

STORIA E CULTURA, I

STORIA E CULTURA

I

ROSARIO JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*.  
Tip. Editrice Salentina (Galatina), aprile 1976, pp. 296.

*Storia e cultura.*

p. 3-66

*Monumenti.*

" 67-275

Illustrazioni: Copertina di DOMENICO DI CASTRI.  
Tav. I Itinerari messapici [pianta], p. 8. Tav. II La  
provincia di Brindisi [pianta], 9.

BRINDISI: 1 Città e porto, p. 69. 2 Leone romano, p.  
70. 3 Mura messapiche, p. 71. 4 *Insula* romana, p.  
72. 5-6 Colonne, p. 73, 75. 7-8-9 Vera di pozzo, p.  
76-7. 10-11 San Giovanni al Sepolcro, p. 78-9. 12-13  
Giannuzzo e Cafaro, p. 80-1. 14-15-16-17 Chiesa di  
San Benedetto, p. 82-4. 18 Madonna della Luce, scul-  
tura del sec. XIII, p. 85. 19 Mosaico pavimentale del-  
la cattedrale, p. 86. 20-21 Chiesa cattedrale, p. 87-8.  
22 Arca d'argento, p. 89. 23 Fontana De Torres, p.  
90. 24 Porta Mesagne, p. 91. 25-26 Castello di Terra,  
p. 92-3. 27-28 Chiesa di Santa Lucia, p. 94-5. 29-30  
Chiesa del Cristo, p. 96-7. 31-32 Santa Maria del Ca-  
sale, p. 98-9. 33 Palazzo arcivescovile, p. 100. 34  
Chiesa di San Paolo, p. 101. 35 Madonnina in marmo,  
p. 102. 36 *Natività*, di Giacomo de Vanis, p. 103. 37  
*San Teodoro*, di Filippo Palizzi, p. 104. 38 Loggia  
Balsamo, p. 105. 39-40 Castello aragonese, p. 106-7.  
41 Torre Cavallo, p. 108. 42 Palazzo Granafei, p. 109.  
43 Coro ligneo, p. 110. 44 Palazzo Montenegro, p.  
111. 45-46 Case dei poveri, p. 112-3. 47 Chiesa di  
Santa Teresa, p. 114. 48 Palazzo del Seminario, p.  
115. 49 Palazzo Lisco, p. 116. 50 Monumento ai ca-  
duti in guerra, p. 117. 51 Monumento nazionale al  
marinaio d'Italia, p. 118. 52 Palazzo Crapanzano, p.  
119. BRINDISI, TUTURANO: 53 Torre di Sant'Ana-  
stasio, p. 120. 54 Chiesa matrice, p. 121. CAROVI-  
GNO: 55 Mura messapiche, p. 122. 56 Ingresso alla

«terra», p. 123. 57-8 Castello, p. 124-5. 59-60 Chiesa matrice, p. 126-7. 61-62 Edicola della Madonna di Belvedere, p. 128-9. CEGLIE MESSAPICA: 63 Specchia Miano, p. 130. 64 Chiesa della Madonna della Grotta, p. 131. 65-66 Castello, p. 132-3. 67 Porta di Monterone, p. 134. 68 Via Pandinelli, p. 135. 69 Chiesa di San Gioacchino, p. 136. 70 *Madonna orante*, affresco del sec. VIII, p. 137. 71 *Cristo*, scultura del sec. XVI, p. 138. CELLINO SAN MARCO: 72 Palazzo comitale, p. 139. 73 Chiesa di San Marco, p. 140. 74 Chiesa matrice, p. 141. CISTERNINO: 75-76-77-78 Trulli, p. 142-4. 79 Chiesa matrice, p. 145. 80-81. I santi Quirico e Giulitta (veduta del centro urbano), p. 146-7. 82 Palazzo di piazza Marconi, p. 148. ERCHIE: 83 Grotta dell'Annunziata, p. 149. 84-85 Palazzo Satriano, p. 150-1. 86 Chiesa di Santa Lucia, p. 152. FASANO: 87 Testa di guerriero messapico, p. 153. 88 *Gnathia*, p. 154. 89-90 (vedi FRANCAVILLA FONTANA). 91 *Gnathia*, p. 157. 92-93 Chiesa di San Pietro lo Petrarò o di Seppannibale, p. 158-9. 94 Pianta del 1748, p. 160. 95 Torrette, p. 161. 96 Chiesa matrice, p. 162. 97 Chiesa di San Francesco di Paola, p. 163. 98 Palazzo Carrieri, p. 164. 99 Palazzo, corso Vittorio Emanuele, p. 165. 100 Ingresso al palazzo del Cavaliere, p. 166. 101 Palazzo Albano, p. 167. FRANCAVILLA FONTANA: 89 *Madonna della Croce*, affresco del sec. XIII, p. 155. 90 *Miracolo del rinverdimento degli ulivi*, di Domenico Carella, p. 156. 102 Portale della chiesa di San Marco, p. 168. 103 Focolare della masseria Spadone, p. 169. 104 Focolare della masseria Santa Croce, p. 169. 105-106 Palazzo degli Imperiali, p. 171-2. 107 Masseria Tagliavanti, p. 172. 108 Masseria Giovannella, p. 172. 109 Chiesa di Santa Maria della Croce, p. 173. 110 Porta del Carmine, p. 175. 111-112 Chiesa matrice, p. 176-7. 113 Chiesa dello Spirito Santo, p. 178. 114 Campanile della chiesa matrice, p. 179. 115 Palazzo Bianco, p. 180. 116 Villa Barbaro-Forleo, p. 181. 117 Palazzo Bottari, p. 182. 118 Palazzo Pepe, p. 183. 119 Portale barocco, via Palumbo, p. 184. 120 Chiesa

