

[VARIE], [I]

[VARIE]

[I]

GIUSEPPINA BRIAMO, *La chiesa di S. Maria del Casale in Brindisi ed i suoi affreschi.*

Tip. Stanisci e Franco (Latiano), 31 agosto 1967, pp. 132.

GIUSEPPINA MANISCO BRIAMO, [*Premessa*]. p. 1

Illustrazioni: Disegno di Mario Narcisi (1967), sopra-copertina. 1 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, prospetto, p. 111; 2 Interno visto dall'altare, p. 112; 3 Interno, particolare dell'abside e del transetto, p. 113; 4 Foglio di sottoscrizione per i restauri della chiesa di S. Maria del Casale di Brindisi, voluti dal prof. Raffaele Rubini, p. 114. 5 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, *L'Annunciazione*, affresco della parete sinistra, p. 115; 6 *L'albero della Croce*, affresco della parete sinistra, p. 116; 7 *L'albero della Croce*, particolare del Cristo, p. 117; 8 *L'albero della Croce*, particolare con l'Evangelista ed alcuni profeti, p. 118; 9 *Madonna tra cavalieri*, affresco della parete sinistra, p. 119; 10 *La deposizione*, affresco del presbiterio, p. 120; 11 *Le nozze di Cana*, affresco del presbiterio, p. 121; 12 *Il cenacolo*, affresco del presbiterio, p. 122; 13 *La Pentecoste*, affresco del presbiterio, p. 123; 14 *L'Annunciazione*, affresco del transetto, p. 124; 15 *Santa Caterina d'Alessandria* con scene della sua vita, affresco della parete destra, p. 125; 16 Trittico con la *Vergine, Sant'Erasmo e la Maddalena*, affresco della parete destra, p. 126; 17 *Il Giudizio universale*, affresco della parete postica alla facciata, p. 127.

Bibliografia.

" 129-30

[II]

GIUSEPPE ANDRIANI - GIACOMO CARITO, *San Teodoro d'Amasea patrono di Brindisi (agiografia e liturgia)*; Comitato Feste patronali, gestione 1971, 1972, 1973.

Tip. Ragione (Brindisi), 13 luglio 1973, pp. 83.

ROSARIO JURLARO, [*Premessa*]. p. 3-4

Parte prima: G. ANDRIANI, *San Teodoro d'Amasea nella storia della città di Brindisi*. " 7-36

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, *Martirio e traslazione delle ossa di San Teodoro*, argento a sbalzo, p. 19; *San Teodoro d'Amasea*, tela di Filippo Palizzi, p. 33.

Parte seconda: G. CARITO, *Il culto di San Teodoro d'Amasea nella liturgia della Chiesa di Brindisi*. " 37-67

Illustrazioni: Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fototeca «F. Briamo», *Processione di San Teodoro in Brindisi nei principi del secolo XX*, p. 51; *Processione dei santi patroni Teodoro e Lorenzo da Brindisi (Festeggiamenti del 1972)*, p. 55.

Appendice: *Vita di san Teodoro martire*. " 71-9

[III]

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Omaggio a Lionello Fiumi*.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1974, pp. 64.

Illustrazioni: [Ritratto di Lionello Fiumi], p. 3.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Premessa*. p. 5

Recensioni. " 55-60

Sussidi bibliografici. Opere di Lionello Fiumi. " 61-4




[VARIE], [IV]

[IV]







EUGENIO TRAVAGLINI, *Thesaurus Massafrensis. Monete di bronzo dei re vandali Genserico - Unerico(?) - Guntamundo - Trasamundo - Ilderico.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), ottobre 1974, pp. 53.

Illustrazioni: 1 D/ Busto diademato di Valentiniano III quasi di fronte. Nel campo a destra... ANVS. R/ Vittoria a sinistra; con la mano sinistra trascina un prigioniero per capelli. Nel campo a sinistra SALVS, verso il centro ☸ ; in esergo ROM, p. 27. 2 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra... IVS ΛΛ. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 27. 3 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda, a destra... IC. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 27. 4 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra DN. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 5 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Vittoria alata stante a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 28. 6 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA, in alto stella. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 7 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. R/ Vittoria a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio, p. 29. 8 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29. 9-10-11 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a destra ASI. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29-30. 12 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Figura (l'imperatore?) stante, con braccia distese e armi, p. 30. 13 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Imperatore in veste militare stante a sinistra, con globo crucigero nella mano destra e lancia nella sinistra. Nel campo a

