"	969-75
Illustrazioni: 1 Prospetto con torre, p. 971. 2 Cavalli al pascolo, p. 973.		
TORRE REGINA GIOVANNA	"	976-8
Illustrazioni: 1 Torre, p. 977.		
TORRE ROSSA	"	979-86
Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 983.		
TORRICELLA	"	987-92
TRULLO	"	993-1000
Illustrazioni: 1 Giardino e fabbricati, p. 995. 2 Plani- metria eseguita nel 1756 dall'agrimensore Francesco		

CATALOGHI, X

M. Greco (copia del 1890, in ACB, cart. C/28, n. 10), p. 997. 3 Particolare della planimetria, p. 1000.

UGGÍO p. 1001-4.

Illustrazioni: 1 Moderna cappella rurale, p. 1003.

VACCARO " 1005-13

Illustrazioni: 1. Fabbricati, p. 1009. 2. Corti con stalle e capre, p. 1011.

VARVANTANA " 1014

VILLANOVA " 1015-25

Illustrazioni: 1. Panoramica, p. 1017.

VILLANOVA GIORDANO " 1026-7

Illustrazioni: 1. Ala residenziale, p. 1027. 2. Capannoni, p. 1027.

VILLANOVA NUOVA " 1028-9

Illustrazioni: 1. Veduta d'assieme, p. 1028.

VILLETTA " 1030-2

Illustrazioni: 1. Panoramica. Panoramica dei fabbricati, p. 1031. 2. Casa colonica, p. 1031.

Glossario. " 1033

WANDA OCCHIALINI, *Indici: Indice dei nomi e dei luoghi*, p. 1041. *Indice delle illustrazioni*, p. 1115. *Indice delle masserie*, p. 1129.

Le masserie dell'agro di Brindisi, mappa [di ANTONIO DINOI]. " 1141

[XI]

XI Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe e la città, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 12 dicembre 1996 - 7 gennaio 1997, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1996], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4; Lorenzo Maggi, sindaco, sindaco, p. 5; Nicola Frugis, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, Presepe, particolare del rione San Pietro degli Schiavoni, Brindisi, copertina. Polistirolo, pastori del primo Novecento. LUIGI e MINA NATALI, *Natività*, terracotta, cm 40x40, p. 7. GIOVANNI PISCONTI, *Stella di Natale*, cartapesta strutturata, p. 8. TEODORO AMORUSO, Presepe a porta Mesagne prima del restauro del 1948-1950, pietra leccese, p. 8.

ROSARIO JURLARO, *Il presepe e la città.* p. 9-10

ANTONIO QUACQUARELLI, *La natività dall'iconografia dei primi secoli attraverso gli apocrifi.* " 11-23

Illustrazioni: MINA NATALI, *Natività*, altorilievo in cartapesta policroma e foglia oro, cm 90x170, p. 23. ENNIO LAPERTOSA, *Trulli*, terracotta e polistirolo, p. 24. ENNIO LAPERTOSA, *San Pietro degli Schiavoni*, terracotta e polistirolo, p. 24

FILIPPO IAPPELLI, *La cappella Fornari o della Natività nel Gesù Nuovo di Napoli* (già in «Socie-

CATALOGHI, [XI]

- tas», 43 (luglio-ottobre 1994), n. 4-5, p. 110-9. p. 25-35
- Illustrazioni: Fig. 1 Napoli, Chiesa del Gesù Nuovo, altare, p. 26. Fig. 2 GERONIMO IMPARATO, *Natività*, p. 28. Fig. 3 GERONIMO IMPARATO, ritratto di F. Fornari (foto di V. Di Cesare), p. 29. Fig. 4 Ritratto di F. Fornari, p. 30. Fig. 5 PIETRO BERNINI, *San Matteo*, p. 31. Fig. 6 Napoli, Chiesa del Gesù Nuovo, p. 35.
- Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Presepe napoletano*, particolare, pastori con testine e mani lignee del XIX secolo, p. 36.
- GIACOMO CARITO, *San Pietro degli Schiavoni*. " 37-46
- ANTONIO MARIO CAPUTO, *Per gli auguri di Natale: cartoline e figurine*. " 47-49
- Illustrazioni: Cartolina natalizia a teatrino, in basso a sinistra, bambino in preghiera con la madre nell'atto di offrire due colombe bianche, p. 46. Gesù Bambino in cornice floreale, con riferimento alla devozione del Sacro Cuore, p. 47. Gesù Bambino su un giaciglio di paglia; in evidenza agrifoglio e croce, simboliche decorazioni apotropaiche, p. 49. Cartoncino natalizio con applicazione di lustrini, p. 50.
- Illustrazioni: MARCO EPICOCHI, *Presepe*, terracotta, p. 51. NUNZIO SGOBIO, *Presepe*, diametro m 1, p. 51. PASQUALE PASCALE, pasticceria "Snoopy", presepe di cioccolato, pasta di mandorle, pan di Spagna, crema di burro, p. 52. PASQUALE ANTONICELLI, *Presepe*, p. 52.
- «Gli amici cantori», *Programma 12 dicembre 1996*. " 53
- Espositori. " 54

[XII]

XII Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe nel chiostro. Brindisi Natale 1998, chiostro di San Benedetto, via Marconi, 4, Brindisi, 15 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Comune di Brindisi, Associazione italiana amici del Presepio, Comitato di Brindisi sviluppo e immagine.

Tip. Minigraf (Brindisi), [dicembre 1998], pp. 40.

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, *Presepe*, particolare del rione Sciabiche, Brindisi, polistirolo e gesso, pastori del primo Novecento (foto di Nino Zippo), copertina a col. MINA NATALI, *Annunciazione* realizzata in cartapesta leccese, h. 50 cm, p. 3.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Giovanni Antonino, sindaco, p. 4; Clori Palazzo, presidente «Amici del Presepio», sez. di Brindisi, p. 5; Guglielmo Albano, responsabile CRSEC Brindisi, p. 5; Gaetano Capeto, Presidente Cassa Edile Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: MIGLIETTA, *Pastori in cartapesta*, proprietà di Catamerò Angelo, S. Vito dei Normanni, p. 6. ANGELA POTÍ, [Stella cometa], p. 6. Brindisi, Chiesa di Santa Maria degli Angeli, DIEGO ORONZO BIANCO (Manduria 1683-1767), *Adorazione dei pastori*, primi decenni del XVIII sec., tela, cm 166x179, restaurata da «Inner Wheel», p. 7; DIEGO ORONZO BIANCO, *Adorazione dei pastori*, primi decenni del XVIII sec., tela, cm 166x179, da restaurare, p. 7. *Presepe* realizzato dai docenti e alunni della Scuola materna comunale «Maria Montessori», materiale usato: DAS, polistirolo e materiale di risulta, p. 8. ENNIO LAPERTOSA, *Trullo*, polistirolo e gesso, p. 8.

ANTONIO CAPUTO, *Le sciabiche e gli sciabicoti* p. 9-12

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, *Presepe*, (in copertina).

CATALOGHI, [XII]

- ROSARIO JURLARO, *San Giuseppe patriota, i magi e il re tiranno ne La Nascita di Gesù Cristo, dramma sacro in cinque atti di Cosimo De Angelis di Oria de' Salentini* p. 13-16.
- Illustrazioni: EMANUELE ESPOSITO, *Presepe*, terracotta biscottata, p. 16.
- GIACOMO CARITO, *Avvento, Natale, Epifania: interpretazioni locali.* " 17-25
- Illustrazioni: R. AMORUSO, *Riproduzione spontanea di Porta Lecce*, p. 25. ANGELO PIO DE SIATI, *Presepe*, terracotta, p. 25. DOMENICO CARRETTA, [*Presepe*, ceramica di] Grottaglie, 1998, p. 26. CARMELO CARRIERO, [*Presepe*], Grottaglie, p. 26.
- Poesie di Natale* " 27-35
- VITO GUERRIRI, [*Iu puru, só puéta*] " 28
- AGOSTINO CHIMIENTI, *La nâscita ti lu Bambínu* " 29-30
- AGOSTINO CHIMIENTI, *Lu bbrisébbiu ti papa Arcángiulu* " 31
- GIOVANNI GUARINO, *Lu prisépiu* " 32-33
- ALFREDO GALASSO, *Nanti a lu brisépiu* " 34-35.
- Illustrazioni: RAFFAELLO SANZIO, *Madonna con Bambino e San Giovannino* (La bella giardinera), 1507, p. 27. LUIGI E MINA NATALI, *Natività*, terracotta, h. 30 cm, p. 28. BATTISTA ANGELO MARTINO, *Natività*, cartapesta, p. 29. GIUSEPPE PATRONELLI, *Presepe*, terracotta biscottata, p. 30. MARIA CONCETTA MALORZO, *Vetrata rappresentante la Natività*, p. 30. SIMONA L'ASSAINATO, *Natività*, p. 31. NICOLA BONFRATE, *Fuga in Egitto*, p. 33. FRANCESCO L'ASSAINATO, *Presepe*, terracotta, p. 34.
- Espositori.* " 40

CONVEGNI

I

San Teodoro e l'Occidente. Atti del primo convegno nazionale su Il santo patrono, Brindisi, 11-12 novembre 1978, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Editrice Salentina (Galatina), luglio 1983, pp. 149.

ROSARIO JURLARO, <i>Presentazione.</i>	p.	3-6
ANTONIO QUACQUARELLI, <i>Il panegirico di Gregorio di Nissa su san Teodoro di Amasea.</i>	"	7-28
ESPEDITO JACOVELLI, <i>Culto e immagini di san Teodoro nel Tarantino.</i>	"	29-38
GIUSEPPE ANDRIANI, <i>San Teodoro nei canti popolari e nella poesia locale brindisina.</i>	"	39-63
ROBERTA BUDRIESI, <i>Note su san Teodoro d'Amasea ed osservazioni sulla sua presenza tra Ravenna Roma e Venezia.</i>	"	65-98

Illustrazioni: Ravenna, Cattedrale degli Ariani, parte attuale di affresco con la Vergine e con il martirio di san Teodoro, p. 67; Parte di affresco con la Vergine Eleusa, p. 69; Parte di affresco con san Teodoro, p. 71. Monte Sinai, Monastero di Santa Caterina, icona della Madonna con i santi Teodoro e Giorgio, p. 73. Roma, Basilica dei Santi Cosma e Damiano, mosaico absidale: san Teodoro, p. 75. Roma, Basilica di San Teodoro, il mosaico absidale, p. 77; Mosaico absidale: san Teodoro, p. 79. Venezia, Basilica di San Marco, mosaici secondari: particolare con san Teodoro, p. 81; Mosaici secondari: san Giorgio e san Teodoro, p. 83. Venezia, piazzetta di San Marco, san Teodoro e il drago, p. 83. Venezia, San Marco, la Pala d'oro: san Teodoro, p. 85; Icona dell'Arcangelo Michele a figura intera: i due santi Teodoro negli smalti del bordo, p. 87. Salonicco, Basilica di San Demetrio,

CONVEGNI, I

mosaico con la Vergine e san Teodoro, p. 89. Patleina, Museo, ceramica con raffigurazione di san Teodoro, p. 91. Zemen, Chiesa di San Giovanni Teologo, affresco con san Teodoro Stratilate secondo l'iconografia dell'Asia Minore, p. 93.

EUGENIO TRAVAGLINI, *San Teodoro nell'iconografia monetale del medioevo e dell'età moderna.* p. 99-124

Illustrazioni: Zecca di Costantinopoli, Hyperpero d'elettro, p. 104; Hyperpero e nomisma d'elettro, p. 105. Zecca di Nicea, Tracky di biglione, p. 110. Zecca di Magnesia, Tracky d'argento, p. 110. Zecca di Casale, cornuto e cavallotto d'argento, p. 119; Testone e cornuto d'argento, p. 120; Cavallotto e cornuto d'argento, p. 121. Zecca di Desana, mezzo cavallotto, p. 123. Zecca di Brindisi, mezzo carlino d'argento, p. 124.

GIACOMO CARITO, *L'iconografia di san Teodoro d'Amasea in Brindisi.* " 125-45

Illustrazioni: Brindisi, arca d'argento di San Teodoro, p. 127. Brindisi, coro ligneo della Cattedrale, p. 129. San Teodoro, da «*Officia Sanctorum Patronorum...*», p. 130. *San Teodoro cavaliere*, stampa di G. Altavilla, p. 131. *San Teodoro cavaliere*, dipinto di A. Gualupi, p. 133. Brindisi, via Lupo Protospata, edicola votiva, p. 135. San Teodoro incendia il tempio della dea Cibele, immagnetta devozionale (Brindisi 23 marzo 1924), p. 138. Brindisi, Cattedrale, statua in legno di san Teodoro, p. 139. *San Teodoro cavaliere*, litografia di Giuseppe Marzano, p. 143.

[II]

La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica. Latiano 14-15 maggio 1983, Associazione Turistica "Pro Loco", Latiano (BR), Museo delle Arti e delle tradizioni di Puglia, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [1983], pp. 259.

- | | | |
|---|----|-------|
| ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i> | p. | 5-7 |
| FRANCESCO M. DE ROBERTIS, <i>La ceramica di stile corinzio e attico in terra di Puglia e il problema della sua provenienza.</i> | " | 9-12 |
| GIAN CARLO BOJANI, <i>La ceramica pugliese al museo di Faenza.</i> | " | 13-26 |

Illustrazioni: Tav. I, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, sezione della ceramica popolare italiana, sala IX, vetrina 53, esemplari pugliesi: sec. XIX e XX, p. 16; Tav. II, vetrina 55, p. 17; Tav. III, vetrina 56, p. 18; Tav. IV, vetrina 57, p. 19; Tav. V, vetrina 58, p. 20. Tav. VI, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, sezione delle officine italiane dei sec. XVII-XIX, sala VIII, Esemplari pugliesi: sec. XVII e XVIII, p. 21; Tav. VII, p. 22; Tav. VIII, p. 23; Tav. IX, p. 24. Tav. X, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, depositi, acquisizioni *ante bellum*: sec. XIX-XX, p. 25; Tav. XI, acquisizioni *post bellum*: sec. XIX-XX, p. 26.

- | | | |
|--|---|-------|
| CARLO e ANTONIO DELL'AQUILA, <i>Tipologie ceramiche di Laterza del '700-'800: i motivi decorativi in monocromia manganese.</i> | " | 27-41 |
|--|---|-------|

Illustrazioni: Fig. 1 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino sagomato in rilievo (diam. cm 21). Ornato centrale derivato dal motivo a festone in monocromia manganese: filetto in giallo arancio sul bordino. Scarto di seconda cottura. Laterza, recupero 1973. Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 35. Fig. 2

Frammenti di orli di bacili e coppette, con varianti del motivo decorativo a festone in monocromia manganese. I frammenti in alto presentano un filetto in giallo arancio sul bordo e motivi naturalistici policromi nel cavetto; Laterza, recupero 1973, Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 35. Fig. 3 Bacile (diam. cm 30, alt. cm 11), bordura a festone; monocromia manganese, Laterza, sec. XIX, Bari, coll. T.L. (foto F. Colella), p. 36. Fig. 4 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino in rilievo (diam. cm 20), bordura a festone e motivo centrale da questo derivato in monocromia manganese; filetto sul bordino in giallo arancio, Laterza, sec. XIX. Acquaviva delle Fonti, coll. V.F.V. (da DONATONE, *Maiolica antica*), p. 36. Fig. 5 Fiaschetta a libro (alt. cm 16 c.), decoro policromo ad uccelli con festone monocromo della tipologia di fig. 3, Laterza, fine sec. XVIII-inizi sec. XIX (da DONATONE, *Maiolica popolare*), p. 37. Fig. 6 Fiaschetta a libro (alt. cm 18, larg. cm 11, spes. cm 5), ornato a festone e floreale in monocromia manganese; tralcio e dorso in turchino e giallo arancio, Laterza, sec. XIX, Bari, coll. G.M.C. (foto F. Colella), p. 38. Fig. 7 Vassoio ovale rialzato con manici a tortiglione (cm 31x17,5, alt. cm 5), ornato a motivi floreali ed uccelli in policromia; festone sul bordo in monocromia manganese, Laterza, inizio sec. XIX, Bari, coll. M.L.C. (foto F. Colella), p. 39. Fig. 8 Piatto centinato con ampio cavetto e stretta tesa (diam. cm 22, alt. cm 3), ornato a motivi floreali isolati in monocromia manganese dalla caratteristica campitura sia a tratti sottili sia a pennellate più larghe, Laterza, inizi sec. XIX, Bari, coll. T.L. (foto F. Colella), p. 39. Fig. 9 Zuppiera baccellata con coperchio e coppia di manici aderenti, poggiata su basso cercine (cm 26x22, alt. cm 16), ornato a motivo floreale, isolato e ripetuto, in monocromia manganese, Laterza, fine sec. XVIII-inizi sec. XIX, Bari, coll. A.d.A. (foto F. Colella), p. 40. Fig. 10 Piatto centinato con ampio cavetto e tesa (diam. cm 38,5). Fiore, filetti, sigla D.G. in monocromia manganese, La-

terza, sec. XIX, Torino, coll. A.d.A. (foto dell'A.), p. 40. Fig. 11 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino in rilievo (diam. cm 21), motivo a spirale in monocromia manganese, scarto di seconda cottura; Laterza, recupero 1973; Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 41.

