

TESTI E DOCUMENTI

I

ANNIBALE DE LEO, *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi [Brindisi nell'alto medioevo]*, a cura di ROSARIO JURLARO.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), marzo 1974, pp. 202. (Biblioteca del Rotary Club di Brindisi. Testi e documenti, I).

ROSARIO JURLARO, <i>Introduzione.</i>	p.	3-7
ROSARIO JURLARO, <i>Commento.</i>	"	123-63
<i>Appendice.</i>	"	165-72
<i>Opere citate dal De Leo.</i>	"	173-82
Parte I. <i>La Chiesa brindisina mantiene il rito latino dal suo nascimento sino alla fine del IX secolo...</i>	"	11-37
Parte II. <i>Dalla fine del secolo IX sino all'ingresso de' normanni...</i>	"	39-107
Parte III. <i>I greci riti si cominciarono ad usare in Brindisi dopo la ristorazione della città fatta da greci nel secolo XI...</i>		

Illustrazioni: fuori testo, p. [20]; *infra* p. 184-5: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «De Leo», Incipit *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi*. Fig. 2 Brindisi, Tesoro della Cattedrale, *San Leucio e san Pelino*, argento sbalzato del secolo XIII. Fig. 3 Brindisi, *San Pietro degli Schiavoni*, zona archeologica del centro urbano. Fig. 4 Brindisi, Museo provinciale, *Scultura altomedievale proveniente da via Casimiro*. Fig. 5 Montecassino, Archivio dell'Abadia benedettina, Incipit *del Sinodo tenuto in Oria nell'anno 887 dal vescovo Teodosio*. Fig. 6 Brindisi, colonna del porto, *Memoria epigrafica (incompiuta) di un'iniziata ricostruzione della città nel IX secolo*. Fig. 7 *La*

TESTI E DOCUMENTI, II

chiesa di San Giovanni al Sepolcro in Brindisi, prima dei restauri, da fotografia di A. Maiuri edita nel 1869. Fig. 8 Oria, *Grotte anacoretiche agli argini del vallone in contrada Salinelle*. Fig. 9 Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», *Trincee langobarde per la difesa di Oria*, disegno del cartografo G. Pacelli. Fig. 10 Parigi, Biblioteca Nazionale, *Frammento di mosaico della cattedrale di Brindisi*, disegno di A. L. Millin eseguito nel 1812. Fig. 11 Brindisi, Museo provinciale, *Planimetria della chiesa di San Giovanni dei Greci*, disegno di S. Quarta eseguito nel 1879. Fig. 12 Brindisi, Museo provinciale, *Enkolpio cruciforme in bronzo*. Fig. 13 Brindisi, Museo provinciale, *Stampo eucaristico in terracotta*. Fig. 14 Brindisi, Archivio capitolare, *Bolla di Giovanni arcivescovo di Oria con la quale nell'anno 1033 nominò Leone vescovo di Monopoli e suo suffraganeo*.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 185-95

II

PIETRO CAGNES - NICOLA SCALESE, *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787*. Introduzione integrazioni note di ROSARIO JURLARO, collaborazione editoriale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1978, pp. 638.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione*.

p. VII-XXXI

Illustrazioni: *Frontespizio del manoscritto C = Candlera*, biblioteca «A. De Leo», Brindisi p. XI. *Frontespizio del manoscritto L = Leanza*, presso A. F. Caffero, Brindisi, p. XVII. [Frontespizio de: CONIGER ANTONELLO, *Le cronache*, Brindisi, nella stamparia Arcivescovale, 1700, p. XXIX. *Brani autografi con firme dei cronisti Pietro Cagnes e Nicola Scalese* (Brindisi, Fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», XII, f.n.n., XIII, f.n.n.), p. XXX.