sinistra tracce di leggenda, p. 31. 14 D/ Busto diadematato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, in alto e a destra ΛEO. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella destra e scettro nella sinistra. Nel campo a sinistra  a destra F; intorno cerchio, p. 31. 15 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella mano destra e scettro nella sinistra, p. 32. 16 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo in alto a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante a destra, tiene la mano sinistra sulla testa del prigioniero, nella destra una lunga croce. Nel campo a destra tracce di leggenda, p. 32. 17 D/ Busto diadematato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra .EO, p. 32. 18 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Leone a sinistra, retrospiciente, in alto V; intorno cerchio, p. 33. 19 D/ testa maschile diademata, a destra. Nel campo, in alto e a destra RCIANV SP AV. R/ Monogramma , in alto croce, p. 33. 20 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra DN. A. R/ Monogramma , p. 33. 21 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente, p. 34. 22 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda .E.; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 34. 23-24 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 34-5. 25 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 35. 26 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 35. 27 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 36. 28 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno doppio cerchio di globetti; in alto sul cerchio interno O, p. 36. 29 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Monogramma come prece-

[VARIE], [IV]

dente, p. 36. 30 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  , p. 37. 31 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  ; intorno corona, p. 37. 32 D/ Testa maschile diadematata, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 37. 33 D/ Testa maschile diadematata, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... NO. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 34 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 35 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 38. 36 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra...O  ; intorno corona. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio; intorno cerchio di globetti, p. 39. 37 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 39. 38 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma  ; intorno corona, p. 39. 39 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio, p. 40. 40 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra e a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente, p. 40. 41 D/ Busto femminile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... ON... R/ Monogramma  , p. 40. 42 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma  , p. 41. 43 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 44 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 45 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 46 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... VS. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 47 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 48

D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... V. R/ Monogramma come precedente, p. 43. 49 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 43. 50 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 43. 51 D/ Busto maschile diadematato, a destra; intorno cerchio di globetti. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 44. 52 D/ Busto maschile diadematato, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra ... STASIHS R/ Monogramma come precedente, oppure \aleph ; intorno cerchio di globetti, p. 44. 53 D/ Testa maschile diadematata, a destra. R/ Monogramma \aleph ; intorno cerchio, p. 44. 54-55 D/ Busto imberbe diadematato di Ilderico, a destra. R/ Croce; intorno corona di lauro, p. 45. 56 D/ Busto maschile imberbe diadematato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ *; intorno cerchio, p. 45. 57 D/ Testa femminile con corona di spighe, a destra. R/ Testa di cavallo senza briglie, a sinistra, p. 46. 58 D/ Busto maschile diadematato, a destra. R/ \triangle ; intorno cerchio, p. 46. 59 D/ Non identificabile. R/ Croce; intorno corona, p. 46. 60 D/, R/ Non identificabili, p. 47. 61 D/ Busto a destra. Nel campo, in alto a destra, tracce di leggenda. R/ Non identificabile; intorno cerchio, p. 47. 62 D/ Non identificabile. R/ β ; intorno cerchio, p. 47. 63 D/ Non identificabile. R/ M? intorno doppio cerchio, p. 47. 64 D/ Busto a destra. R/ Monogramma (?), p. 48. 65 D/, R/ Non identificabili, p. 48.

[V]

GIACOMO CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Comitato Feste patronali. Gestione 1974-1975-1976.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1977, pp. 82.

FRANCESCO DE BENEDICTIS, *A ricordo di Do-*

[VARIE], [VI]

menico Iaia. p. 7-8
DOMENICO IAIA, *Premessa.* " 9-10

Illustrazioni: *San Lorenzo da Brindisi* di Antonio De Toterò, 1959. Elenco delle reliquie esistenti nella cattedrale di Brindisi nella seconda metà del sec. XVI, da *Officina Sanctorum Patronorum Ecclesiae Brundisinae ad normam breviarii Romani restituta*, Roma 1583, p. 70-1. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», *Incipit* con elenco delle reliquie della chiesa degli Angeli del XVIII secolo, p. 72. Brindisi, Santa Maria degli Angeli. Reliquiario contenente un frammento ligneo della Santa Croce, p. 73; Reliquiario contenente un frammento osseo di s. Marco evangelista, p. 74; Reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 75; Particolare del reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 76; Particolare del reliquiario contenente un frammento del cuore di san Lorenzo da Brindisi, p. 77.

Bibliografia. " 79-82

[VI]

GIACOMO CARITO - SALVATORE BARONE, *Brindisi cristiana dalle origini ai Normanni. Guida alla mostra fotografica. Saloni della Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 27 aprile - 30 giugno 1981.*

[Vol. 1: 478 schede delle illustrazioni pubblicate nel vol. 2]; Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. Eurograf (Brindisi), gennaio 1981, pp. VI-118.