- | | | |
|--|----|-------|
| GIANNI IACOVELLI, <i>Vasi pugliesi di farmacia o di interesse medico.</i> | p. | 43-50 |
| NINO LAVERMICOCCA, <i>L'attività della Soprintendenza archeologica per lo studio e la tutela della ceramica medievale.</i> | " | 51-6 |
| ANTONINO RAGONA, <i>Il rosso nella decorazione ceramica medievale pugliese.</i> | " | 57-67 |

Illustrazioni: Fig. 1 Scodella frammentaria trecentesca con motivo araldico centrale in manganese e orlatura in rosso sotto lieve invetriatura, diam. cm 16, fabbrica pugliese, p. 64. Fig. 2 Bacino ingobbato e invetriato trecentesco decorato in verde e manganese e fascia in rosso all'inizio della tesa, diam. cm 17. Fabbrica pugliese, p. 64. Fig. 3 Frammenti di ceramiche invetriate trecentesche decorate in verde, rosso e manganese. Il primo porta uno scudo araldico con fasce in verde e rosso, largh. cm 11, fabbrica pugliese, p. 65. Fig. 4 Frammenti di ceramiche trecentesche decorate con pesce, uccello e profilo d'uomo. Colori: verde, rosso e manganese su ingobbio e lieve invetriatura, largh. cm 16, cm 11 e cm 8, fabbrica pugliese, p. 65. Fig. 5 Frammento di ciotola invetriata trecentesca decorata in manganese e rosso su ingobbio. È rappresentato un casco con visiera reticolata, largh. cm 8, fabbrica pugliese, p. 66. Fig. 6 Piatto invetriato graffito su ingobbio e decorazione in verde, rosso e manganese, diam. cm 24, fabbrica pugliese, sec. XV, p. 66. Fig. 7 Frammenti di vasellame quattrocentesco con decorazione vegetale in verde, rosso e manganese su ingobbio e lieve invetriatura, alt. cm 12, cm 8 e cm 11, fabbrica pugliese, p. 67. Fig. 8

CONVEGNI, [II]

Piatto ingobbiato ed invetriato del sec. XV, decorato a motivi vegetali in verde, rosso e manganese, diam. cm 19, fabbrica pugliese, p. 67.

COSIMO D'ANGELA, *La ceramica altomedievale a bande rosse in Puglia.* p. 69-74

Illustrazioni: Tav. I-II Gargano, Piano di Carpino, scavi 1953, manufatti dei secoli VI e VII, p. 73-4.

DONATO COPPOLA, *Su alcuni fischietti in terracotta rinvenuti nel territorio di Grottaglie (Taranto).* " 75-81

Illustrazioni: Fig. 1-6 [Grottaglie, fischietti], p. 80-1.

GAETANO SCATIGNA MINGHETTI, *Ceramica a Ceglie Messapico: una collezione* " 83-8

Illustrazioni: Fig. 1. Ceglie Messapica, coll. Lagamba, *Cucco* con suonatrice di violino, p. 88; Fig. 2 vaso da spezieria, p. 88.

GIACOMO CARITO, *Beni dotali ceramici in Brindisi.* " 89-110

Illustrazioni: Tav. I Ceramica da corredo (disegni di Eugenio Rubini); rapporto, per la cottura, tra fave e acqua, p. 103. Tav. II *Quartara, ucala, cùcuma, capasuni*, p. 104. Tav. III *Pignati, 'mbili, tajedda, piattu grandi, vozza, piatta e urzulu*, p. 105. Tav. IV *Trufulu, pigna* ornamentale in ceramica, *vasettu*, p. 106. Tav. V *Vasettu, quatáru, crasta, crasta*, numero civico in ceramica, stemma del capitolo cattedrale di Brindisi in ceramica, p. 107. Tav. VI Brindisi, *masseria Apani*, tavoletta devozionale; *pignatta* utilizzata in edilizia, p. 108. Tav. VII Brindisi, coll. Cafiero, *sco-delle medievali* (disegni di Eugenio Rubini), p. 109. Tav. VIII Brindisi, coll. Ferrara, Sant'Antonio, *statuetta* in terracotta, bottega Fioranti, p. 110.

QUIRICO PUNZI, *La piú antica ceramica neolitica di Puglia: la ceramica impressa di Torre Bianca di*

Fasano (Brindisi)

p. 111-7

Illustrazioni: Fasano, contrada Torre Bianca, otto frammenti di ceramica neolitica, p. 117.

CARLO SAMARITANI, *La ceramica di Puglia dal VI al III secolo a. C. nel Museo archeologico provinciale di Salerno.*

" 119-32

Illustrazioni: Figg. 1 e 2 Crateri a colonnette che datati dal VI al IV sec. a. C. presentano manò a mano una decorazione più semplice con palmette e fiori di loto ed a volte anche con foglie d'edera. Sono vasi sporadici di Oliveto Citra, ritrovati negli anni 1950-51. La vernice nera, in molti punti, per eccesso di cottura, è divenuta rossa. Anche se di produzione indigena, sono evidenti gli influssi apuli, p. 126. Fig. 3 Gamikos lebes sporadico di Oliveto, databile al principio del III secolo a.C. [...], p. 126. Figg. 4 e 5 Buccino, cratere a colonnette di produzione indigena, ma sempre subente i medesimi influssi di quel periodo arcaico (V sec. a.C.). La località è prossima ad Oliveto Citra [...], p. 127. Fig. 6 Buccino, *nestoris*, sporadica, risalente al periodo arcaico (V sec. a.C.), p. 128. Figg. 7 e 8 Pontecagnano, *oinochoe* trilobata di forma piuttosto slanciata [...], p. 129. Fig. 9 Pontecagnano, *oinochoe* di forma simile alle precedenti [...], p. 130. Figg. 10 e 11 Pontecagnano, *skyphos* col corpo rastremato verso la base, ornato sotto il bordo con robusta decorazione sempre composta da grappoli, viticci e pampini, mentre sul lato opposto figura un ramo stilizzato, p. 131. Figg. 12 e 13 Pontecagnano, due *oinochoi* quasi identiche per forma e proporzioni, hanno il corpo tondeggiante e la bocca trilobata, all'attaccatura dell'ansa sono ornate da una protome belluina a rilievo. Sono baccellate e l'unico ornamento è un ramo di edera e corimbi intorno al collo, p. 132. Fig. 14 Pontecagnano, trozzella, prodotto caratteristico della Messapia. Questa può datarsi tra l'ultimo trentennio del IV secolo e la metà del III secolo a.C., p. 132.

GUIDO DONATONE, *L'antica ceramica pugliese: stato attuale delle conoscenze.*

p. 133-54

Illustrazioni: Fig. 1 Londra, Victoria and Albert Museum, *Crocifissione* di A.A. d'Alessandro, Laterza, ultimo decennio del sec. XVII, p. 146. Fig. 2 Bari, collezione Curci, Piatto allegorico, seguace di d'Alessandro, Laterza sec. XVII; nel nastro «Chi spera vince», p. 146. Fig. 3 Londra, Victoria and Albert Museum, piatto araldico, seguace di d'Alessandro, Laterza, sec. XVII-XVIII, p. 147; Fig. 4 Alzatina con scudo araldico e decoro a grottesche, Laterza, sec. XVII-XVIII, p. 147. Fig. 5 Milano, coll. Mattuni, piatto compendiario, Laterza, sec. XVII, p. 148. Fig. 6 Milano, museo del Castello Sforzesco, versatoio stemmato, Laterza, inizi del sec. XVIII, p. 149. Fig. 7 Napoli, Istituto d'Arte, piatto compendiario su smalto berettino, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, sec. XVII, p. 149. Fig. 8 Londra, Victoria and Albert Museum, piatto di stile compendiario su smalto turchino, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, p. 150. Fig. 9 Bari, Pinacoteca provinciale, piatto di impronta popolare a smalto blu con decoro floreale, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, sec. XVIII, p. 150. Fig. 10 Acquaviva, collezione Ventura, vaso potiche con decoro turchino desunto dal repertorio delle fabbriche francesi, Martina Franca, sec. XVIII, p. 151. Fig. 11 Napoli, coll. privata, Laterza, maestro del leone rampante (?), p. 152; Fig. 12 Piatto con decorazione nello stile di Marsiglia, fabbriche pugliesi, sec. XVIII, p. 152; Fig. 13 Piatto con decorazione policroma di influenza francese, fabbriche pugliesi, sec. XVIII, p. 153; Fig. 14 *Verso* del piatto precedente con probabile firma del ceramista, p. 153. Fig. 15 Gravina, Museo Pomarici Santomasi, grande albarello di stile compendiario con decorazione araldica, fabbriche di Gravina (?), sec. XVII, p. 154; Fig. 16 *Verso* dell'albarello precedente con decoro naturalistico, p. 154.

- MARIO MONTINARI, *Su alcuni dati inerenti una raccolta di ceramiche pugliesi (1600-1900). Proposta di studio.* p. 155-7
- Illustrazioni: Fig. 1 Bari, coll. Montinari, Anfora, alt. cm 47, diam. cm 26, peso kg 5,900, colore blu-turchino. Iscrizione sul retro: D.F.S.M., p. 157.
- MICHELE PAONE, *Pavimenti maiolicati di Lecce barocca.* " 159-67
- Illustrazioni: Fig. 1 Lecce, monastero di San Giovanni Evangelista, mattonella del I gruppo, gru nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 2 Mattonella del I gruppo, uccello nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 3 Mattonella del II gruppo, motivo floreale nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 4 Mattonella del III gruppo, coniglio nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 166; Fig. 5 Mattonella del III gruppo, coniglio nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 166; Fig. 6 Mattonella del IV gruppo, motivi vari nel campo riquadrato da cornice con girali, sec. XVII, p. 166; Fig. 7 Serto fiorito, pavimento a riggiole, p. 167; Fig. 8 Pavimento a riggiole, particolare, p. 167.
- LAUDISA ILDEROSA PETRUCCI, *La ceramica salentina tra industria e artigianato alla fine del XIX secolo e la ditta Paladini.* " 169-91
- DOMENICO BLASI, *Faenzari, rovnari, cretari e pignatari nel Catasto Onciario di Martina Franca (1753).* " 193-210
- ANTONIO e CARLO DELL'AQUILA, *La maiolica di Laterza: uno sconosciuto maestro anteriore al d'Alessandro.* " 211-24

CONVEGNI, [II]

Illustrazioni: Fig. 1 Torino, coll. privata, grande piatto con cavalieri: sulla testa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 44,5, p. 222. Fig. 2 Roma, collezione privata, grande piatto con motivo araldico: sulla testa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 45, p. 223. Fig. 3 Bari, coll. Curci, grande piatto con motivi floreali e araldici: sulla tesa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 40, p. 223. Fig. 4 Torino, coll. privata, alzatina con leone e girali a foglie d'acanto, siglato "S.A.", fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1660-80, diam. cm 25,8, alt. cm 5, diam. piede cm 10,7, p. 224.

- SAVERIO PANSINI, *Alcune note sulla R. Scuola Ceramica di Grottaglie. La relazione del 1911.* p. 225-30
- WULF KÖPKE, *Origine, funzione e diffusione di un tipo di fornace pugliese.* " 231-52

Illustrazioni: Fig. 1 Fornace orizzontale (disegno schematico), p. 241. Fig. 2 Fornace verticale (disegno schematico), p. 241. Fig. 3 Fornaci: fig. 3a copertura temporanea (dis. schem); fig. 3b volta a cupola (Villarasa/Huelva (Spagna) disegno dal vero); fig. 3c volta a botte (Jimenez de Jamuz/Leon (Spagna) disegno dal vero), p. 242. Fig. 4 Lucugnano (Lecce, Italia) fornace (disegno tratto da R. HAMPE, A. WINTER, *Bei Töpfern und Ziegeln in Südtalien, Sizilien und Griechenland*, Mainz 1965, p. 64, p. 242. Fig. 5a Fornace con camera di combustione allungata (disegno schematico), p. 243. Fig. 5b Camera di combustione allungata di una fornace di La Rambla, Cordoba (Spagna) dal di fuori, p. 244. Fig. 5c Stessa fornace, camera di combustione nell'interno. Notare i manufatti caricati nella zona in fondo alla camera di combustione allungata, p. 244. Fig. 5d Camera di combustione allungata di una fornace di La Galera, Tarragona (Spagna), parte del «collo», p. 245. Fig. 5e

Stessa fornace, parte posteriore della camera di combustione allungata, con merce, p. 245. Fig. 6a Fornace di Grottaglie (Taranto, Italia), vista generale (disegno dal vero), p. 246. Fig. 6b Sezione verticale della stessa fornace, p. 246. Fig. 7 Fornace con camera di combustione sottostante, strati di vasellame messo sul piano forato (il piano forato è caricato dapprima con alcune file di vasellame difettato, posto tutto attorno le pareti, in modo da proteggere i manufatti in cottura dalla veemenza del fuoco), p. 247. Fig. 8 'Biar (Alicante, Spagna), camera di combustione allungata di una fornace, p. 247. Fig. 9 San Pietro in Lama (Lecce, Italia), fornace (disegno tratto da R. HAMPE, A. WINTER, cit., p. 71), p. 247. Fig. 10 Guellala (Tunisia), fornace (disegno tratto da COMBES e LOUIS, cit. p. 61), p. 248. Fig. 11 Guellala (Tunisia), fornace (dis. tratto da COMBES e LOUIS, cit., p. 74) prolungamento dalla camera di combustione allungata, p. 248. Fig. 12 Mediterraneo dell'ovest: area di diffusione delle fornaci verticali con camera di combustione allungata, area di diffusione delle fornaci orizzontali, p. 249. Fig. 13a Cardedeu (Barcellona, Spagna), fornace con camera di combustione allungata, vista dal di fuori, p. 250 Fig. 13b Stessa fornace, parte anteriore della camera di combustione, vista dall'interno, p. 250. Fig. 13c Stessa fornace, parte posteriore della camera di combustione, con manufatti, p. 250. Fig. 13d Canals (Valencia, Spagna), fornace con camera di combustione allungata, p. 251. Fig. 14 Fornace moresca (disegno tratto da ricostruzione ipotetica, in GONZALEZ MARTI, *Manuel Ceramica del Levante Español*, I, Barcellona 1924, p. 18), p. 251. Fig. 15 Fornace celtibera (Spagna) (disegno tratto da M. LUZON NOGUÉJ, *Excavaciones in Italica*, Madrid 1970, p. 17), p. 252. Fig. 16 Fornace greca (disegno tratto di R. HAMPE, A. WINTER, cit., p. 231), p. 252.