P. CAGNES - N. SCALESE, *Cronaca.*

p. 1-476

Piano delle fortificazioni di Brindisi (Firenze, galleria degli Uffizi, dis. 4284), p. 5. *Piano delle fortificazioni di Brindisi* (Venezia, biblioteca Marciana, ms. cl. VI, n. 188), p. 5. *Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi* (Brindisi, biblioteca «A. De Leo», sala di studio, p. 11. *Ricevuta di Cola Scarzopino per la fusione di un cannone e di una campana per il castello dell'Isola di Brindisi* (Napoli, archivio di Stato, *Conti comunali*, 868, f. 70), p. 13. *San Lorenzo da Brindisi* (da A. M. DE ROSSI, *Vita del ven. servo di Dio p. Lorenzo da Brindisi*, Roma 1710), p. 23. *Giovanni Carlo Bovio, arcivescovo di Brindisi* (da D. DE ANGELIS, *Le vite de' letterati salentini*, Napoli 1713, f. *infra* pp. 18-9, p. 27. *Antonio Monetta, poeta brindisino* (da A. MONETTA, *Le rime amorose*, Venezia 1593), p. 54. *Brindisi, prospetto della chiesa di Santa Maria degli Angeli* (dis. dell'arch. Domenico Calizzi, 1975, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi), p. 79. *Brindisi nella metà del secolo XVII* (collezione F. A. Cafiero), p. 112-113. *Brindisi, prospetto del palazzo del Seminario* (incisione di Mauro Manieri, 1720, in biblioteca «M. Gatti», Manduria), p. 176-7. *Vera e distinta relazione de' gradevolissimi danni caggionati a questa fedelissima città di Napoli, e suoi borghi dalla spaventevole tempesta accaduta a' 7 del corrente mese di ottobre 1727*, Napoli 1727, (frontespizio), p. 217. *Carlo De Marco* (da G. GASTALDI, *Delle lodi del marchese Carlo Demarco orazione*, Napoli 1807, p. 347. *Plano, y Mapa en que se comprende la Ciudad de Brindisi, sus Castillos de mar y tierra, Puerto piccolo, y Grande con porcion de los contornos de su Campaña en la Provincia de Otranto* (sala di rappresentanza, palazzo comunale, Brindisi), *infra* p. 336-7. *Trattato di accomodamento tra la S. Sede, e la corte di Napoli concchiuso in Roma tra li plenipotenziarj della santità di nostro signore papa Benedetto XIV e della maestà di Carlo infante di Spagna re delle due Sici-*

TESTI E DOCUMENTI, III

lie, Napoli 1741 (frontespizio), p. 355. *Giuseppe Spinelli, cardinale arcivescovo di Napoli* (da T. M. MANACHI, *De' costumi de' primitivi cristiani*, II, Roma 1753, p. 399. *Prospetto orientale della città di Brindisi* (da A. PIGONATI, *Memoria del riaprimiento del porto di Brindisi sotto il regno di Ferdinando IV*, Napoli 1781), p. 464-5. Brindisi, *Status animarum*, II, 13, f. ultimo, in fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, p. 473.

<i>Appendice.</i>	p. 477-585
<i>Bibliografia.</i>	" 587-598
<i>Indice dei nomi e dei luoghi.</i>	" 601-632

III

GIUSEPPE GIGANTE, *Dal melodramma l'«opera» rinnovata con riproduzione dello spartito autografo per canto e pianoforte del melodramma L'ultimo giorno di Pergolesi di UGO GIUSEPPE GIGANTE 1885-1961*, cura redazionale di N. M. Ditunno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1991, pp. 259, ISBN 88-85260-03-9.