ANTONIO FRASCARO, [*Premessa*]. 2^a di copertina

PASQUALE DE MARIA, [*Introduzione*]. p. V-VI

Illustrazioni: Disegno di EUGENIO RUBINI, copertina.

Bibliografia: *Sulle origini del Cristianesimo a Brindisi*, pp. 9-10; *Brindisi fra VI e VII secolo*, pp. 19-20; *Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi*, pp. 33-4; *Il fenomeno monastico nel brindisino*, p. 49; *Brindisi fra il IX e il X secolo*, pp. 61-62; *Brindisi normanna*, pp. 107-9; *Bibliografia generale*, pp. 115-6.

[Vol. 2]: *Illustrazioni*; Amministrazione provinciale, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. TorGraf (Galatina), aprile 1981, pp. [208].

[I. Le origini del cristianesimo]

Illustrazioni: Brindisi, contrada Cafaro, catacomba delle sette camere, n. 1-2. Brindisi, Museo provinciale, lucerna con monogramma cristologico, n. 3; Lucerna con croce latina, n. 4. Lecce, collezione Vacca, Oinochoe, n. 5. *Pelike* d'argilla rinvenute in scavi occasionali in agro di Mesagne, disegno di Eugenio Rubini, n. 6. Brindisi, Episcopio, idria di marmo serpentino, n. 7-8. *L'idria delle nozze di Cana*, disegno di B. Marzolla, *Album del viaggiatore*, Napoli 1869, n. 9. *L'idria delle nozze di Cana*, particolare da *Le nozze di Cana*, affresco di Paolo Veronese, n. 10.

[II. Brindisi fra VI e VII secolo]

Brindisi, scavi di via Casimiro, stratigrafia, disegno di Eugenio Rubini, n. 11. Brindisi, Museo provinciale, sarcofago vetero-cristiano, n. 12-13; Volatile che becca il ramo di un vegetale, n. 14-16; Epigrafe del vescovo Prezioso, n. 17. Mesagne, chiesa di San Lorenzo fuori le Mura, disegni di Eugenio Rubini, n. 18. Mesagne, chiesa di San Lorenzo, veduta d'assieme della parte absidale, n. 19-20. Sandonaci, contrada Monticello, chiesa di San Miserino, rilievo di Glauco Teofilato, n. 21; Disegno di Glauco Teofilato, n. 22; Vedute d'assieme e particolari dell'esterno, n. 23-29;

[VARIE], [VI]

Particolare dell'imposta degli archi, n. 30-31; Capitelli a stucco con foglie d'acanto, n. 32-34. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, rilievi di Giovanni Caramia e G. P. Ottonelli, n. 35; Chiesa di Santa Maria di Gallana, n. 36; Vedute di assieme, n. 37-39; Vedute dall'alto, n. 40-41; Interno, n. 42.

[III. Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi]

Oria, Castello svevo, appartamenti Martini-Carissimo, architrave con epigrafe dedicatoria di una chiesa eretta dal vescovo Magelpoto, n. 43; Motivo cruciforme, n. 44. Oria, colle Iris, mensola decorata con motivi cruciformi, n. 45-49. Brindisi, chiesa di San Benedetto, resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, rilievo di Eugenio Rubini, n. 50; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, croce in rilievo sul concio chiave dell'accesso principale, n. 51; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 52-53; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 54. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 55-57. Ricostruzione della vera di pozzo, disegno di Eugenio Rubini, n. 58. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 59-61; Archetti che costituiscono il bordo al di sopra della figura, n. 62; Gli otto uomini, n. 63-70; Le quattro donne, n. 71-74; I volti degli otto uomini, n. 75-82; I volti delle quattro donne, n. 83-86; Particolare, i personaggi si tengono per mano in atto di danzare, n. 87. Brindisi, Museo provinciale, stampo con la legenda S. Petronella, n. 88; Stele in pietra calcarea tenera, n. 89; Lapide in pietra calcarea tenera, n. 90; Cippo in pietra calcarea tenera, n. 91; Cippo in pietra calcarea tenera, specchio epigrafico, n. 92; Cippo in pietra calcarea tenera, piede e fusto di una *menorah*, n. 93. Torre Santa Susanna, chiesa di San Pietro di Crepacore, rilievi di Glauco Teofilato, n. 94; Disegno di Glauco Teofilato, n. 95; facciata, n. 96; Veduta del fianco destro, n. 97; Ingresso po-

steriore all'ambiente destro attiguo all'abside, n. 98; interno, n. 99. Trincee longobarde per la difesa di Oria, disegno del cartografo G. Pacelli, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 100. Il sacello e la chiesa medioevale di San Pietro in Bevagna, disegno di Domenico Di Castri, n. 101. Ceglie Messapica, collezione Magno, fibula bronzea di età longobardica, n. 102.