NININA CUOMO DI CAPRIO, *Discorso di chiusura al convegno.*

p. 253-9

CONVEGNI, III

III

San Leucio d'Alessandria e l'Occidente. Atti del secondo convegno nazionale su Il santo patrono, Brindisi, 10-11 novembre 1984, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1991, pp. 187, ISBN 88-85260-05-5.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 7-10

Illustrazioni: San Leucio, dall'Arca reliquiario di san Teodoro, tesoro del capitolo cattedrale, oreficeria del sec. XIII, p. 12. San Leucio, dal polittico *Madonna del dolce canto* della chiesa parrocchiale della SS. Trinità di Brindisi, olio su tela del sec. XVI, p. 13. San Leucio, dal coro della Cattedrale di Brindisi, scultura lignea del sec. XVI, p. 14. San Leucio nell'arma araldica della città di Brindisi, stampa del sec. XVII, p. 15. San Leucio, dal pallottoliere per le votazioni del capitolo cattedrale di Brindisi, olio su legno del sec. XVIII, p. 15. Dall'altare omonimo della Cattedrale di Brindisi, olio su tela di Oronzo Tiso del sec. XVIII, p. 16. San Leucio, stampa popolare napoletana del sec. XIX, p. 17. San Leucio, Cattedrale di Brindisi, cartapesta leccese del sec. XX, p. 18. San Leucio, dal fastigio della Cattedrale di Brindisi. Cemento bianco dei fratelli Fiordegiglio del sec. XX, p. 19. San Leucio, santino con orazione del sec. XX, p. 20.

ANTONIO QUACQUARELLI, *San Leucio e il paleocristiano di Canosa.* " 21-35

MARINA FALLA CASTELFRANCHI, *Il culto di san Leucio in Puglia Abruzzo e Molise. Il periodo longobardo e il ruolo di Benevento alla luce delle fonti cronachistiche e agiografiche.* " 37-62

Illustrazioni: Chiese e toponimi di San Leucio nella Puglia meridionale (Da VENDOLA), p. 43.

CONVEGNI, III

MICHELE PAONE, <i>San Leucio e Lecce.</i>	p.	63-9
RICCARDO MOLA, <i>Il sacello di San Leucio sotto la cattedrale di Trani.</i>	"	71-82
PASQUALE TESTINI, <i>Nota per il San Giovanni al Sepolcro di Brindisi.</i>	"	83-101
GIACOMO CARITO, <i>Culto di san Leucio in Brindisi.</i>	"	103-73

BIBLIOTECA DELLA CATTEDRA LAURENZIANA, [I]

BIBLIOTECA DELLA CATTEDRA LAURENZIANA

[I]

SAN LORENZO DA BRINDISI, *Omelia della Vigilia di Natale*.

Italgrafica edizioni (Oria), novembre 1999, pp. 43 con ill.

SETTIMIO TODISCO, [*Presentazione*]. p. 5-6

GIACOMO CARITO, *Note su una predica di san Lorenzo nella Cattedrale di Brindisi*. " 7-11

Illustrazioni: [San Lorenzo da Brindisi], p. 12.

LUCA DE FEO, *Note a una traduzione*. " 13-15

Illustrazioni: [San Lorenzo da Brindisi], p. 16.

SAN LORENZO DA BRINDISI, In *Vigilia Nativitatis Domini*. " 31-23

ANTONIO VALENTINO, *Note sulla lettura liturgica della Solennità Natalizia*. " 25-34

COSIMO MACILLETTI, *La Cattedra Laurenziana*. " 35-43

INDICI

INDICE DEI PERIODICI CITATI

- «L'ape» (Manduria, 1910), 167.
- «L'azzurro» (Brindisi, 1900), 89.
- «Brundisii res» (Brindisi, 1969-),
51.
- 1 (1969), 7, 69-70.
- 2 (1970), 7, 70-1.
- 3 (1971), 7, 71-2.
- 4 (1972), 7, 72.
- 5 (1973), 7, 73-4.
- 6 (1973), 7, 74-6.
- 7 (1975), 7, 76-8.
- 8 (1976), 7, 78-9.
- 9.1 (1977), 8, 79.
- 9.2 (1977), 8, 80.
- 10 (1978), 8, 80-1.
- 11 (1979), 8, 82.
- 12 (1980), 8, 82-3.
- 13 (1981), 8, 84-5.
- 14 (1982), 8, 85-6.
- 15 (1983), 9, 86-8.
- 16 (1984), 9, 88-9.
- 17 (1985), 9, 90.
- 18 (1986), 9, 90-4.
- 19 (1987), 9, 94-5.
- 20 (1988), 9, 96.
- «La città di Brindisi» (Brindisi,
1900, 1903), 89.
- «Corriere della Sera» (Milano),
45.
- «Democrazia liberale» (Manduria,
1913), 167.
- «Il faro» (Brindisi, 1907), 89.
- «La fiaccola» (Manduria, 1905),
166.
- «La fiaccola» (Manduria, 1906),
167.
- «La gazzetta del mezzogiorno»
(Bari), 45.
- «La giovane Puglia» (Manduria,
1904), 166.
- «Indipendente» (Brindisi, 1905),
89.
- «Lavoratori!» (Manduria, 1907),
167.
- «Il mattino» (Napoli), 45.
- «Messapia cattolica» (Manduria,
1902), 166.
- «Minosse» (Manduria, 1892),
166.
- «Il movimento elettorale» (Man-
duria, 1892), 166.
- «L'osservatore» (Francavilla Fon-
tana, 1907), 89.
- «Per la storia» (Manduria,
1897), 166.
- «Il piccone» (Manduria, 1907),
167.
- «Il prossimo tuo» (Brindisi,
1908), 89.
- «La provincia di Taranto» (Man-
duria, 1913), 167.
- «Il rasoio» (Manduria), 167.

«Il risveglio» (Manduria, 1895,
1900), 166.

«Segretariato del popolo» (Man-
duria, 1913), 167.

«Societas», 211.

«La torretta» (Manduria, 1905),
166.

«La vittoria» (Manduria, 1897),
166.

INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI *

- Abatangelo Luigi, 197.
 Abbadessa, famiglia, 23.
 Abbazia di Montecassino
 Archivio, 145.
 Abegg, fondazione, 54, 161.
 Abramishvili Merabi, 194.
 Abruzzo, 226.
 Abruzzo, diocesi, 130.
 Abuna Jacob, ved. Giustino de
 Jacobis, santo.
 Accolti-Gil Isabella, 197.
 Acquaviva Pietro, 58, 84.
 Acquaviva delle Fonti, 102-3,
 218, 222.
 Agata, santa, 92.
 Ajroldi, 39.
 Alarçon Ferdinando de, 84.
 Albanese Giovanni, 44.
 Albanese Renato, 44-5.
 Albano Guglielmo, 213.
 Albareale, battaglia, 30.
 Alberobello, 190.
 Albero della Croce, masseria,
 190.
 «Fondazione Gigante», 190.
 Aleandro Girolamo, 30, 81, 96,
 147.
 Alessandrí S., 69.
 Alessandrini Federico, 44.
- Alezio
 Santa Maria della Lizza,
 chiesa, 129.
 ALFARANO SANTE, 101, 105.
 Alfieri, famiglia, 21.
 Alfonso I, re, 74.
 Alighieri Dante, 82.
 Almeria
 Cattedrale, 123.
 ALTAVILLA ANGELO, 107.
 ALTAVILLA DOMENICO, 104.
 Altavilla G., 216.
 AMATO ALESSANDRO, 14, 163.
 Amato Calò Franca, 31.
 Amittai da Oria, 77, 122.
 Amoruso A., 152.
 Amoruso Raffaele, 214.
 Amoruso Teodoro, 202, 211.
 Anagni, diocesi, 127.
 Anastasio, santo, 153.
 ANCORA ALVARO, 7, 75.
 Andalusia (Spagna), 123.
 Andrea, santo, 119.
 ANDRETTA ORONZO, 100, 105.
 Andria, 79.
 Andriani, famiglia, 21.
 Andriani Giuseppe, ved. ANDRIA-
 NI GIUSEPPE TEODORO.
 ANDRIANI GIUSEPPE TEODO-

* I nomi degli autori di articoli o di libri pubblicati nelle edizioni «Amici della "A. De Leo"» sono in maiuscolo.

- RO, 7-8, 10, 18, 80, 82-4,
109, 150, 215.
- Ange Thérèse de, 124.
- Angelico Luigi, 195.
- Angelillis, famiglia, 23.
- Anna, santa, 92-4.
- ANNOSCIA MARIO, 7-8, 17,
79-80, 201.
- Antonicelli Pasquale, 212.
- Antonino, studente, 202.
- Antonino Giovanni, 213.
- ANTONINO VINCENZO, 103.
- Antonio, eremita, 91.
- Antonio, santo, 153, 220.
- Antonio da Padova, santo, 78,
92-3.
- Antoniozzi Dario, 45.
- APRUZZI GIUSEPPE, 15, 165.
- Argentieri Raffaele, 187.
- Argentieri Tommaso, 164.
- Argentina e Chiedi, famiglia, 21.
- Argentina Alessandro, 198-9.
- Argentina Maria, 48.
- ARGENTINA NICOLA, 8, 81.
- ARINA FRANCESCO, 13, 96,
148, 196.
- Arona, 131.
- Archivio parrocchiale, 130.
- Chiesa del Monte, 130.
- Assisi
- San Francesco, basilica, Mu-
seo del tesoro, 160.
- Associazioni, ved. s.v. singola
città.
- Astore Francesco Antonio, 94.
- Attanasi, famiglia, 23.
- Attolini Genny, 96.
- Augusta, località, 124.
- Augusto, imperatore romano, 82.
- Aulo Gellio, 76.
- Aversa, 201.
- AZZOLINI DOMENICO, 104.
- Bacchelli Riccardo, 21.
- Bacianashvili Zalico, 194.
- BACKMUND NORBERT, 8, 79.
- Badessa, 201.
- BAGATTI BELLARMINO, 11, 122.
- BAGRATIONI DI MUKHRANI
ORSINI KETEVAN, 16, 193-4.
- Balani Libero, 96.
- BALBONI DANTE, 11, 126.
- Baldacci Osvaldo, 44.
- Balsamo, famiglia, 23.
- Barbara, santa, 93.
- BARDICCHIA FRANCESCO, 103.
- Bari, 30, 99-101, 103-4, 106-7,
133, 218, 223-4.
- Biblioteca nazionale «Sagar-
riga Visconti Volpi», 35,
45, 54.
- Bottega antiquaria Fortunato,
22.
- Pinacoteca provinciale, 222.
- Porto, 133.
- San Nicola, basilica, 86, 95.
- Università, 21, 42.
- Barlà, famiglia, 86, 88.

- Barletta, 95.
 San Ruggero, convento, 91.
 Santo Stefano, chiesa, ved.
 San Ruggero, chiesa.
- BARRACANE DONATO, 106.
- Bartoli Gennaro, 72.
- Basilea, 150.
- Bassano, 51.
- Basso Pasquina, 201.
- BATTISTA CLETO ELEUTERIO, 16, 194.
- Beauvais, Vincenzo de, 77.
- BEDESCHI LORENZO, 15, 166.
- Bellanova A., 157.
- Bellu S., 128.
- Ben Yonah Baruch, 77.
- Benedetto XIV, papa, 147.
- Benedetto da Norcia, santo, 92-3.
- BENTIVOGLIO COSIMO PIO, 14, 162.
- Benvenuto Antonio, 48.
- Berlino
 Museo delle Tradizioni, 125.
- BERNATOWICZ NOBILE JOLE, 103.
- Bernini Pietro, 212.
- Berteaux E., 120.
- Berthault, incisore, 133.
- Bevagna, ved. Manduria, San Pietro in Bevagna.
- Biagio, santo, 119, 128.
- Bianco Diego Oronzio, 213.
- BIANCO VITO VINCENZO, 12, 139.
- Biar (Spagna), 225.
- «Biblios», cooperativa, 21, 29, 31-2, 35, 40-1
- Biblioteka Gdanska...??, 126.
- Biblioteche, ved. s.v. singola città.
- BIDETTI MARIA, 14, 163.
- BIHL LISELOTTE, 8, 83.
- Bino, famiglia, 23.
- Bino Giovanna, 41.
- Bitetto, 82.
- BLANDAMURA C. MARIO, 103.
- Blasetti A., 89.
- BLASI DOMENICO, 18, 223.
- BOCCADAMO VITTORIO, 9, 88.
- Bodio G., 117.
- Bohr Farinola Lilian, 88.
- BOJANI GIAN CARLO, 18, 217.
- Bologna, 149.
 Biblioteca universitaria, 45, 48.
- Bonfrate Nicola, 214.
- Bonifacio Andrea, 126.
- Bonifacio Giovanni Battista, 81.
- Bonifacio Giovanni Bernardino, 11, 123, 126.
- Borraro e Cocchinone, famiglia, 21.
- Borraro Giovanni, 52.
- Borraro Mario, 52.
- Borraro Pietro, 94.

- Borraro Rosaura, 52.
 Botrugno, famiglia, 23, 39.
 Bottega Fratelli Vestita, 203.
 Bousquet-Boze H., 117-9.
 Bova, 29.
 Bovio Giovanni Carlo, 147.
 BOZZI VITO, 7-8, 45, 78, 81.
 Bracci e Orsini, famiglia, 21, 23.
 Braccio e Peveri, famiglia, 21.
 BRACCIO BENEDETTA, 9, 95.
 BRACCIO GUIDO, 7, 9, 39, 58, 75, 78, 90.
 BRADASCIO PIETRO, 13, 153.
 BRENDA ANDREA, 14, 163.
 BREZZI PAOLO, 11, 43, 122.
 Briamo Federico, 22, 32, 51, 69.
 BRIAMO GIUSEPPINA, ved.
 BRIAMO-MANISCO GIUSEPPINA.
 BRIAMO-MANISCO GIUSEPPINA, 10, 108.
 Brindisi, 10, 13, 15, 19, 50, 57, 59, 61, 69-89, 94, 96, 99-107, 113, 125, 127, 145-8, 151, 170, 179-80, 195, 216, 220, 226-7.
 Acquaro, masseria, 186.
 Santa Maria di Costantinopoli, chiesa, 186.
 Adriatica Navigazione, 29.
 Albanesi, masseria, 186.
 «Gli amici cantori», coro polifonico, 203, 212.
 «Amici del presepio», associazione, 16-7, 193, 195-6, 198, 200, 211, 213.
 «Amici della biblioteca pubblica arcivescovile "A. De Leo"», associazione, 19, 24, 26-7, 31, 39, 42, 46, 48-53, 55, 57, 59, 61, 82, 195-6, 198, 200, 211.
 Amici della biblioteca pubblica arcivescovile «A. De Leo», casa editrice, 24, 30, 46, 53, 63, 65.
 Amministrazione comunale, 17, 22, 28, 89, 180, 213.
 Assessorato alla Pubblica Istruzione, 42.
 Amministrazione provinciale, 11, 22, 25, 28, 32-3, 37, 40, 42, 46, 49, 52, 102, 115, 193, 195-6, 198, 200, 211.
 Centro elaborazione dati, 33.
 Angelini, masseria, 187.
 Anime, chiesa, 177.
 Anime, piazza, 58.
 Archidiocesi, 22.
 Archivio della Pontificia Opera Assistenza, 24.
 Archivio di Curia, 24.
 Archivio di Stato, 34.
 Arcivescovado, palazzo, 87, 154.