dell'Immacolata, p. 185. LATIANO: 121 *Fineta*, p. 186. 122 Grotta di contrada Grottole, p. 187. 123 Chiesa matrice, p. 188. 124 Castello, p. 189. 125 Palazzo di via Santa Margherita, p. 190. 126 Villa Alfieri, p. 191. 127 Palazzo Longo, p. 192. 128 *Caduta di San Paolo*, di Giovanni Papageorgio, p. 193. MESA-GNE: 129 *Madonna del Carmine*, di Francesco Palvisino, p. 194. 130 Planimetria di Mesagne, p. 195. 131-132 Chiesa di San Lorenzo, p. 196-7. 133-134 Castello, p. 198-9. 135 Palazzo Scalera, p. 200. 136 Chiesa del Carmine, p. 201. 137 Pisside, p. 202. 138 Portale della chiesa dell'Annunziata, p. 203. 139-140 Chiesa matrice, p. 204-5. 141 Porta Nuova, p. 206. 142 Planimetria del borgo vecchio, p. 207. 143 Chiesa di Santa Maria in Betlemme, p. 208. 144 Chiesa di Santa Maria Mater Domini, p. 209. 145 *Sant'Antonio Abate*, p. 210. 146 *Natività*, attribuita a Luca Giordano, p. 211. 147 Beato Lorenzo da Brindisi, attribuito ad Oronzo Tiso, p. 212. ORIA: 148-149-150 Chiesa di Santa Maria di Gallana, p. 213-5. 151-152 Chiesa di San Barsanofio, p. 216-7. 153-154-155 Castello svevo, p. 218-9. 156 Chiesa dei santi Crisanto e Daria, p. 220. 157 San Giovanni Battista, p. 221. 158 Chiesa cattedrale, p. 222. 159 Sedile, p. 223. 160 Porta Manfredi, p. 224. 161 Porta degli Ebrei, p. 225. 162-163 Chiesa di Santa Maria della Scala e masseria Salinelle, p. 226. OSTUNI: 164 Panorama, p. 227. 165 Dolmen, p. 228. 166 Volta della cappella del Crocifisso, affresco, p. 229. 167 Pannelli del coro, scultura in legno del sec. XVI, p. 230. 168 Chiesa dello Spirito Santo, p. 231. 169 Chiesa cattedrale, p. 233. 170 Colonna di Sant'Oronzo, p. 234. 171 Santuario di Sant'Oronzo, p. 235. 172 Palazzo Jurleo, p. 236. 173 Masseria Santa Caterina, p. 237. 174 Torre di Villanova, p. 238. 175 Villaggio Valtur, p. 239. 176 Rosa Marina, p. 239. SANDONACI: 177-178 Chiesa di San Miserino, p. 240-1. 179 Tessuto urbanistico, p. 242. 180 *Madonna delle Grazie*, p. 243. 181 Chiesa matrice, p. 244. SAN MICHELE SALENTINO: 182 Chiesa matrice, p. 245. SAN PANCRAZIO SALENTINO: 183 Chiesa di