[IV. Il fenomeno monastico nel brindisino]

Oria, chiesa di San Francesco di Paola, cripta, già chiesa di San Barsanofrio, rilievi di Domenico Di Castri, n. 103; Epigrafe del vescovo Teodosio, n. 104; fiancata sinistra, frammento di sarcofago bizantino con pavoni, affrontati ad una croce, scolpiti in rilievo, n. 105. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, n. 106; Esterno, graffiti cruciformi al sommo dell'arco d'ingresso, n. 107; Interno, n. 108; Abside centrale, *Déesis*, affresco, n. 109; Madonna, affresco, particolare della *Déesis*, n. 110, *Cristo benedicente*, affresco, particolare della *Déesis*, n. 111; *San Giovanni Battista*, affresco, particolare della *Déesis*, n. 112; *L'arcangelo Gabriele, la Vergine, il Bambino, san Giovanni Battista, san Clemente*, affresco, n. 113. H. BOUSQUET-BOZE, *L'arcangelo Gabriele affrescato nella grotta-chiesa di San Giovanni a Cafaro*, da C. DIEHL *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 114. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, *Vergine col Bambino*, n. 115; *San Giovanni Battista*, affresco, n. 116; *San Clemente*, affresco, n. 117. Oria, insediamento eremitico in contrada Salinelle, n. 118. Brindisi, contrada Jannuzzo, panoramica dell'insediamento, n. 119. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, esterno, n. 120; Ingresso, n. 121; Rilievo eseguito dall'ing. G. Bodio per Giovanni Tarantini, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 122; interno, n. 123-125; Iscrizione greca con data, pittore, egumeno e santo titolare, n. 126; *La visione di Daniele, un serafino, l'evangelista Matteo, il leone simbolo di san Marco*, n. 127. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *L'evangelista*

Matteo, affresco, n. 128; *Cristo Pantocratore*, affresco, n. 129; *Cristo Pantocratore*, affresco, particolare, n. 130; *La mano benedicente*, particolare del Cristo pantocratore, affresco, n. 131. H. BOUSQUET-BOZE, *Il Cristo pantocratore affrescato nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'arte byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 132. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *Visione di Ezechiele, un serafino, l'aquila simbolo dell'evangelista Giovanni, il bue simbolo dell'evangelista Luca*, affresco, n. 133; *Il profeta Ezechiele*, affresco, n. 134; *Il serafino*, affresco, n. 135; *L'entrata di Gesù in Gerusalemme*, affresco, n. 136; *L'entrata di Gesù in Gerusalemme*, affresco, particolari, n. 137-140; *La presentazione al tempio*, affresco, n. 141. H. BOUSQUET-BOZE, *La presentazione al tempio affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 142. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *San Giuseppe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 143; *Le colombe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 144; *Simeone*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 145; *Il Bambino Gesù*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 146; *Le mani*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 147; *La Vergine*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 148; *L'Annunciazione*, affresco, n. 149. H. BOUSQUET-BOZE, *L'Annunciazione affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 150. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine filatrice, con la conocchia ed il fuso nella mano sinistra*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 151; *Il profeta Isaia*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 152; *Il profeta Zaccaria*, particolare dell'Annunciazione, affresco, n. 153; *La fuga in Egitto*, affresco, n. 154; *La Vergine*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 155; *L'angelo che guida la Sacra Famiglia*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n.

156; *San Giacomo il minore*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 157; *I santi Giovanni Evangelista ed Andrea*, affresco, n. 158-159; *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 160; Particolare dal *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 161; *San Biagio*, particolare del *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 162; *San Nicola*, affresco, n. 163; *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio*, affresco, n. 164-166. H. BOUSQUET-BOZE, *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio affrescati in San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 167. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine nella grotta e l'angelo che annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 168; *La Vergine nella grotta*, particolare dell'affresco omonimo, n. 169; *L'angelo annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 170; *I Re magi*, affresco, n. 171; *I santi Stefano e Silvestro papa*, affresco, n. 172. Francavilla Fontana, contrada Santa Croce, grotta-chiesa di Santa Croce, n. 173.