Brindisi (continua)

- Assicurazioni RAS, 54.
Associazione Italo-tedesca, 21.
Autigno, masseria, 187.
Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 11, 114.
Baccatani, masseria, 187.
Badessa, masseria, 187.
Balsamo, loggia, 154.
Banca popolare, 15, 165.
Banco, masseria, 187.
Banco Ambrosiano Veneto, 25.
Bardi Nuovi, masseria, 187.
Bardi Vecchi, masseria, 187.
Barone, masseria, 187.
Baroni Nuovi, masseria, 187.
Baroni Vecchi, masseria, 187.
Bastione San Giacomo, 84.
Bastione San Giorgio, 84.
Belloluogo, masseria, 188.
Betlemme, masseria, 188.
Biblioteca «A. De Leo», 15, 19, 22-3, 27, 37, 40, 44, 47-8, 53, 55, 57, 62-3, 65-6, 71-4, 76, 78, 81-2, 84, 114, 117, 119-21, 145-7, 160-1, 168, 170-1, 175, 197.
Arca reliquiario di San Teodoro d'Amasea, 54, 160.
Fondi:
Andriani, 39.
Archivio capitolare, 27, 146.
Archivio parrocchiale, 40, 146, 148.
Archivio storico diocesano, 29.
Argentina, 39.
Base NATO, 39.
Bia, ved, Lo Bia, masseria.
Biblioteca popolare scolastica «E. De Amicis», 20, 29, 39, 42.
Borraro e Cocchinone, 21, 26, 39, 52, 54.
Bracci e Orsini, 21.
Braccio e Peveri, 39, 54.
Briamo, fototeca, 22, 27, 30, 109.
Calía, 39.
Capitolo Cattedrale, 30, 39, 226.
Tesoro Capitolo Cattedrale, 226.
Cellie, 39.
Guadalupi, 39.
Imperiali, 29, 39, 168-70.
Leo, 39.
Marcora, 22.

Brindisi (continua)

- Martucci-Clavica, 39.
Nervegna, 39.
Padova, 39.
Panico-Sarcinella, 39.
Perrino, 39.
Rubini, 29, 39, 169-70.
Ruggiero, 41.
Stano-Stampacchia e
Forastiere, 39, 54.
Tanzarella-Panese, 39.
Tedeschi, 39.
Titi, 39.
- Biblioteca provinciale, 31,
33, 37, 42, 90.
Boccardi, masseria, 188.
Boessa, masseria, 188.
Bozzano, frazione.
Belgio, viale, 151.
Campo Sportivo, 151.
Canalicchio ved. Patri, ca-
nale, 152.
Danimarca, via, 151.
Francia, viale, 151-2.
Germania, via, 151-2.
I.N.A., palazzo, 151.
Lussemburgo, via, 151.
Martiri delle Ardeatine,
via, 151-2.
Patri, canale, 152.
La «piazza», 152.
Risanamento di Napoli,
151.
- Sedia d'Appoggio, contra-
da, 151.
Tirolo, via, ved. Martiri
delle Ardeatine, via,
151.
Brancasi, masseria, 188.
Brancasi Nuovo, masseria,
188.
«Brigata amatori storia ed
arte», 84.
Buccarello, masseria, 188.
Buffi, masseria, 188.
Cafarello, masseria, 188.
Cafaro, contrada, 115.
San Giovanni, grotta-chie-
sa, 117.
Cafaro, masseria, 154, 188.
Cairolì, piazza, 89.
Calone, feudo, 207.
Calone dei Preti, masseria,
188.
Camarda, masseria, 188.
Camardella, masseria, 188-9.
Camassa, via, 84.
C.C.I.A.A., Brindisi, 193,
195.
Campiotti, masseria, 189.
Campistrutto, masseria, 189.
Campobasso, masseria, 189.
Campoperso, masseria, 189.
Capitan Monza, masseria,
189.

Brindisi (continua)

- Capitaneria di porto, 89.
Caputi, masseria, 189.
Caracci, masseria, 189.
Carcere (ex), via Tarantini,
71.
Carcere mandamentale, 47.
Carpentieri, via, 58.
Casa di Cristo, masseria, 189.
Casale, 96.
Casignano, masseria, 189.
Casimiro, via, 58-9, 95,
115.
Cassa Edile, 26, 53, 196,
198, 200, 211, 213.
Castello aragonese, 154.
Castello dell'Isola, 147.
Castello di Terra, 69, 74,
83-4, 90, 154.
Castello Grande, ved. Ca-
stello di Terra.
Cattedrale, ved. Duomo.
Cefalo, masseria, 189.
Cefalo Nuovo, masseria,
189.
Cefalotto, masseria, 189.
Centro storico, 70.
Cerano, masseria, 190.
Cerrito, masseria, 190.
Cesini, masseria, 190.
Chiodi, masseria, 190.
Chiusura Grande, masseria,
190.
Chiusurella (dell'Arcidiaco-
no), masseria, 190.
Chiusurella (Trullo Nuovo),
masseria, 190.
Cillarese, masseria, 190.
Ciraniello, masseria, 190.
Colemi, masseria, 190.
Colina di Marzo, masseria,
191.
Colonne, piazza, 119.
Colonne, via, 59.
Colonne romane, 89, 145,
154.
Comitato feste patronali, 10-
1, 109, 113-5.
Comitato Sviluppo e imma-
gine, 17, 213.
Cortine, via, 58.
Cozza, masseria, 191.
Crapanzano, palazzo, 154.
Cristo, chiesa, 24, 85, 154,
176.
Cuggiò, masseria, 191.
Cunti, ved. Li Cunti, masse-
ria.
Cuoco, masseria, 191.
Curia arcivescovile, 152.
De Sanctis, via, 58.
De Torres, fontana, 84, 154.
Di Giulio, masseria, 191.
Di Vittorio Giuseppe, 58.
Dionisi, palazzo, 127.

Brindisi (continua)

- Donno Curri, masseria, 191.
Duomo, 23, 70, 109, 114,
127, 146, 154, 159, 170-5,
179-80, 199, 216, 220,
226, 228.
Tesoro, 145.
Duomo, piazza, 33-4, 37,
46, 57, 70, 89, 96.
Episcopio, 115.
Eurograf, tipografia, 11, 114.
Farinata, via, 58.
Fasani, masseria, 191.
Filelli, masseria, 191.
Flaminio, masseria, 191.
Fontana, piazza, 89.
Formica, masseria, 191.
Formoso masseria, 191.
Frassino, masseria, 191.
Gabelloto, masseria, 191.
Gallico, masseria, 192.
Gambetta, masseria, 192.
Garibaldi, corso, 89.
Giancola, masseria, 192.
Giannuzzo, masseria, 154,
192.
Gnori, masseria, 192.
Gonella, masseria, 192.
Granafei, palazzo, 154.
Grand Hotel International,
89.
Grottamiranda, masseria, 192.
Guaceto, masseria, 192.
Guaceto, porto, 74.
Guarini, masseria, 192.
Iazzo San Giovanni, masse-
ria, 192.
Incantalupi, masseria, 192.
Indipendenza, via, 57.
Inferno, torrione, 84.
International «Inner Wheel»,
24, 49, 159, 202, 213.
Istituto salesiano, 22.
Jannuzzo, contrada, 117.
San Biagio grotta-chiesa,
117-9.
Jò, masseria, 192.
Lapani, masseria, 193, 220.
Laviano, largo, 59.
Lecce, porta, 84.
Li Cunti, masseria, 193.
Liguria, viale, 57.
Lisco, palazzo, 154.
Lo Bia, masseria, 193.
Loggia angioina, 89.
Lu Plema, masseria, 193.
Lucci, masseria, 193.
Lupo Protospata, via, 216.
«Lyons club», 26.
Maffei, masseria, 203.
Manzoni, via, 58.
Maramonte, masseria, 203.
Mare, via, 70, 84.
Marmorelle, masseria, 190,
203.

Brindisi (continua)

- Marrafina, masseria, 203.
Marrazza, masseria, 204.
Martiri delle Ardeatine, via, 59.
Mascava, masseria, 204.
Mascava Nuova, masseria, 204.
Masciullo, masseria, 204.
Masina, masseria, 204.
Masseriola, masseria, 204.
Matagiola, masseria, 204.
Mattonelle, via, 58.
Mazzetta, masseria, 204.
Mesagne, porta, 84, 154, 211.
Mezzacapo, palazzo, 88.
Migliori, masseria, 204.
Minigraf, tipografia, 14, 18, 157, 213.
Mitelli, masseria, 204.
Mitrano, masseria, 205.
Moccari, masseria, 205.
Moina, masseria, 205.
Montenegro, masseria, 205.
Montenegro, palazzo, 154.
Monticelli, masseria, 205.
Monumento ai caduti, 86, 154.
Monumento nazionale al marinaio d'Italia, 154.
Mura messapiche, 154.
Museo diocesano, 49.
Museo provinciale «Francesco Ribezzo», 25, 33, 37, 40, 52, 76, 115-6, 119-21, 145-6.
Napoli, via, 96.
Nicoletto, masseria, 190, 205.
Nuova (Li Costantini), masseria, 205.
Nuova (Lo Resta), masseria, 205.
Otranto, largo, 58.
Pacuvio Marco, via, 57.
Palazzo comunale, 147.
Palazzo, masseria, 205.
Palmarini, masseria, 205.
Palmenti, masseria, 205.
Pandi, masseria, 206.
Paradiso, masseria, 186, 206.
Patatella, masseria, 206.
Paticchi, masseria, 206.
Perrino, masseria, 206.
Persano, masseria, 206.
Piccola, masseria, 206.
Piccoli, masseria, 206.
Piccoli Palmarini, 206.
Pigna, masseria, 206.
Pignaflores, masseria, 206.
Pignicedda, masseria, 206.
Pigonati, canale, 69.
Pilella, masseria, 207.
Pinti, masseria, 207.
Plema, ved. Lu Plema, masseria.

Brindisi (continua)

- Porto, 69, 75, 88, 148, 154.
Pozzo di Vito, acquedotto, 71.
Pozzo di Vito, bacino, 72.
Pozzo di Vito, masseria, 207.
Projani, masseria, 207.
Questura, 200.
Radio DARA, 41.
Ragione, tipografia, 7, 10, 70, 100, 102, 109.
Restinco, masseria, 207.
«Rotary Club», 13, 145.
San Benedetto, chiesa, 24, 91, 116, 120, 154, 176.
San Benedetto, parrocchia, 22.
San Giorgio, masseria, 207.
San Giovanni al Sepolcro, chiesa, 83, 146, 154, 227.
San Giovanni dei Greci, chiesa, 146.
San Giustino de Jacobis, parrocchia, 13, 151-2.
San Leucio, basilica, 119.
«San Lorenzo da Brindisi», associazione, 22.
San Lorenzo da Brindisi, via, 57.
San Paolo, chiesa, 24-5, 31, 90, 154, 170, 176-7.
San Paolo, masseria, 207.
San Pietro degli Schiavoni, 86, 145, 211-2.
Santa Lucia, chiesa, 154.
Santa Lucia, masseria, 207.
Santa Maria degli Angeli, chiesa, 26, 91, 114, 147, 171, 177, 180, 213.
Santa Maria del Casale, chiesa, 10, 74, 108, 119, 154.
Santa Maria Maddalena, convento, 85.
Santa Maria della Veterana, abbazia, ved. San Benedetto, chiesa.
Sant'Andrea dell'Isola, abbazia, 120.
Sant'Anna, chiesa, 121.
Sant'Anna, parrocchia, 24.
Santa Teresa, chiesa, 25, 154, 171, 178-9.
Santa Teresa (Monetta), masseria, 73, 207.
Santa Teresa (Puzzo Franco), masseria, 207.
Santa Teresa, piazza, 58.
Santa Teresa Nuova, masseria, 207.
Santi, via, 58.
SS. Trinità, chiesa, 176, 226.
Sbidri, masseria, 208.
Scalella (Petronella), masseria, 208.

Brindisi (continua)

- Scaella (Tre Case), masseria, 208.
- Scalese, vico, 58.
- Scaloti, masseria, 208.
- Schiavone, masseria, 208.
- Schipa, masseria, 208.
- Sciurbi, masseria, 208.
- Sciurti, masseria, 208.
- Scolmafora, masseria, 208.
- Scolmafora, palazzo, 86-87.
- Scorsonara, masseria, 208.
- Scorza, masseria, 208.
- Scuole:
- Liceo artistico «E. Simone», 202.
 - Liceo pedagogico linguistico «E. Palumbo», 199.
 - Scuola elementare «Perasso», 20.
 - Scuola materna comunale «Maria Montessori», 213.
- Scuole Pie, chiesa, 177-8.
- Scuole Pie, masseria, 208.
- Sedile, piazza, 96.
- Seminario, palazzo, 16-7, 30, 33-4, 38, 46, 50, 70, 147, 154, 193, 195-6, 198, 200, 211.
- Sicilia, via, 58.
- Siripanda, masseria, 208.
- Sistema bibliotecario provinciale, 33, 48.
- «Società di tiro a segno», 89.
- Spada, masseria, 209.
- Specchia, masseria, 209.
- Specchia Piccola, masseria, 209.
- Stabilimento Flaminio, masseria, 209.
- Stazione ferroviaria, 89.
- Strizzi, masseria, 209.
- Suore Vincenziane, 22.
- Tagliacoda, masseria, 209.
- Taranto, via, 59.
- Tarentini, via, 71.
- Taverna, masseria, 209.
- Torre Cavallo, 154.
- Torre dell'Orologio, 96.
- Torre Mozza, masseria, 209.
- Torre Regina Giovanna, masseria, 209.
- Torre Rossa, masseria, 209.
- Torricella, masseria, 209.
- Trullo, masseria, 209-10.
- Tuturano, frazione.
- Chiesa matrice, 154.
 - Chiesa nuova, 153.
 - Madonna del Giardino, chiesa, 153.
 - Monumento ai caduti, 153.
 - Sant'Anastasio, torre, 153-4.

Brindisi (continua)

- Scuola elementare, 153.
Uggio, masseria, 210.
Umberto I, corso, 57, 89.
Vaccaro, masseria, 210.
Varvantana, masseria, 210.
Villanova, masseria, 210.
Villanova Gattini, masseria, 189.
Villanova Giordano, masseria, 210.
Villanova Nuova, masseria, 210.
Villetta, masseria, 210.
Brinvetro, ditta, 196.
BRONZINI GIOVANNI BATTISTA, 11-2, 125, 133.
Bruni, fonderia, 51.
Bruno Antonio, 49.
Bruno Giuseppe, 31.
Bucci Corrado, 34.
Buccino, 221.
Buccolieri Giovanni, 157-8.
BUDRIESI ROBERTA, 18, 215.
Bulgaria, 122.
Bungaro, famiglia, 23.
Bungaro Vito, 41, 58.
Buonasperanza Pietro, 203.

Cafiero, collezione, 166.
Cafiero, famiglia, 23, 220.
CAFIERO ANTONIO FERDINANDO, 7, 59-60, 69, 146-7.

CAFIERO MARCELLO, 7, 74.
Cafuери, famiglia, 23.
CAFUERI GIUSEPPE, 8-9, 16, 83, 85-6, 88, 90, 94-5, 197.
CAGNES PIETRO, 13, 146.
Cairo Montenotte, 58.
CALABRESE ALFREDO, 8, 53, 85.
Calabria, 79, 201.
CALAMO GIUSEPPE, 101.
Calimera
 Santa Lucia, cappella, 165.
Calizzi Domenico, 147.
CALÒ ANTONIO, 105.
Caltagirone, 16, 195.
 «Eliotour», cooperativa, 195.
Camassa Pasquale, 83-4, 201.
CAMPANILE ALCESTE, 100, 105.
Campen da Overijssel, Giovanni, 126.
Campi Salentina, 53.
 Chiesa Matrice, 85.
Campomarino di Maruggio, 181.
 Torre delle Moline, 181.
Canals (Spagna), 225.
CANDELLI NAPOLEONE, 101, 107.
Candilera Mosé, 146.
Canosa di Puglia, 104-6, 133.
Cantú Cesare, 79.
Capasso Riccardo, 44.
Capece Vincenzo, 129.
Capeto Assunta, 202.