FRANCESCO ARINA, [<i>Introduzione</i>]	p. 9-10
<i>Appendice 1: Elenco cronologico dei concerti.</i>	" 49-61
<i>Appendice 2: Elenco delle composizioni e dei documenti presso l'archivio di Angelo e Mariano Quitadamo</i>	" 61-62
<i>Appendice 3: Elenco del materiale presso la Biblioteca provinciale di Brindisi</i>	" 63
<i>Appendice 4: Elenco delle composizioni di cui si sono perse le tracce menzionate in giornali e programmi di sala contenuti nell'Album Gigante</i>	" 63-64
<i>Appendice 5: Programmi di sala [con ritratti del</i>	

- maestro] p. 65-73
- Appendice 6: Un organetto suona per la via*, per canto e pianoforte, parole di Lorenzo Stecchetti, musica di Giuseppe Gigante, Bologna, F. Bongiovanni ed., [s.d.] " 74-8
- L'ultimo giorno di Pergolesi*, favola scenica in un atto di Ugo Coli, musica di Ugo Giuseppe Gigante (riproduzione del manoscritto datato «A Pozzuoli, ai 16 marzo 1736».) " 83-255

Illustrazioni: [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, copertina. 1 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 14 giugno 1922. Dedicata: «A mia madre adorata, a mio padre, a mia sorella Lisa col medesimo affetto immutabile di sempre», p. 12. 2 Mariano Gigante, p. 15. 3 Bologna, Balbina Torsellini e Mariano Gigante, luglio 1906, p. 17. 4 Ugo Giuseppe Gigante prima della partenza per Quito [1910], p. 19. 5 Quito, Ugo Giuseppe Gigante, p. 20. 6 [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, p. 21. 7 Ugo Giuseppe Gigante, [1910-1915], p. 25. 8 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 9 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 10 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 11 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 12 Ugo Giuseppe Gigante in concerto [disegno], p. 33. 13 New York, Ugo Giuseppe Gigante a tavola con due amiche, febbraio 1923, p. 35. 14 New York, Ugo Giuseppe Gigante (al centro seduto) circondato da brindisini, 1924, p. 35. 15 New York, Ugo Giuseppe Gigante (a sinistra) sulla tomba del padre di Vincenzo Virdis, brindisino, con la figlia e il genero dell'estinto [1924], p. 37. 16 [New York], Ugo Giuseppe Gigante (ultimo a destra) in compagnia del dottor Vinciguerra e altri amici, [1924], p. 37. 17 New York, silhouette di Ugo Giuseppe Gigante, 24 gennaio 1927, p. 39. 18 New York, gli amici di Ugo Giuseppe Gigante e verso della foto, p. 40-1. 19 New York, Ero, il cagnolino

TESTI E DOCUMENTI, IV

di Ugo Giuseppe Gigante, protagonista di un curioso album fotografico del maestro, estate 1934, p. 43. 20 New York, Ugo Giuseppe Gigante, scultura di Edgardo Simone, p. 45. 21 New York, oggetti d'oro offerti a Ugo Giuseppe Gigante in diversi concerti e da lui donati alla patria, 1935, p. 46. [Riproduzioni di programmi di sala con ritratti del maestro Gigante], p. 65-73.

IV

RUGGIERO LORENZO, *Antonio Mogavero, I, Vita e opere.*

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 79 con ill., ISBN 88-85260-07-1.

GIUSEPPE ANDRIANI, [<i>Premessa</i>].	p.	7
DOMENICO MORGANTE, <i>Introduzione.</i>	"	9-10
ANTONIO MOGAVERO, <i>Parte delli Pietosi affetti.</i>		
<i>Canto</i>	"	35-47

Illustrazioni: Francavilla Fontana, da G. B. PACICHELLI, *Il regno di Napoli in prospettiva*, Napoli 1703, p. 17. Roma, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 19. Venezia, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 25. Stemma di Ferdinando d'Austria, cardinale, p. 27. Stemma di Francesco Vendramino, arcivescovo, p. 31. A. MOGAVERO, *Parte delli Pietosi affetti*, p. 35. La musica tra i grotteschi, p. 48. A. MOGAVERO, *Diva fiamma dal cielo*, p. 49. A. MOGAVERO, *Canzonette alla napoletana*, p. 61. A. MOGAVERO, *Il primo libro delle canzonette*, p. 62. A. MOGAVERO, *Il terzo libro de madrigali*, p. 63. A. MOGAVERO, *Partitura Lamentationum*, p. 64.