Sant'Antonio, p. 246. 184 (vedi SAN VITO DEI NORMANNI). 185 (vedi TORRE SANTA SUSANNA). 186 Santuario di Sant'Antonio alla Macchia, p. 248. 187 Chiesa dell'Annunziata, p. 250. 188 Chiesa matrice, p. 251. SAN PIETRO VERNOTICO: 189 Torre, p. 252. 190 Chiesa di San Pietro, p. 253. 191 Palazzo, via per Brindisi, p. 254. 192 Banca popolare, p. 255. 193 Villa Valletta, p. 256. 194 Villa Pico, p. 257. SAN VITO DEI NORMANNI: 184 *La cucina degli Angeli*, di fra' Giacomo da San Vito, p. 247. 195 Castello, p. 258. 196 Chiesa matrice, p. 259. 197 Chiesa vecchia, p. 260. 198 Portale della chiesa di Santa Teresa, p. 261. TORCHIAROLO: 199 Torre, p. 262. 200 Casa fortificata, p. 263. 201 Chiesa matrice, p. 264. TORRE SANTA SUSANNA: 185 *San Carlo Borromeo orante*, attribuito a Giovanni Papageorgio, p. 248. 202-203-204-205 Chiesa di San Pietro di Crepacore, p. 265-7. 206-207 Chiesa matrice, p. 268-9. 208 *Natività*, di Gabriele Riccardi, p. 270. 209 Chiesa di Santa Maria di Galaso, p. 271. VILLA CASTELLI: 210-211-212- Chiesa matrice, p. 272-4. 213 Masseria Monte Fellone, p. 275.

*Bibliografia.*

p. 277

## II

ROSARIO JURLARO, *Guagnano. Chiesa e società, con un ricordo di Roberto Manni, un saggio di Paolo Agostino Vetrugno e relazioni sui restauri della Chiesa Matrice e sue opere d'arte di Antonella Tempesta, Duilio Tanchis, Rodolfo Palazzo e Raffaele Murra*, dedica al parroco Giovanni Buccolieri, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Minigraf (Brindisi), agosto 1988, pp. 106.

SETTIMIO TODISCO, arcivescovo, *Lettera.*

p. 7

ANGELO CATAROZZOLO, *Presentazione.*

" 9-10

Illustrazioni: Facciata della chiesa Matrice (disegno di A. Bellanova), p. 13. Epigrafe ricordo del 1798 per

## STORIA E CULTURA, II

la consacrazione della chiesa Matrice, p. 15. Interno della chiesa, dopo i restauri, con don Giovanni Buccolieri, p. 17. Guagnano nel secolo XVIII (da un dipinto in chiesa), p. 19. Angolo del centro storico, p. 19. Via del centro antico, p. 21. Arma araldica in casa privata in via del Campanile, p. 23. Planimetria della chiesa attuale e ipotesi sull'impianto della chiesa precedente (rilievo di R. PALAZZO), p. 24. Palazzo del centro antico, p. 27. Ingresso di un palazzo del centro antico, p. 29. Risega del muro dell'antica chiesa visto all'esterno della fiancata destra in corrispondenza dell'altare della Madonna del Rosario, p. 31. Battistero in pietra del secolo XVI, p. 31. Statua della Vergine Assunta in cielo dell'altare del secolo XVII ora sul portale della chiesa, p. 33. Madonna del Rosario, statua del secolo XVIII con abito ricamato, p. 35. Confessionale di tipo barocco, in legno, p. 37. Planimetria del centro urbano, p. 40. Finestre monofore della facciata dell'antica chiesa, p. 43. Altare del Crocefisso, già *Cena del Signore* (tela del secolo XVIII, trafugata) ora *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 45. Altare di san Francesco Saverio, p. 47. Altare di sant'Oronzo, p. 49. Altare della Madonna del Carmine, p. 51. Altare dei santi Cosimo e Damiano, p. 53. Altare di san Francesco d'Assisi, p. 55. Altare di san Giuseppe, p. 57. Battistero, p. 59. *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 61. Fastigio della chiesa Matrice visto da ovest, p. 64.

ROBERTO MANNI, *Ricordo di Guagnano*. p. 65-6

Illustrazioni: Chiesa Matrice, p. 67. Panorama, p. 68.

PAOLO AGOSTINO VETRUGNO, *Note in margine al recupero di un dipinto tardo medioevale di Guagnano*. " 69-82

Illustrazioni: Altare della Madonna del Rosario, particolare a col., p. 71. Immagine della Madonna detta del Rosario durante il restauro, p. 76. Immagine della Madonna del Rosario dopo il restauro, p. 77.

ANTONELLA TEMPESTA - DUILIO TANCHIS,  
*Relazione sullo stato di conservazione e restauro  
 dell'affresco della Madonna con Bambino e angeli  
 (sec. XV) che è nella chiesa di Maria SS. Assunta  
 (sec. XVIII) in Guagnano (Lecce).* p. 83-8

Illustrazioni a col.: Madonna del Rosario in fase di  
 restauro, p. 85. Particolari delle fasi di restauro della  
 Madonna del Rosario, p. 87.