- Capeto Gaetano, 26, 196, 198, 200, 211, 213.
- Capo di Leuca, 125.
- Capoccia Angelo, 199, 202.
- Capodieci, Francesco, 30.
- CAPOZZO NICOLA, 103.
- CAPRIATI FRANCESCA ROMANA, 107.
- Capua, 128.
- Caputo Antonio, ved. CAPUTO ANTONIO MARIO.
- CAPUTO ANTONIO MARIO, 8-9, 16-8, 86, 96, 198-9, 201, 212-3.
- Caputo Giovanni, 96.
- CARAFFA FILIPPO, 11, 43, 127.
- CARAMIA GIOVANNI, 8, 78, 116.
- Carbonara (Bari), 99.
- Cardedeu (Spagna), 225.
- Carella Domenico, 155.
- CARELLA VINCENZO, 7, 57, 60, 73.
- Caretto Ernesto, 58.
- Carissimo Antonio, 141.
- CARITO GIACOMO, 8-11, 14, 16-8, 57, 78, 80-2, 84, 87-8, 109, 113-4, 125, 127, 159, 186, 194-5, 197, 199, 201, 203, 212, 214, 216, 220, 227-8.
- Carlo III, re, 147.
- Carlo V, re, 123.
- Carlo Borromeo, santo, 11, 77, 93, 126-131, 157.
- Caroli, famiglia, 23.
- Carovigno, 31, 52.
- Castello, 155.
- Chiesa matrice, 155.
- Mura messapiche, 154.
- Carpignano Salentino
- Santa Marina e Cristina, cripta, 166.
- Carretta Domenico, 214.
- Carriero Carmelo, 214.
- CARRINO SILVIO, 100.
- Casale, 216.
- CASALINO VINCENZO, 8, 79.
- CASARANO LORENZO, 106.
- Casarano, 86, 94.
- Elia, palazzo, 86.
- CASERTA ALDO, 11, 127.
- Cassa per il Mezzogiorno, 21, 49.
- Cassano Jonio, 129.
- Cassano Murge, 105.
- Castellaneta, 106.
- Castriota Alfonso, 123.
- Catalano Giovan Domenico, 129.
- CATALDI ROCCO, 104.
- Cataldo Maurizio, 196.
- Catania, famiglia, 23.
- Catanzaro, archivio, 192.
- CATANZARO GIUSEPPE M., 13, 151.
- Catarini Antonio, 45.
- Catarozzolo, famiglia, 23.

- CATAROZZOLO ANGELO, 14, 157, 199.
- Caterina d'Alessandria, santa, 108.
- CATINELLA MARCELLO, 104.
- Cavalieri di San Gennaro, ved. Ordine di San Gennaro.
- Cavalieri D'oro, 129.
- Cavaniglia, impresa, 46.
- Cavoti, 29.
- Ceglie Messapica, 96, 117, 220.
 - Castello, 155.
 - Madonna della Grotta, chiesa, 155.
 - Monterone, porta, 155.
 - Municipio, via, 59.
 - Pandinelli, via, 155.
 - San Gioacchino, chiesa, 155.
 - Specchia Miano, 155.
- Cellino San Marco
 - Chiesa matrice, 155.
 - Palazzo comitale, 155.
 - San Marco, chiesa, 155.
- Centro Servizi Culturali della Regione Puglia
 - Brindisi, 213.
 - Lecce, 15, 165.
- Centro Studi Salentini, Lecce, 31.
- Cerano, ved. Crespi Giovan Battista.
- Cerignola
 - Salice, contrada, 95.
- Cesare Augusto, imperatore, 69.
- Cesaria Francesco, 25-6, 29-32, 39, 50, 77.
- Chastelet, pittore, 133.
- CHIACCHELLA RITA, 11, 127.
- Chiarello, studente, 203.
- Chiedi, ved. Argentina e Chiedi, famiglia.
- Chieffo, prefetto, 96.
- Chimienti Agostino, 18, 214.
- Chimienti Pietro, 9, 88-9.
- Cibele, 216.
- CICCOLELLA MAURIZIO, 14, 163.
- Cicerone Marco Tullio, 72.
- Cicirro, ved. Messio Cicirro, colono.
- Cingoli A. M., 130.
- Cingoli G., 130.
- Cinnamo, 74.
- Cino Giuseppe, 24.
- CIÒFFARI GERARDO, 8, 86.
- CIOTOLA GIULIO, 14, 163.
- Cirilli Antonio, 197.
- Cirilli Saverio, 196, 198.
- Ciro, santo, 136.
- Cisternino, 101, 155.
 - Chiesa matrice, 155.
 - Marconi, piazza, 155.
- Citadze Ilio, 194.
- Cito Pier Paolo, 200.
- Ciullo Augusto, 24.
- Clemente, santo, 117.
- Clerici Fabrizio, 44.
- Cocchinone, ved. Borraro e Cocchinone, famiglia.

- Coco, famiglia, 23.
- COLAFEMMINA CESARE, 7-9,
11, 73, 76-7, 79, 82, 84, 94,
122.
- COLAFEMMINA DONATO, 102.
- COLAPIETRA RAFFAELE, 9,
88.
- Colella, fratelli, 201.
- Colella F., 218.
- COLELLA RICCARDO, 14, 163.
- Coletto Enzo, 14, 162.
- Coli Ugo, 149.
- Colonna U., 158.
- COLUCCI DOMENICO, 103.
- COLUCCIA SALVATORE, 8, 78.
- Combès J.L. Al., 225.
- Concilio ecumenico Vaticano II,
49.
- Coniger Antonello, 146.
- CONIGLIO GIUSEPPE, 7-8, 11,
27, 44, 71, 78, 124.
- Conversano, 78.
- COOMBES JAMES, 8, 80.
- Copertino
Economica dell'Arciprete, ti-
pografia, 11, 125.
- COPPOLA DONATO, 8, 18, 80,
83, 220.
- CORCHIA ANTONIO, 9, 87.
- Cordoba (Spagna), 224.
- Corigliano
Campanile, 166.
Chiesa parrocchiale, 166.
- Corti Maria, 44.
- Cosimo, santo, 158.
- Costantino, imperatore, 73.
- Costantinopoli, 216.
- Costanzo Sergiò, 132.
- Cotugno Domenico, 95.
- CRAVERO GIUSEPPE, 104.
- Crescenza, santa, 93.
- Crespi Giovan Battista, 77.
- Crisanto, santo, 119, 156.
- Cristina, santa, 166.
- Cristoforo, santo, 92.
- Croce Rossa Italiana
Comitato provinciale di
Brindisi, 96.
- CUCCI RAFFAELE LORENZO,
58, 105.
- Cucinelli, studente, 203.
- CUOMO DI CAPRIO NININA,
18, 225.
- Curci, famiglia, 222, 224.
- Cutrofiano, 136.
- DA CARMIGNANO DI BREN-
TA ARTURO M., 11, 124.
- DADORANTE DAMIANO, 15,
165.
- D'Afflitto Annibale, 128.
- D'Agostino Natale, 198.
- D'Alessandro Angelo Antonio,
222-3.
- Dambrun, incisore, 133.
- Damiano, santo, 158.
- D'ANGELA COSIMO, 18, 220.
- Danese Filippo, 49, 88.

- Daniele, profeta, 117.
 D'APRILE TOMMASO, 106.
 Da Reggio Niccolò, 81.
 Daria, santa, 119, 156.
 Davanzati Alessandro, 129.
 Davi M., 129.
 DE AMICIS PIETRO, 103.
 De Angelis Cosimo, 214.
 De Angelis D., 147.
 De Arenis Francesco, 86.
 De Bartolo Cristina, 45.
 De Bellis Pasquale, 35.
 De Benedictis Berardino, 199.
 DE BENEDICTIS FRANCESCO,
 32, 113.
 De Benedittis Francesco, sacer-
 dote, 152.
 De Castro, architetto, 206.
 De Castro, collezione, 121.
 DE CASTRO ANGELO, 16-7,
 27, 58, 83, 186, 203, 205,
 207.
 De Castro Pasquale, 19, 57, 60,
 195-6, 198, 200, 211.
 DE CUIA CLAUDIO, 103.
 DE FEO LUCA, 18, 228.
 De Ferrariis Antonio, 84, 123.
 De Giorgio Fortunato, 58.
 DE LEO ANNIBALE, 13, 25,
 28-9, 40, 70, 77, 145.
 De Leo Ortensio, 25, 31.
 DE LEO PIETRO, 11, 122.
 DE LEONARDIS COSIMO, 106.
 DE LEONARDO RUMINE AD-
 DOLORATA, 99-100, 102.
 D'ELIA DARIA, 14, 163.
 D'ELIA MARIO, 12, 132, 134.
 D'ELIA MICHELE, 7, 70.
 De Marco Carlo, 147.
 DE MARCO VITTORIO, 8, 85.
 De Mauro Decio, 202.
 De Michele Luigi, 193, 195-6,
 198.
 De Nofrio Francesco, 96.
 DE PASQUALE CLELIA, 14,
 163.
 DE PASQUALE MARIA, 114.
 DE ROBERTIS FRANCESCO
 MARIA, 7, 11, 18, 75, 123,
 217.
 De Rossi A. M., 147.
 De Rossi Domenico, 180.
 D'Errico Vincenzo, 47.
 De Sanctis Alfredo, 197.
 DE SANTIS MIMINO, 8, 79-80.
 De Siatì Angelo Pio, 214.
 De Simone, studente, 203.
 Desmoulins, incisore, 133.
 Desprez Jean Louis, 133.
 De Tommasi, famiglia, 23.
 DE TOMMASI LUIGI, 7-9, 39,
 59, 77, 85, 96.
 DE TOTERO ANTONIO, 114.
 De Vanis Giacomo, 90-1, 154.
 DEFILIPPIS DOMENICO, 8, 84.
 Del Re Niccolò, 45.
 DEL SORDO ALBERTO, 7, 77.
 Delfi, 74.

- Delfino-Pesce Raffaele, 21.
- DELL'AQUILA ANTONIO, 18, 217, 223.
- DELL'AQUILA CARLO, 18, 217, 223.
- Della Monica Andrea Francesco, 81.
- Delle Site Francesco, 202.
- DELLI SANTI GAETANO, 104.
- Demetrio, santo, 119.
- DENISI ANTONINO, 11, 128.
- Desana, 216.
- Des Préz, ved. Desprez J. L.
- Desprez J. L., 124.
- Devoti Donata, 160.
- Di Beauvais, Vincenzo, 77.
- Di Castri Domenico, 40, 117, 154.
- Dicauto Salvatore, 196.
- Di Cesare V., 212.
- Diehl C., 117-8.
- DI GIORGIO GIUSEPPE, 107.
- DI NOI FIORENZO, 100, 102.
- Di Nunzio Cosimo, 20, 30.
- Di Nunzio Potente, 26.
- Diocesi aprutine, ved. Abruzzo, diocesi.
- DI SABATO ONORINO, 103.
- DI SAVINO GIUSEPPE, 105.
- Di Summa Argentina, Franca, 200.
- DITONNO JURLARO NUNZIA MARIA, 11-8, 51, 59, 76, 78-80, 82-6, 88, 90, 94, 96, 121, 126, 136-7, 139, 146, 148, 153, 157, 159, 162, 164-6, 168, 170, 181, 186, 193, 195-6, 198, 200, 203, 211, 215, 217, 226.
- DI VIESTO GIUSEPPE, 99-101, 103.
- DIZONNO MICHELE, 17, 200.
- Domenico di Cocullo, santo, 93.
- DONATI GIUSEPPE, 164.
- Donatone Guido, 18, 218, 222.
- Doni Anton Francesco, 126.
- DORIA PASTORE MICHELA, 11, 124.
- D'OSTUNI GREGORIO, 100, 102.
- Du Plessis Berteaux, incisore, 133.
- Dubrovnik, 85.
- DUJČEV IVAN, 11, 122.
- Durano Giustino, 89.
- Durano Vincenzo, 22.
- Egnazia, 155.
- Eie, ved. Veglie.
- Eleusa, vergine, 215.
- Elia Francesco, 152.
- Emidio, santo, 93.
- Enchelis, 74.
- Enrico VI, re, 76.
- Epicochi Mario, 212.
- EPIFANIO GIUSEPPINA, 106.
- Erasmus, santo, 108.
- Erchie
Annunziata, grotta, 155.

- San Pietro lo Petrarò, chiesa, 155.
- Santa Lucia, chiesa, 155.
- Satriano, palazzo, 155.
- Seppannibale, vedi San Pietro lo Petrarò, chiesa, 155.
- Errico Michele, 200.
- ERRICO TEODORO, 7, 74, 76, 78.
- Erriquez Giacomo, 51.
- Esposito Emanuele, 214.
- ESPOSITO GUGLIELMO L., 8, 85.
- Ettorre Igino M., 197.
- Ezechiele, profeta, 118.
- Ezgveraze Aciko, 194.
- Faenza
Museo, 217.
- Faggiano, 23.
- Falaride, 71.
- FALLA CASTELFRANCHI MARINA, 18, 226.
- FALOTICO ANGELO, 107.
- Fasano, 155.
Albano, palazzo, 155.
Biblioteca comunale «I. Ciaia», 48, 51.
Carrieri, palazzo, 155.
Cavaliere, palazzo, 155.
Chiesa matrice, 155.
Grafischena, tipografia, 12, 14, 48, 132, 159.
San Francesco di Paola, chiesa, 155.
Torre Bianca, contrada, 221.
Vittorio Emanuele, corso, 155.
- FAVALE ANGELO, 102.
- Federico II di Svevia, imperatore, 76, 123, 159.
- Felipe, figlio di Ferdinando III di Castiglia e León, 160.
- Fella Antonio, 24.
- Feltrinelli Giannalisa, 44.
- Ferdinando II, re, 124.
- Ferdinando IV, re, 38, 148.
- Ferdinando d'Austria, cardinale, 150.
- Ferdinando Jacopo, 123-4.
- Ferrara, famiglia, 220.
- Ferrara, 126.
Franceschini, casa, 127.
San Benedetto, chiesa, 126.
Seminario, 127.
- FERRARIS GIUSEPPE, 11, 128.
- FERRERI SALVATORE, 7, 41, 58, 72.
- FERSINI FRANCESCO, 9, 91.
- FIERA ERCOLE, 105.
- Figura Pietro, 196.
- Filippo Neri, santo, 92.
- Filomena, santa, 177-8.
- Fioravanti, bottega, 220.
- Fiordegiglio, fratelli, 226.
- Fiori, famiglia, 23.
- Fiori Ettore, 59.
- Fiori Vincenzo, 96.

Firenze, 94.

Biblioteca «Riccardiana», fondo Frullani, 95.

Biblioteca Laurenziana, 75.

Biblioteca Nazionale Centrale, 91.

Galleria degli Uffizi, 147.

Museo del Bargello, 54.

Fischetti Antonio, 41.

FISCHETTI SALVATORE, 12, 137.

Fischetto, famiglia, 23.

Fiumi Lionello, 10, 109.

Flury-Lemberg, Mechthild, 159.

Fontanini Giusto, 22.

Forastiere, famiglia, 21.

FORETIČ VINKO, 8, 50, 85.

FORLEO FRANCESCO, 17, 132, 199.

Fornari Ferdinando, 212.

Francavilla Fontana, 21, 23, 58, 78, 83, 85-6, 88, 90, 94-5, 101-3, 105, 136-7, 150, 187, 199.

