

PROSE E POESIE, I

PROSE E POESIE

Collana fondata e diretta da ROSARIO JURLARO

I

COSIMO PIO BENTIVOGLIO, *Il passo e la falcata. Storia narrata di un contadino pugliese*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), giugno 1986, pp. 173.

Illustrazioni: Vecchio salentino, foto di Gerhard Rohlfs, copertina.

Sottoscrittori. p. 163-9

II

AURO FRANCO, *La gibigianna e altre fiabe*, tavole di ENZO COLETTI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), dicembre 1986, pp. 58.

Illustrazioni: p. 8, 10, 15, 20, 24, 27, 41; a colori: copertina, p. 13, 19, 31, 37, 45.

Sottoscrittori. p. 49-53

III

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *La discesa (Trittico salentino, II)*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1989, pp. 100.

Illustrazioni: Vincenzo e Antonia Tafuri, in copertina. Don Tommaso «quasi settantenne», p. 93. «Clementina, malgrado i numerosi parti, rimaneva ... bella», p. 95. Antonio di Bernardino «non era né bello né brutto», p. 97. Bernardino e Clementina avevano «un'ultima figlia», p. 99. Bernardino «tendeva, con l'età, a diventare grande e grosso come don Tommaso», p. 101. Due dei quattro figli nati «ad Antonio e Vincen-

za», p. 103. La famiglia di «Clementina, morta vecchissima e ultima della sua generazione», p. 105.

Sottoscrittori.

p. 107-8

IV

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Monsú (Trittico salentino, III)*.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 179, ISBN 88-85260-09-8.

Illustrazioni: «Rasentarono Nardò senza attraversarla», p. [180-1]. «Lecce era una piccola città», [p. 183]. Ludovica era «seduta sulla grande panchina di pietra bianca», p. [183]. «... grandi stanze semibuie, piene di mobili», p. [184]. «Monsú ricordava quante volte si era recato al mare con don Ciccio...», p. [184]. «Ogni tanto si superava un cancello... vigilato da un gruppo di pini...», p. [185]. «...il giardino... si vedeva che era stato ben curato», p. [186]. «il calesse trotta-va allegramente lungo la via», p. [187]. La «...stanza... dove un giorno lo aveva ricevuto donna Ludovica...», p. [188]. A «Parigi... egli visse... più di dieci anni...», p. [189]. «...aspettava convinto... di sentire un giorno un leggero fruscio di passi sul lastrico dell'ingresso...», p. [190].

V

A Brindisi con Orazio per saper vivere. Itinerario di studio nel «letterario» con la guida della prof. Vittoria Greco, ordinario di lettere. Alessandro Amato, Maria Bidetti, Andrea Brenda, Maurizio Ciccolella, Giulio Ciotola, Riccardo Colella, Daria D'Elia, Clelia De Pasquale, Gianluca Giliberto, Morena Mazzara, Davide Melfi, Caterina Nudo, Andrea Parziale, Teresa Piazzolla, Andrea Potenza, Paolo Taurisano, Salvatore Taveri, Paolo Tempesta, Roberta Venera, 5^a C liceo scientifico «E. Fermi», Brindisi

PROSE E POESIE, VI

1993-1994, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1994, pp. 90,
ISBN 88-85260-11-X.

Illustrazioni: «Per saper vivere», p. 11. «Sui banchi di scuola», p. 12. «Dalla gran Roma uscito», p. 19. «Ranocchi e zanzare pestifere disturbano il sonno», p. 20. «Il gioco della palla sconviene ai dispeptici e agli orbi», p. 22. «La pugna del buffone Sarmiento e di Messio Cicirro», p. 23. «Senza risparmio di lacrime e fumo; ch  rami freschi ardeva con tutte le foglie il camino», p. 24. «Io quivi attesi, pazzo fra i pazzi, per mezzanotte una bugiarda ragazza», p. 25. «Ma il pane   bellissimo», p. 26. «La pi  accogliente e signorile dimora», p. 28. «Il vasto bacino, a forma di parallelogrammo», p. 30. «Trasportatori marittimi», p. 34. «Nostri prodotti agricoli», p. 35. «*Optima specula brundisina*», p. 36.

VI

LUCIA ZIGRINO, *Con il vento dell'ovest*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), marzo 1995, pp. 249,
ISBN 88-85260-13-6.

Illustrazioni: GIUSEPPE DONATI, Taranto, *Rada di Mar Grande al tramonto*, foto a colori, 1991, in sovracoperta. TOMMASO ARGENTIERI, *La tempesta II*, olio, 1942, copertina.