RODOLFO PALAZZO, *Relazione sui restauri archi-  
 tettonici e di consolidamento.* " 89-94

Porta della sacrestia con epigrafe, p. 91. Epigrafe del  
 1981, p. 93. Tela dei santi Pietro e Paolo, p. 94.

RAFFAELE MURRA, *Relazione sui restauri degli  
 stucchi, pitture e decorazioni.* " 95.

### III

GIACOMO CARITO, ROSARIO JURLARO, MARIA PIA PET-  
 TINAU VESCINA, REGULA SCHORTA, *Il santo l'argento il  
 tessuto*, dedicato a Machthild Flury-Lemberg, ottavo centenario  
 della nascita di Federico II, International «Inner Wheel» di Brin-  
 disì, cura editoriale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Grafischena s.r.l. (Fasano di Puglia), gennaio 1995, pp. 88.

ROSARIO JURLARO, [*Introduzione*]. p. 7-9

GIACOMO CARITO, *San Teodoro martire. Agio-  
 grafia e devozione.* " 11-26

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, cappella del santo:  
 San Teodoro patrono di Brindisi, di Filippo Palizzi,  
 p. 14; Coro ligneo, sec. XVI, *San Teodoro*, particola-  
 re, p. 18.

ROSARIO JURLARO, *L'arca d'argento di san Teo-  
 doro d'Amasea.* " 27-43

### STORIA E CULTURA, III

Illustrazioni: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Arca di san Teodoro, faccia frontale, p. 29; fig. 2 I santi protovescovi Leucio e Pelino, p. 31; fig. 3 Episodi della vita del Santo, p. 33; fig. 4 Immagine di S. Giorgio «ribattezzato» Teodoro, p. 34; fig. 5 Il Santo che trafigge il drago, p. 35; fig. 6 Episodi della vita del Santo, p. 37; fig. 7 Episodi della vita del Santo, p. 39; fig. 8 Episodi della vita del Santo, p. 40; fig. 9 Il Santo, particolare, p. 41; fig. 10 Sepoltura del Santo, particolare, p. 42.

MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Samitum de serico cum auro ad grifos.*

p. 45-64

Illustrazioni: Fig. 1 Telo dal reliquiario di san Teodoro, dopo il restauro, p. 48-9; fig. 2 I grifi, particolare, p. 50; fig. 3 Intreccio geometrico, particolare, p. 51. Fig. 4 Ruvo, cattedrale, sec. XIII, particolare della facciata, p. 51. Fig. 5 Grafico del «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974, tav. 27), p. 53. Fig. 6 Assisi, Museo del tesoro della basilica di San Francesco. Grafico dal «dossale», sec. XIII, particolare (da *La seta e la sua via*, catalogo mostra, a cura di M. T. LUCIDI, Roma 1944, fig. p. 216), p. 55. Fig. 7 Telo dal reliquiario di san Teodoro, particolare con cimose, p. 57. Fig. 8 Halberstadt, Museo del tesoro del duomo; sciamito, sec. XIII, particolare, p. 58. Fig. 9 Grafico dal «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, cit. 1974, tav. 27), p. 59. Fig. 10 Lione, Musée Historique des Tissus. Grafico da mitra vescovile, sec. XIII, particolare, disegno di Marie-Flore Heude, p. 60.

REGULA SCHORTA, *Il tessuto di seta medievale del reliquiario di san Teodoro di Amasea. Der mittelalterliche seidenstoff aus dem reliquiar des Hl. Theodorus von Amasea* [testo a fronte, traduzione di Stefania Zocco].

" 65-75

Illustrazioni: Biblioteca arcivescovile «A. De Leo»,  
telo dal reliquiario di san Teodoro (rovescio del tes-  
suto) prima del suo invio alla Fondazione Abegg, p.  
69

Relazione sul restauro, a cura della Fondazione  
Abegg [traduzione a cura di Clory Palazzo e Stefa-  
nia Zocco].

p. 79-86

Illustrazioni: Condizioni prima del restauro, p. 80.  
Condizioni prima del restauro, particolare, p. 80.  
Frammenti separati, p. 81. Frammento n. 1 (diagonale  
di seta gialla), rovescio, p. 81. Frammento n. 2 (dia-  
gonale di seta gialla), rovescio, p. 82. Gocce di cera  
sulla superficie del tessuto, p. 82. Residui di bozzolo  
di tarma (a col.), p. 83. Le due cimose cucite insie-  
me (a col.), p. 83. Posizionamento dei frammenti sul-  
la ricostruzione del disegno (rovescio sopra) (a col.),  
p. 84. L'insieme dei frammenti posizionato sulla rico-  
struzione del disegno (diritto sopra), p. 84-5. Condi-  
zioni dopo il restauro (a col.), p. 84-5.