Barbaro-Forleo, villa, 155.

Bianco, palazzo, 155.

Biblioteca «G. Calò», 48, 95.

Bottari, palazzo, 155.

Carmine, porta, 155.

Chiesa matrice, 155.

Giovannella, masseria, 155.

Immacolata, chiesa, 155.

Imperiali, palazzo, 155.

Palumbo, via, 155.

Pepe, palazzo, 155.

Quinto Ennio, via, 59.

San Giovanni, via, 198.

San Marco, chiesa, 155.

Santa Candida, grotta, 83.

Santa Croce, grotta-chiesa, 119.

Santa Croce, masseria, 155.

Santa Maria della Croce, chiesa, 155.

Spadone, masseria, 155.

Spirito Santo, chiesa, 155.

Tagliavanti, masseria, 155.

Francesco d'Assisi, santo, 80, 92-3, 158.

Francesco Saverio, santo, 24, 153, 158.

Franco, famiglia, 23.

Franco Armando, 22, 57, 60.

FRANCO AURO, 14, 162.

Frascaro Antonio, 11, 58, 114.

Frassanito G., 134.

Frugis Nicola, 200, 211.

Fumarola Brigida, 40.

Gaap Johann Adolf, 124.

GABBA MARIA C., 11, 131.

Gaetano Thiene, santo, 93, 137.

Gagliano del Capo, 91.

San Rocco, chiesa, 91-2.

Galasso Alfredo, 18, 99, 101, 105, 214.

Galateo, ved. De Ferrariis Antonio.

Galatina

Editrice Salentina, tipografia,
7-8, 10, 12-3, 18, 69, 71-
4, 76, 78-80, 109-10, 113,
132-4, 145-6, 154, 215.

Grafiche Panico, tipografia,
15, 165.

TorGraf, tipografia, 11, 115.

Galatone, 93.

Galera (Spagna), 224.

Galetta, famiglia, 23.

Gallipoli, 59, 77, 86, 101, 104,
129.

Briganti, palazzo, 86.

Gallo Andrea, 22.

Gara Tommaso, 202.

GARGANESE VINCENZO, 101,
105.

Gargano, 104, 201, 220.

Garzia Marcello, 120.

GASCA QUEIRAZZA GIULIA-
NO, 11, 123.

Gastaldi G., 147.

Gatti Marco, 30.

Gatti Pietro, 96.

GATTI RACHELE, 100-2.

Gatto, famiglia, 23.

Gela, 59.

Gennaro, santo, 92-3, 172, 180.

Genserico, re vandalo, 10, 110.

Germania, 44.

Gerusalemme, 80.

Geymonat Mario, 44.

Ghendt, de, incisore, 133.

Giacomo da San Vito, frate,
157.

Giacomo minore, santo, 119.

Giampietro Vincenzo, 25.

GIANNOTTI ANTONIO, 7, 10,
57, 69, 99-100.

Giaquinto Corrado, 70.

GIGANTE GIUSEPPE, 13, 148.

Gigante Lisa, 149.

Gigante Mariano, 149.

GIGANTE UGO GIUSEPPE, 13,
148-50.

GILIBERTO GIANLUCA, 14,
163.

Giordani P., 89.

GIORDANO GIUSEPPE, 9, 90,
94-5.

Giordano Luca, 156.

GIORDANO ORONZO, 7, 11,
17, 71-2, 75, 122, 199.

Giorgino, archivio, 192.

Giorgio, santo, 16, 119, 160,
194, 215.

GIORGIO ANTONIA, 105.

Giovane Pippo, 196.

Giovanni, arcivescovo, 146.

Giovanni, evangelista, ved. Gio-
vanni Battista evangelista, santo.

Giovanni Battista evangelista,
santo, 92, 117, 119, 153.

Giovanni II Comneno, 73.

Giovanni Crisostomo, santo, 122.

Giovanni da Capestrano, santo,
93.

- Giovanni D'Asola, pittore, 91.
 Giovanni Teologo, santo, 216.
 Giovannino, santo, 135.
 Girolamo, santo, 93, 128.
 Giulitta, santa, 155.
 Giuseppe, santo, 12, 94, 118, 137-8, 158.
 GIUSEPPE DA COPERTINO, santo, 11, 93, 125, 197.
 Giussano G. P., 127.
 Giustina, santa, 128.
 Giustino de Jacobis, santo, 152.
 Gnathia, ved. Egnazia.
 Goffredo, conte di Conversano, 78.
 Gomelauri Zurabi, 194.
 GONNELLA NICOLA, 99, 101, 104.
 Gonzaga Camilla, 123.
 Gonzalez Marti M., 225.
 Gottscher Leandro, laboratorio di restauro, 47-8, 53.
 Gradella Piero, 201-3.
 Granada, 123.
 Cattedrale, 123.
 San Domenico, convento, 123.
 Granafei, famiglia, 186.
 GRANDE PIETRO, 101, 104.
 Grattarola Marcaurelio, 130.
 Gravina, ved. Gravina di Puglia.
 Gravina di Puglia, 16, 106, 123, 196.
 Museo Pomarici Santomasi, 222.
- Greco Antonio, 199-200, 202, 212.
 Greco Francesco M., 191, 208-9.
 Greco Placida, 48.
 GRECO VITTORIA, 14, 163.
 Gregorio XIII, papa, 129.
 Gregorio di Nissa, 215.
 Gronchi Carla, 96.
 Grottaferrata
 Biblioteca del monumento nazionale Badia greca, 45, 47, 72.
 Grottaglie, 51, 103, 105, 136-137, 197, 214, 220, 224-5.
 Guadalupi, famiglia, 23.
 Guadalupi A., 216.
 GUADALUPI ANNA CHIARA, 102.
 Guadalupi Domenico, 40.
 Guagnano, 13-4, 157.
 Campanile, via, 158.
 Chiesa Matrice, 157-8.
 Maria SS. Assunta, chiesa, 159.
 GUARINO GIOVANNI, 18, 69, 214.
 Guellala, Tunisia, 225.
 Guerrieri Gabriel, 95.
 Guerrieri Vito, 18, 38, 214.
 Guglielmo da Brindisi, 77.
 Guillou André, 43.
 Guntamundo, re vandalo, 10, 110.
 Guy Luigi, 45, 69.

- Hagemann Wolfgang, 43.
Halberstadt
 Duomo, 160.
Hampe R., 224-5.
Heude Marie-Flore, 160.
- IACOVELLI GIANNI, 8-9, 11,
 18, 82, 87, 95, 123, 219.
IAIA DOMENICO, 57, 60, 114.
IAPPELLI FILIPPO, 17, 211.
Ignazio di Loyola, santo, 92.
Ignoni Giuseppe, 192, 204-5.
Ilderico, re vandalo, 10, 110,
 113.
Imola, 58.
Imparato Geronimo, 212.
IMPERIALE SALVATORE, 103.
Imperiali Giuseppe Renato, 22.
INCALZA ANTONIO, 101-2.
Incarbone Pierfrancesco, 196.
IODICE ANTONIO, 11, 128.
Irene, santa, 92-3.
Isabella di Brienne, 123.
Isaia, profeta, 118.
- Italia, 43-4.
 Ministero degli interni, 27.
 Ministero della Pubblica
 istruzione, 22, 27, 46.
 Ministero per i Beni cultu-
 rali, 21-2, 26, 28-9, 35-8,
 43, 45, 47-8, 53-4.
 Ministero per la Pubblica
 istruzione, 37.
- Presidenza del Consiglio dei
 ministri, 22.
Italia meridionale, 78.
- JACOVELLI ESPEDITO, 18,
 105, 215.
JACOVELLI GIANNI, ved. IA-
COVELLI GIANNI.
Jakobashvili Temuri, 194.
Japaridze Nica, 194.
Jimenez de Jamuz (Spagna),
 224.
- JURLARO ROSARIO, 10-4, 16-
 19, 30-1, 59-60, 69, 99, 102,
 109, 121, 126, 132, 136, 139,
 145-6, 154, 157, 159, 162,
 181, 195, 197, 199-200, 202,
 205, 207, 209, 211, 214-5,
 217, 226.
- Kaaze Irma, 194.
KAMP NORBERT, 7-8, 73, 79.
Kipiani Manana, 194.
Kolelishvili Ghivi, 194.
KÖPKE WULF, 11, 18, 125,
 224.
Krafft Per, 124.
KRISTELLER PAUL OSKAR, 7,
 31, 41, 71.
Kukhalashvili Jemali, 194.
- LADIANA FERNANDO, 16,
 197.
LAERA FELICE, 106.

- Lagamba, famiglia, 220.
 Laghiz Giorgi, 194.
 LAMUSTA SANTINA, 12, 16, 139, 198.
 LANZILLOTTI FRANCESCO, 106.
 Lapertosa Ennio, 211, 213.
 LAPORTA ALESSANDRO, 11, 123.
 L'Aquila, 201.
 L'Assainato Francesco, 214.
 L'Assainato Simona, 214.
 Lastri Marco, 95.
 Laterza, 121, 217-9, 222-4.
 Latiano, 12, 18, 21, 104, 136, 217.
 Alfieri, villa, 156.
 Castello, 156.
 Chiesa matrice, 156.
 Grottole, contrada, 156.
 Longo, palazzo, 156.
 Museo delle arti e tradizioni di Puglia, 12, 132, 136, 217.
 Museo etnografico, ved. Museo delle arti e tradizioni di Puglia.
 Neografica, tipografia, 9, 88.
 «Pro loco», 12, 52, 136, 217.
 Santa Margherita, via, 156.
 Stanisci e Franco, tipografia, 10, 108.
 LAVERMICOCCA NINO, 18, 219.
 Lavilla Ercole, 24.
 Leanza Antonio, 146.
 Lecce, 21, 23-4, 57-8, 70, 102-6, 115, 124, 128, 133, 223, 227.
 Accademia d'arte, 53.
 San Giovanni Evangelista, monastero, 223.
 Santa Maria degli Angeli, chiesa, 129.
 Università, 42, 45.
 Lelli, laboratorio di restauro, 47.
 LENOCI FRANCESCO, 104.
 Leo, studente, 203.
 Leone, imperatore, 111.
 Leone, vescovo, 146.
 Leone Romeo, 187, 191-3, 198-9.
 LEONIO ANTONIO, 9, 91.
 Leucci Fiorenza, 41.
 Leucio d'Alessandria, santo, 44, 226-7.
 Leugio Antonio, 30.
 Lezzi Giovanni Battista, 28, 38, 71, 94-5.
 LIBERATI GIANFRANCO, 7, 69-70, 73.
 Libia, 74.
 Liddell Scott, vocabolario, 25.
 Lille Gerard de, 44.
 Lionè
 Musée Historique des Tissus, 160.

- LIPINSKY ANGELO, 7, 11, 76, 124.
- LISI GIUSEPPE, 8, 15, 79, 81, 85, 165.
- LIUZZI PIERO, 106.
- Lizzanello, 106.
- Lizzano, 12, 137-8.
- Annunziata, chiesa, 138.
 - Castello, 137.
 - Chiesa Madre, 137.
 - Crocifisso, chiesa, 137.
 - Morrone Vecchio, masseria, 137.
 - Orologio, torre, 138.
 - Profilati sud, officina, 137.
 - «Ruggieri», cooperativa cantina sociale, 137.
 - «San Gaetano», cantina sociale, 137.
 - San Giuseppe, chiesa, 138.
 - San Pasquale, chiesa e convento, 137.
 - Scuola elementare «A. Frank», 137.
- LOCARDO FRANCO, 106.
- LOCOROTONDO NINO, 103.
- Loffredo Giovan Battista, 84.
- Lomsaze Shalva, 194.
- Londra
- British Library, 31.
 - National Gallery, 91.
 - «Victoria and Albert» Museum, 222.
- Longobardo Wilma, 96.
- LOPALCO GIOVANNI, 103.
- Lorenzo da Brindisi, santo, 10, 27, 30, 70, 108-9, 113-4, 124, 147, 156, 179, 228.
- Lorenzo da Sanseverino, 201.
- Loreto, 93.
- Lubelli di San Cassiano, famiglia, 88.
- Luca evangelista, santo, 118.
- LUCCHESI TITO C., 103.
- Lucia, santa, 128.
- Lucidi M. T., 160.
- Lucugnano (Lecce), 137, 224.
- Luigi Gonzaga, santo, 92.
- Lupo Protospataro, 119.
- LUPO FRANCO, 99, 101, 103.
- Luzon Noguéj M., 225.
- Macchi Alessandro, 79.
- MACCHIA PANTALEO, 9, 87.
- Maciaize Beca, 194.
- MACILLETTI COSIMO, 18, 228.
- Maddalena Andrea, 87.
- Madrid
- Biblioteca del Palazzo Reale, 123.
 - Museo archeologico, 74.
- Magelpoto, vescovo, 116.
- Maggi Giuseppe, 44.
- Maggi Lorenzo, 211.
- MAGLIE ANTONIO, 105.
- Maglie, 95, 100, 103, 105, 133.
- Magnesia, 216.

- Magno, collezione, 117.
 Magno Giuseppe, 59.
 MAGNO PIETRO, 7, 77.
 Maiuri A., 146.
 Malbeste, grafico, 133.
 Malecore Giuseppe, 203.
 Malibú (USA)
 «Paul Getty» Museum, 91.
 Malorzo Maria Concetta, 198-9,
 202, 214.
 Maltese Diego, 45.
 Manachi T. M., 148.
 Manduria, 15, 46, 90, 99-100,
 102-3, 166, 213.
 Amministrazione comunale,
 30.
 Biblioteca «M. Gatti», 147.
 Boraco, fiume, 181.
 Boraco, torre, 181.
 Chidro, fiume, 100, 181.
 Colimena, torre, 181.
 F.C.E., ditta, 53.
 Fonte pliniano, 133.
 Garibaldi, piazza, 141.
 Salina, torre della, 181.
 San Pietro in Bevagna, chie-
 sa, 117.
 San Pietro in Bevagna, tor-
 re, 181.
 Tiemme, tipografia, 12, 17,
 139, 203.
 Uggiano Montefusco
 Sant'Anastasio, casale e
 chiesa, 79.
 Santa Maria di Bagnolo,
 casale e chiesa, 79.
 Manfredi di Svevia, 75.
 Manfredonia, 103, 136.
 Manieri Mauro, 30, 70, 147.
 MANNI ROBERTO, 14, 157-8.
 MANUGUERRA MICHELE, 11,
 128.
 Marangio, famiglia, 21.
 MARANGIO CESARE, 7, 71,
 74, 76.
 Marchionna Giuseppe, 193, 195.
 Marco evangelista, santo, 114,
 117.
 MARCORA CARLO, 7-9, 11,
 22, 45, 77, 79, 87, 96, 122,
 126, 131.
 MARGIOTTA NICOLA, 22, 30,
 43, 51, 70, 96, 99.
 Maria Teresa Isabella, regina,
 124.
 MARIANO FRIGIONE ANITA,
 7, 75.
 MARINAZZO ANGELA, 8, 86.
 Marino, ved. Titi e Marino, fa-
 miglia.
 Marra, A., costruttore, 151.
 Marraffa, studente, 203.
 MARSEGLIA LUIGI, 9, 21, 90.
 Martano, 104, 166.
 MARTI MARIO, 11, 123.
 Martin Jean Maria, 44.
 Martina Franca, 104, 106, 222-3.
 Arti Grafiche Pugliesi, tipo-

- grafia, 8-9, 11-8, 82, 84-6,
90, 94, 96, 121, 126, 136,
148, 150-1, 153, 162-5,
168, 181, 186, 193, 195-6,
198, 200, 211, 217, 226.
- Martini-Carissimo, famiglia, 116.
- Martino Battista Angelo, 214.
- Marzano Francesca, 25.
- MARZANO GABRIELE, 7, 25,
58, 60, 75, 216.
- Marzano Giuseppe, 203.
- Marzo Giuseppe, 46, 201.
- Marzolla Benedetto, 30, 72, 115.
- Massafra Angelo, 16, 186.
- Massafra, 99, 103, 105-6, 197.
Gravina San Marco, 197.
- Massaro Giuseppe, 24.
- Matera Giovanni, 198.
- Matteo evangelista, santo, 117,
212.
- Mavaro Antonio, 26.
- MAZZARA MORENA, 14, 163.
- Medea Alba, 119.
- Meiuchas da Otranto, 79.
- MELFI DAVIDE, 14, 163.
- MELILLO MICHELE, 12, 134.
- Mengano, famiglia, 23.
- MENGANO GIOVANNI, 7, 58,
70.
- MENNA COSIMO, 105.
- Mesagne, 23, 26, 47, 57, 74,
76, 101, 103, 105, 115, 136,
156.
Annunziata, chiesa, 156.
- Antonio abate, santo, 156.
- Biblioteca «U. Granafei»,
94.
- Carmine, chiesa, 156.
- Castello, 156.
- Chiesa matrice, 30, 156.
- Nuova, porta, 156.
- Resta Luca Antonio, via,
57.
- Rini, via, 58.
- San Lorenzo fuori le mura,
chiesa, 115, 156.
- Santa Maria in Betlemme,
chiesa, 156.
- Santa Maria Mater Domini,
chiesa, 156.
- SS. Annunziata, parrocchia,
77.
- Scalera, palazzo, 156.
- Messio Cicirro, colono, 164.
- MIANO PATRIZIA, 17, 199.
- Michele VII, 73.
- Michele Arcangelo, santo, 92-3.
- Micheli Pietro, 73.
- Miglietta, cartapestaio, 213.
- Milano, 45, 128.
Biblioteca «Ambrosiana»,
22, 45, 79.
- Biblioteca del Museo civico,
123.
- Fondo Trivulziano, 124.
- Castello Sforzesco, museo,
222.
- Comasina, porta, 130.

- Duomo, 77, 129.
 Fabbrica del Duomo, Archivio Storico, 130.
 Nova, porta, 130.
 Orientale, porta, 130.
 Romana, porta, 130.
 Ticinese, porta, 130.
 Vercellina, porta, 130.
 Milizia, famiglia, 141.
 Millin A. L., 146.
 Milone Rita, 41.
 Miminoshvili Ghia, 194.
 Minervino murge, 107.
 Minunni, famiglia, 23.
 Minunni Giustino junior e senior, 29-30, 201.
 MINUTO DOMENICO, 11, 124.
 Mira (Venezia)
 Chiesa parrocchiale, 128.
 San Pietro Martire, chiesa, 128.
 Modesto, santo, 93.
 Mogavero Antonio, 13, 150.
 MOLA RICCARDO, 18, 227.
 Molfetta, 104.
 Molise, 201, 226.
 Monachino Vincenzo, 24.
 MONACO ANGELO, ved. MONACO NINO.
 MONACO NINO, 100, 105.
 Monaco di Baviera, 179.
 Monetta, famiglia, 127, 188.
 Monetta Antonio, 81, 147.
 Monetta Carlo, 127.
 Monopoli, 58, 146.
 Montale Eugenio, 21.
 Monte Sant'Angelo, 23, 133.
 Monte Sinai
 Santa Caterina, monastero, 215.
 Monteparano, 138.
 Monteroni di Lecce, 58.
 Monticelli Teodoro, 29.
 Montinari, famiglia, 223.
 MONTINARI MARIO, 223.
 MORGANTE DOMENICO, 8, 83, 150.
 MORO NINO, 99, 101.
 Morone Giovanni, 96.
 Morosi Giuseppe, 87.
 Motta Montecorvino, 104.
 Mugnozza, ved. Scarascia-Mugnozza, famiglia.
 Mugnozza Carlo, 89.
 Münster S., 150.
 Murano
 San Michele, chiesa, 91.
 MURRA RAFFAELE, 14, 157, 159.
 Musei, ved. s.v. singola città.
 Napoli, 23, 29, 57, 94-5, 123, 127, 148, 180, 200, 222.
 Archivio di Stato, 94, 147.
 Biblioteca universitaria, 127.
 Bonifacio, palazzo, 126.
 Camaldoli, eremo, 127.
 Gesú Nuovo, chiesa

- Fornari, cappella, 211-2.
 Istituto d'arte, 222.
 Regno di, 150.
 «San Martino», museo, 180.
 Sanseverino-Filomarino, palazzo, 123.
 Santi Severino e Sosio, chiesa, 126.
 Narcisi, Mario, 108.
 Nardò
 Torre Mozza, contrada, 95.
 NARDONE DOMENICO, 12, 16, 139, 181.
 Naselli Ruggiero, 59.
 NASOLE SAVERIO, 102.
 Natali Luigi, 211, 214.
 Natali Mina, 200-201, 211, 214.
 Navanzino Francesco, 196.
 Neglia Francesco, 132.
 NEGLIA GIOVANNI, 7, 71.
 NEGLIA LUIGI, 7, 77.
 Nerdelli, studente, 203.
 Nerola, 47.
 Nerone, imperatore romano, 96.
 Neviano, 103.
 New York, 149-50.
 Biblioteca pubblica, 74.
 Columbia University, 31.
 Newton Francis, 44.
 Nicea, 216.
 Nicola, santo, 119, 165.
 Nicola di Vermicudi, santo, 124.
 Nicoletta Roberto, 51, 57.
 Nicolò da Foligno, 201.
 NIERO ANTONIO, 11, 128.
 Nimes, famiglia, 23.
 NISI GIUSEPPE, 103.
 NITTI LORENZO, 106.
 Noci, 100, 103, 105-6.
 Laboratorio dell'abbazia «Santa Maria della Scala», 47.
 Nociglia, 79.
 NOVEMBRE DOMENICO, 7, 69, 72.
 NOVIELLO FRANCO, 9, 94.
 Novoli, 102, 106.
 NUDO CATERINA, 14, 163.
 O'Driscoll Dionisio, 80.
 OCCHIALINI WANDA, 15, 53, 96, 144, 166, 210.
 Oliveto Citra (Salerno), 221.
 Olivieri Angelo Vito, 190.
 Onofrio, santo, 166.
 Orazio Flacco Quinto, 14, 163.
 Ordine di San Gennaro, 180.
 Oria, 77, 81, 105, 115-7, 123, 126, 141, 145-6, 181, 214.
 Biblioteca «A. M. Kalefati», 48, 51, 94.
 Castello svevo, 116, 126, 156.
 Cattedrale, 156.
 Diocesi, 79.
 Ebrei, porta degli, 122, 156.
 Iris, colle, 116.
 Italgrafica, tipografia, 12, 14, 18, 137, 162, 228.

- Manfredi, porta, 156.
- Salinelle, contrada, 117, 146.
- Salinelle, masseria, 156.
- San Barsanofrio, chiesa, ved. San Francesco di Paola, chiesa.
- San Francesco di Paola, chiesa, 117, 156.
- San Giovanni Battista, chiesa, 156.
- Santa Maria della Scala, chiesa, 156.
- Santa Maria di Gallana, chiesa, 78, 116, 156.
- Santi Crisanto e Daria, chiesa, 119, 156.
- ORIOLO GIOVANNI, 7, 58, 60, 74.
- ORLANDO UGO, 101, 106.
- Oronzo, santo, 92-93, 158.
- Orsini, famiglia, 123; ved. anche Bracci e Orsini, famiglia; Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia.
- Orsola, santa, 114, 170, 172.
- Ortelius, 81.
- Osimo, 11, 125.
- Ostuni, 19, 21, 28, 47, 79, 100-1, 103, 106-7, 156-7.
- Cattedrale, 156.
- Dolmen, 156.
- Jurleo, palazzo, 156.
- Rosa Marina, 156.
- Santa Caterina, masseria, 156.
- Sant'Oronzo, colonna, 156.
- Sant'Oronzo, santuario, 156.
- Spirito Santo, chiesa, 156.
- Torre di Villanova, 156.
- Villaggio Valtur, 156.
- Otranto, 79, 81, 85, 87, 166.
- Cattedrale, 166.
- Cipriano, masseria, 87.
- Giuggianello, contrada, 87.
- Matrico, contrada, 87.
- Quattromacine, masseria, 87.
- San Giovanni Malcantone, masseria, 87.
- San Nicola di Casole, masseria, 87.
- Otranto, diocesi, 88.
- Ottone II, imperatore, 122.
- Ottonelli G. P., 116.
- Paceco
- Chiesa matrice, 128.
- Pacelli Giuseppe, 117, 146, 166, 181.
- Pacichelli Giovanni Battista, 150, 166.
- Pacuvio Marco, 77.
- PADULA ALFONSO, 9, 90.
- PAGLIARA ANGELO, 102.
- PAIANO STEFANO, 106.
- Paladini, ditta, 223.
- PALATTELLA VITO, 106.
- Palazzo Clori, 161, 195-6, 198, 200, 211, 213.

- PALAZZO DONATO, 7, 75.
 Palazzo Giovanni, 195.
 PALAZZO RODOLFO, 14, 157,
 158-9.
 Palermo, 59.
 PALESE SALVATORE, 8, 81.
 Palizzi Filippo, 109, 154, 159.
 Palladio A., 69.
 Palma, studente, 203.
 Palma Jacopo, il giovane, 128.
 PALMIERI GIUSEPPE, 103.
 Palo del Colle, 82.
 Palumbo, ved. Teofilato e Palumbo, famiglia.
 PALUMBO COSIMO, 105.
 Palumbo Pietro, 79.
 Palvisino Francesco, 156.
 Panareo, famiglia, 23.
 Panareo Enzo, 30.
 Panese, ved. Tanzarella-Panese, famiglia.
 Pani Egidio, 22, 45.
 Panico-Sarcinella, famiglia, 21.
 PANICO-SCARCINELLA COR-
 RADINO, 7, 58, 70.
 PANSINI SAVERIO, 18, 224.
 Paolo, apostolo, santo, 92, 156,
 159.
 Paolo, eremita, 91.
 Paolo veronese, pittore, 115.
 PAONE MICHELE, 7-8, 11, 18,
 70, 82, 84, 124, 128, 223,
 227.
 PAPA GIUSEPPE, 104.
 Papageorgio Giovanni, 156-157.
 Parabita, 104.
 Parigi
 Biblioteca Nazionale, 146.
 PARZIALE ANDREA, 14, 163.
 Pascale Pasquale, 212.
 PASCALI DANTE, 106.
 Pashtiani Temuri, 194.
 Pasquale Baylon, santo, 92-3.
 Passante, ved. Titi e Passante,
 famiglia.
 PASSERI EMILIO, 101, 104.
 PASTORE GIUSEPPE A., 7, 75.
 PATITUCCI D'ALIFERA PATI-
 TARIO RAFFAELE, 11, 129.
 Patleina
 Museo, 216.
 Patronelli Ciro, 203.
 Patronelli Giuseppe, 214.
 Patronelli Paola, 203.
 Patú
 Centopietre, 166.
 Pecere Eulalia, 96.
 PELILLO LICIO, 106.
 Pelino, santo, 44.
 PELLEGRINO VITO, 102.
 PELLICCIA GUERRINO, 11,
 129.
 Pembroch Charlotte, 124.
 Pennetta Pietro, 75.
 Perez Pasquale, 73.
 Pergolesi Giovanni Battista, 13,
 148.
 PERI PAOLO, 15, 54, 170.

- Perrino Amelia, 96.
- PERRINO GIACOMO, 7, 20, 31, 50, 77.
- PERRINO VITANTONIO, 7, 22, 77, 87, 96.
- Perrino Perretti Isabella, 21.
- Person Luigi Maria, 44.
- Perugia, 128.
 Duomo, 124.
 «Sacro anello», altare del, 124.
 San Pietro, monastero, 127.
- Perugia, diocesi, 127.
- Pescatore Gabriele, onorevole, 21.
- Pescopagano
 Banca mediterranea, 26, 53.
- Petrarca Francesco, 126.
- PETRERA CIRO, 8, 83.
- Petronilla, santa, 116, 122.
- PETROSILLO ALFREDO L., 102.
- PETRUCCI LAUDISA ILDEROSA, 18, 223.
- Petrucci S., 152.
- PETTA MARCO, 7-9, 11, 45, 72, 85, 91, 122, 165.
- PETTINAU VESCINA MARIA PIA, 14-5, 24, 160, 170.
- Peveri, ved. Braccio e Peveri, famiglia.
- Peveri Maria Teresa, 59.
- PIACENZA GIUSEPPE, 104.
- Piacenza, 59.
- Piano di Carpino, 220.
- PIAZZOLLA TERESA, 14, 163.
- PIERGIANNI COSIMO, 105.
- Pietro apostolo, santo, 92, 122, 159, 165.
- Pietro Regalato, santo, 93.
- Pignatari C., 69.
- Pignatelli Fortunato, 34, 58.
- Pigonati Andrea, 69, 148.
- Pinto, ditta, 47.
- Pinto Domenico, 203.
- Pio V papa, santo, 92, 179.
- Pio XI, papa, 129.
- Pio XII, papa, 15, 165.
- Pipino Giacomo, 81.
- Pisanelli Giuseppe, 45.
- PISANÒ GINO, 9, 86, 94.
- Pisconti Giovanni, 165, 211.
- Poggiardo
 Santa Maria degli Angeli, cripta, 166.
- Poli Giovanni, 96.
- Policoro, 133.
- Polignano
 Cannone, stamperia, 82.
- Polmone, famiglia, 23.
- Polskiej Akademii Nauk
 Biblioteka Gdanska, 126.
- Pompeo Gneo, 69.
- Pontecagnano, 221.
- POTENZA ANDREA, 14, 163.
- Potf Angela, 213.
- Pratesi Alessandro, 44.
- Prezioso, vescovo, 115.

- Prezzolini Giuseppe, 21.
 Prudentino Cosimo, 87.
 Pruize Mamuca, 194.
 Puglia, 12, 18, 50, 61, 66, 71,
 75, 78, 81, 95-6, 101, 107,
 136, 139, 217, 220-1, 226.
 Soprintendenza archivistica,
 27.
 Pugliese, famiglia, 23.
 PUGLIESE VINCENZO, 9, 90.
 Pulsano, 103, 105.
 PUNZI QUIRICO, 18, 220.
 PUNZI VINCENZO, 101.
 Putuich, generalissimo, 89.
- QUACQUARELLI ANTONIO, 11,
 17-8, 122, 211, 215, 226.
 Quarantini, famiglia, 23.
 Quaratino Enzo, 199, 202.
 Quarta S., 146.
 Le Quattro forbici, ved. LAERA
 FELICE, LIUZZI PIERO, LO-
 CARDO FRANCO, N.
 QUILICI PICCARDA, 15, 45,
 48, 168.
 Quirico, santo, 155.
 Quito, 149.
- Racale, 107.
 Raggio Luigi, 87.
 RAGONA ANTONINO, 16, 18,
 195-6, 219.
 Ragusa Rosa, 199.
 Raimondo Salvatore, 196.
- RANIERI PANETTA MARISA,
 17, 201.
 Ravenna, 215.
 Cattedrale degli Ariani, 215.
 Reclus E., 69.
 Reggio Calabria
 Sala capitolare, 128.
 Reggio Calabria, diocesi, 128.
 Regione Puglia, 23, 26, 28, 35,
 44, 47, 49.
 Assessorato alla cultura, 22.
 Renard, pittore, 133.
 RHODES DENNIS E., 7-8, 11,
 31, 41, 71, 76, 80, 123.
 RIBEZZI ANGELO, 104.
 Ribezzo Francesco, 26.
 Riccardi Gabriele, 157.
 Riccardi Luciano, 202.
 Ricci Antonia, 197, 199-200.
 Ricciardiana, casa editrice, 26.
 Ricciulli del Fosso Gaspare, 128.
 RINI ATTILIO, 107.
 Ripabianca, 128.
 Riso Claudio, 198.
 Riviello Raffaele, 125.
 Rizzoli, casa editrice, 26.
 ROBAUD BARTOLO, 101, 106.
 Rocco di Montpellier, santo, 93,
 134.
 Rodi, 80.
 Rodolico Nicolò, 43.
 Rodriguez Luigi, 127.
 ROHLFS GERHARD, 8, 11, 31,
 44, 82-3, 125, 162.

- Roma, 21-2, 24, 29, 47, 51, 94, 129, 147, 150, 164, 215, 224.
- Ara pacis, 121.
- Biblioteca Casanatense, 48.
- Città del Vaticano, 44
- Biblioteca Apostolica Vaticana, 45.
- Archivio Segreto, 85.
- Collegio de Propaganda Fide, 70.
- Istituto per la patologia del libro, 53.
- Mura aureliane, 90.
- San Teodoro, basilica, 215.
- Santa Prassede, basilica, 129.
- Santi Cosma e Damiano, basilica, 215.
- Università «La Sapienza», 45.
- ROMA GIUSEPPE, 31, 82.
- ROMANO ANGELO, 8, 81.
- ROMANO CARRIERO ROSETTA, 101.
- Rosalia, santa, 128.
- ROSATO GIUSEPPE, 10, 99-100.
- ROSENTHAL EARL E., 7, 11, 44, 74, 123.
- Rovegno Domenico, 180.
- Rubini, famiglia, 23.
- Rubini Eugenio, 30, 46, 58, 114-6, 120-1, 220.
- RUBINI GIACOMO, 9, 96.
- Rubini Raffaele, 30, 74, 76, 78.
- RUBINO FRANCO, 9, 87.
- Ruggiero, famiglia, 21.
- Ruggiero II, 73.
- RUGGIERO LORENZO, 13, 150.
- Ruggiero Vito, 41.
- Ruggio Angelo, 201.
- RUSSO FLORA, 105.
- Russo Giulio Cesare, ved. Lorenzo da Brindisi, santo.
- Rutigliano, 136-7, 202.
- Ruvo
- Cattedrale, 160.
- SACCINTO ALDO, 106.
- SACQUEGNA ANGELO, 101-2.
- Saint-Non, Jean Claude Richard, de, 133.
- Salento, 72, 75, 77, 81, 196.
- Salerno, ved. Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia.
- Salerno Mele, Anita, 201.
- Salerno, 21, 41, 70.
- Museo archeologico provinciale, 221.
- SALICE TARCISIO, 11, 129.
- Salice Salentino, 23.
- Salonico
- San Demetrio, basilica, 215.
- Salvarezza, laboratorio di restauro, 47.
- SALVATORE BARONE, 10, 114.
- Salvatori, studente, 203.

- Salve
 San Nicola, chiesa, 83.
 Vereto, 74.
- SAMARITANI CARLO, 18, 221.
- San Cesario di Lecce, 99, 101.
- San Giorgio Jonico, 104, 106.
- San Giovanni Rotondo, 106.
- San Michele Salentino
 Chiesa matrice, 156.
- San Pancrazio Salentino, 81.
 Annunziata, chiesa, 157.
 Chiesa matrice, 157.
 Sant'Antonio alla Macchia,
 santuario, 156-7.
- San Pietro dei Normanni, 157.
- San Pietro in Bevagna, ved. s.v.
 Manduria.
- San Pietro in Lama, 136-7, 225.
- San Pietro Vernotico, 75.
 Banca popolare, 157.
 Brindisi, via, 157.
 Pico, villa, 157.
 Rizzo, via, 58.
 San Pietro, chiesa, 157.
 Torre, 157.
 Valletta, villa, 157.
- San Vito dei Normanni, 58, 99-
 104, 106.
 Biblioteca «San Benedetto»,
 48, 52, 95.
 Caracciolo, via, 57.
 Castello, 157.
 Chiesa matrice, 157.
 Chiesa vecchia, 157.
- Santa Teresa, chiesa, 157.
 Vergine, tipografia, 10, 99.
- Sandonaci, 81, 100, 105, 156.
 Chiesa matrice, 156.
 Monticello, contrada
 San Miserino, chiesa, 115,
 156.
- SANNAZZARO GIOVANNI BAT-
 TISTA, 11, 129.
- Sano di Pietro, 122.
- Sanseverino-Filomarino, famiglia,
 123.
- Santini, dottore, 42.
- SANTORO CIRO, 7, 74.
- SANTORO GIUSEPPE, 99-100,
 103.
- SANTORO ORAZIO, 11, 121.
- Sanzio Raffaello, 214.
- Saponaro-De Rinaldis Corrado,
 193, 195.
- Sarmento, liberto e mimo, 164.
- Saronno
 P.A.S., ditta, 27.
- Sava, 137.
 San Francesco, convento, 91.
- Savina Caputo Franca, 96.
- Savoldo Giovan Gerolamo, 91.
- SCALESE NICOLA, 13, 146.
- SCAMARDI TEODORO, 9, 94.
- Scarascia-Mugnozza, famiglia, 23.
- Scarsellino, pittore, 126.
- Scarzopino Cola, 147.
- SCATIGNA MINGHETTI GAE-
 TANO, 18, 220.

- Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia, 23.
- Scazzeri Gaspare, 57.
- SCHIAVONE NICOLA, 104.
- Schiavoni, ditta, 47.
- SCHORTA REGULA, 14, 160.
- Schwalm (Germania), 125.
- Scivales Armando, 132.
- Scoditti Salvatore, 29.
- Scolastica, santa, 92.
- Scolmafora Giuseppina, 86.
- SCRIMIERY GIANFRANCO, 7, 73.
- SECLÍ FERNANDO, 106.
- Segni Antonio, 43.
- SEMERARO DOMENICO, 106.
- SEMERARO ORAZIO, 7, 22, 30, 33, 69-70.
- Semeraro Rosalba, 199.
- Serena A., 84.
- SERRICCHIO CRISTANZIANO, 11, 124.
- Sersale Antonino, 87.
- Sessa Melchiorre, 80.
- Sgarbi Vittorio, 44.
- SGATTONI MARCELLO, 11, 130.
- Sgobio Nunzio, 212.
- Shabbetai da Otranto, 79.
- Shwelize Malkaz, 194.
- Sicilia Francesco, 16, 45, 186.
- SIENA MATTEO, 106.
- Siena
Pinacoteca, 122.
- SILIBERTO ISIDORO ALESSANDRO, 104.
- Siliprandi, famiglia, 23.
- SILVESTRI FRANCO, 7, 11, 69, 99, 124.
- Silvestro papa, santo, 119.
- Simeone, gran sacerdote, 118.
- Simone Edgardo, 86, 150.
- SIRAGO VITANTONIO, 8-9, 11, 82, 96, 121.
- SISINNI FRANCESCO, 8, 45, 82.
- Solazzo Giuseppe, 200.
- Soletto
Chiesa Matrice, 166.
Raimondello Orsini Del Balzo, torre, 166.
Santa Lucia, cappella, 166.
Santo Stefano, chiesa, 165-6.
- Sorace Giuseppe, 197.
- SORRENTI PASQUALE, 7, 76, 78.
- Spagnolo Angiolo, 58.
- Sperto, studente, 203.
- SPINA PASQUALE, 99, 103.
- Spinelli Giuseppe, 148.
- Spongano, 107.
- Squinzano, 133, 200.
- Srgeo, casa editrice, 26.
- Stampacchia, ved. Stano-Stampacchia, famiglia.
- STANISCI VITANTONIO, 104.
- Stano-Stampacchia, famiglia, 21.

- STANO-STAMPACCHIA ALBERTO, 7, 10, 30, 57, 60, 70-3, 76, 85, 109.
- Stati Uniti d'America, 44.
- Stecchetti Lorenzo, 149.
- STECCHINI ANNAMARIA, 9, 87.
- Stefano, santo, 92, 119.
- Sternatia
- San Pietro, cripta, 165.
 - San Sebastiano, cripta, 165.
- Stoccolma
- Accademia di Belle Arti, 124.
- STOPPA ANGELO L., 11, 130.
- SUMA MICHELE, 107.
- Surbo, 134.
- Svizzera, 30, 54.
- Taberini, famiglia, 23.
- Taddei Rosa, 31.
- Tadic Iorjo, 50.
- Tafuri di Melignano Antonia, 162.
- TAFURI DI MELIGNANO MARIA TERESA, 8, 14, 35, 45, 79, 82, 84, 162-3.
- Tafuri di Melignano Vincenzo, 162.
- Tamborrino Vincenzo, ditta, 28, 47.
- TANCHIS DUILIO, 14, 157, 159.
- Tanzarella-Panese, famiglia, 21.
- Tanzini Umberto, 203.
- Tarantini Giovanni, 28-9, 38, 70, 90, 117.
- TARANTINO FRANCESCO PAOLO, 8, 9, 83, 90.
- Taranto, 99-100, 102-5, 107, 138.
- Tarragona (Spagna), 224.
- TARTARO MICHELE, 106.
- Tateshvili Zurabi, 194.
- TAURISANO PAOLO, 14, 163.
- Taurisano, 105-6.
- TAVERI SALVATORE, 14, 163.
- TEMPESTA ANTONELLA, 14, 157, 159.
- TEMPESTA PAOLO, 14, 163.
- Teodoro d'Amasea, santo, 10, 14, 18, 30, 44, 109, 154, 159-60, 170-2, 215-6, 226.
- Teodoro Stratilate, santo, 216.
- Teodosio, vescovo, 145.
- Teofano, 122.
- Teofilato e Palumbo, famiglia, 21.
- Teofilato Glauco, 115-116.
- Teramo, 130.
- Centro storico, 130.
 - San Carlo, chiesa, 130.
 - San Carlo, largo, 130.
- Teresa d'Avila, santa, 92.
- Terlizzi, 136-7.
- Santa Maria la Nova, chiesa, 91.
- Terra d'Otranto, 15, 72, 81, 84-5, 90, 95, 124, 165.

- TESTINI PASQUALE, 11, 18, 122, 227.
- TINELLI LEONARDO, 100, 103.
- TINELLI VITTORIO, 100, 105.
- Tirano (Sondrio)
 San Carlo, oratorio, 129.
- Tiso Oronzo, 156, 226.
- Titi, famiglia, 23.
- Titi e Marino, famiglia, 29.
- Titi e Passante, famiglia, 21.
- Titi Anna Maria, 199, 202.
- Titi Nicola, 29.
- Todero Antonio, 46.
- Todi, diocesi, 128.
- TODISCO SETTIMIO, 22, 34, 157, 193, 195-6, 198, 200, 211, 213, 228.
- Tolentino, 122.
- Tolomeo, 74.
- TOMA TRONCI ELENA, 104.
- Tommaso, santo, 91.
- Tommaso d'Oria, 74-5.
- TONDO GIOVANNI, 12, 134.
- Tondo Valeriano, 134.
- Torchiarolo
 Chiesa matrice, 157.
 Torre, 157.
- Torelli V., 201.
- Torino, 219, 224.
 Galleria Sabauda, 91.
- Torre Canne, 106.
- Torre Santa Susanna, 106, 157.
 Chiesa matrice, 157.
 San Pietro di Crepacore,
 chiesa, 116, 157.
 Santa Maria di Galaso,
 chiesa, 157.
- Torresilla Giovanni, 179.
- Torsellini Gigante Balbina, 149.
- Toscana, 79.
- Totaro Antonio, 29.
- TRAGNI BIANCA, 16, 196.
- Tramacera, famiglia, 23.
- Trani, 46, 58, 76, 100, 105, 133.
 Cattedrale, 95, 227.
 Dell'Olio, villa, 76.
 Ognissanti, via, 95.
- Trasamundo, re vandalo, 10, 110.
- TRAVAGLINI EUGENIO, 7-8, 10, 18, 30, 52, 57, 60, 72-3, 76, 80-1, 110, 126, 216.
- Treccani Ernesto, 138.
- Trento, Caterina, 208.
- Triggiano, 59.
- Tripaldi Elia, 28.
- Trisciuzzi Sante, 48.
- Troia, 95.
- Trotto Vincenzo, 197, 201, 203.
- Tsitskishvili Zaza, 195.
- Tubinga
 Università, 31.
- Tufano Giacomo, 202.
- Turco Tatiana, 199, 202.
- Tuscia, ved. Toscana.
- Tuturano, ved. s.v. Brindisi.

- Uberto, santo, 93.
 UGENTO DIEGO, 104.
 Ugento (Lecce), 105.
 UGGERI GIOVANNI, 7, 75.
 Uggiano Montefusco, ved. s.v.
 Manduria.
 Unerico, re vandalo, 10, 110.
 UNGARO ANTONIO, 103.
 Utet, casa editrice, 26.
- Vacca, collezione, 115.
 VACCA SILVIO GIUSEPPE, 12,
 134.
 VACCA VITTORIO, 134.
 Valanidi Rosario, 124.
 Valchiavenna, 129.
 Valente Paul, 44.
 Valentini V., 152.
 Valentiniano III, imperatore, 110.
 VALENTINO ANTONIO, 18,
 228.
 Valli Donato, 45.
 Vallone Aldo, 44.
 VALLONE GIANCARLO, 8, 86.
 Valtellina, 129.
 Valzani Nicola, 75.
 Varennio Giovanni, 80.
 Veglie, 12, 134-5.
 Santa Maria del Rosario,
 chiesa, 135.
 Venanzio, santo, 93-4.
 Vendola, 226.
 Vendramino Francesco, arcivesco-
 vo, 150.
- VENERA ROBERTA, 14, 163.
 Venezia, 122, 128, 150, 215.
 Biblioteca «Marciana», 147.
 Galleria dell'Accademia, 91.
 Museo Civico «Correr», 91.
 Biblioteca, 126.
 San Marco, basilica, 215.
 San Sebastiano, chiesa, 128.
 Seminario, 128.
- VENNARI SALVATORE, 107.
 Ventura, famiglia, 222.
 Vercelli, diocesi, 128.
 VERGINE GIOVANNA, 105.
 Vermale Anne de, 124.
 Vermicudi (Reggio Calabria), 124.
 Vescina Giuseppe, 26.
 VETRUGNO PAOLO AGOSTI-
 NO, 14, 157-8.
 Vicentino Andrea, 128.
 Vieste, 104, 106.
 Vilana-Perlas Paolo de, 30, 70.
 Villa Castelli, 12, 104, 132.
 Chiesa matrice, 157.
 Monte Fellone, masseria, 157.
 Villarasa (Spagna), 224.
 Vincenti, studente, 203.
 Vincenzo de' Paoli, santo, 94.
 Vincenzo Ferrer, santo, 92.
 Violante Cinzio, 43.
 Virdis Vincenzo, 149.
 Virgilio Marone Publio, 81, 121.
 Vito, santo, 93.
 Volgo Alberto, 211, 213.
 Volpe John, 44.

Washington

National Gallery, 91.

WELTI E. MANFRED, 11, 44,
123, 126.

Wilpert G., 122.

Winter A., 224-5.

Zaccaria, profeta, 118.

ZACCHINO VITTORIO, 8-9, 11,
81, 95, 123.

Zacharias da Brindisi, 75.

ZACHEO FRANCESCO ANTO-
NIO, 104.

Zanchetta Giuseppe, 51.

ZECCA SALVATORE, 105.

Zemun

San Giovanni Teologo, chie-
sa, 216.

Zeni Giampaolo, 53.

ZIGRINO LUCIA, 15, 164.

Zocco Stefania, 160-1.

Zuppi Enrico, 44.