[V. Brindisi fra il IX ed il X secolo]

Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, rilievo, da A. MEDEA, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma 1939, n. 174. Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, affresco, n. 175; Copertura dei riquadri, n. 176; capitello, n. 177. Pianta e spaccato della basilica di San Leucio in Brindisi, con ricostruzione grafica del *Martyrium*, disegni di Marcello Garzia, n. 178-179. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», ms. D/8, f. 17r, Apografo di epigrafe della basilica di San Leucio, n. 180. Brindisi, chiesa di Santa Maria del Casale, colonna di marmo pario con sopra scolpita una croce, n. 181-182. Brindisi, piazza Colonne, epigrafe di Lupo Protospatario, n. 183-184. Brindisi, Museo provinciale, encolpio bronzeo, n. 185-190. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Ms. D/8, f. 15v, apografo cinquecentesco di un'epigrafe bilingue greco-latina, n. 191.

[VARIE], [VI]

[VI. Brindisi normanna]

Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», archivio capitolare, pergamena, n. 192-194. [L'abbazia di Sant'Andrea dell'Isola in Brindisi]: Brindisi, Museo provinciale, semicapitello corinzio in marmo, n. 195. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fondo manoscritti, cartella recuperi pergamenacei, frammenti di omeliarii, n. 196-201. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con volatili affrontati, n. 202-204. Il semicapitello in marmo con volatili affrontati conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 205. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con arieti, n. 206. Il semicapitello in marmo con arieti conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 207. [La chiesa di San Benedetto in Brindisi]: Pianta e spaccato della chiesa e del chiostro di San Benedetto, disegno di Marcello Garzia, n. 208. Brindisi, chiesa di San Benedetto, esterno, n. 209; Monofora della fiancata destra, n. 210; portale, n. 211; Motivi decorativi sui frontoni e sugli intradossi del portale, n. 212-213; Architrave del portale, n. 224-227. L'architrave del portale di San Benedetto in Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 228. Brindisi, chiesa di San Benedetto, campanile, n. 229; Campanile, attacco centrale dei due archetti della cella campanaria, n. 230; Cella campanaria, n. 231; Cella campanaria, lato est, n. 232-233; Cella campanaria, lato nord, n. 234-236; interno, n. 237. Interno della chiesa di San Benedetto in Brindisi, da E. BERTEAUX, *L'art dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1904, n. 238. Brindisi, chiesa di San Benedetto, interno, capitello figurato, n. 239; Interno, capitello figurato, il leone ed il bue, n. 240; Interno, capitello figurato, il leone, n. 241; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il bue, n. 243; Interno, capitello figurato, l'ariete, n. 244; Interno, capitello figurato, il bue e l'ariete, n. 245; Monofora, n. 246; Chiostro, n. 247-

253; Chiostro, colonnine, n. 254-255; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 256-258; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 259-261; Chiostro, capitello a stampella, a facce piane, n. 262-263; Chiostro, capitello figurato, n. 264-266; Capitello figurato, n. 267-269; Chiostro, capitello figurato, n. 270-272; Chiostro, capitello figurato, n. 273-275; Chiostro, capitello figurato, n. 276-278; Chiostro, monofora, n. 279. Brindisi, Museo provinciale, frammento di archivolto, n. 280; Frammento di archivolto, particolari, n. 281-285. Brindisi, chiesa di Sant'Anna, architrave marmoreo, n. 286-287. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», damasco decorato col motivo dei grifi contrapposti nel corpo e affrontati con le teste, n. 288-290. Brindisi, Museo provinciale, capitello figurato con animali, n. 291-292; Capitello figurato con animali, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 293; Vasca lustrale o capitello con i simboli degli Evangelisti, n. 294-295. Brindisi, collezione De Castro, piatto arabo, disegno di Eugenio Rubini, n. 296.

[VII]

Familiare '82. Studi offerti per le nozze d'argento a Rosario Jurlaro e Nunzia Maria Ditunno.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1982, pp. 366.

ORAZIO SANTORO, *Talasio: grido per nozze su due oggetti muliebri a Laterza (TA).* p. 11-16

Illustrazioni: Pettine in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16. Supporto su specchio, in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16.

VITO ANTONIO SIRAGO, *Virgilio e l'antica concezione della famiglia.* " 17-26

Illustrazioni: Famiglia romana, frammento dell'*Ara Pacis*, sanguigna del sec. XVII, coll. priv., p. 25.

[VARIE], [VII]

- BELLARMINO BAGATTI, *La famiglia di S. Pietro*. p. 27-32
Illustrazioni: Siena, Pinacoteca. *San Pietro guarisce la figlia Petronilla*, quadro di Sano di Pietro, p. 31.
- PAOLO BREZZI, *La famiglia cristiana nei primi secoli della Chiesa*. " 33-40
- ANTONIO QUACQUARELLI, *Note su G. Giovanni Crisostomo per le nozze eterne*. " 41-50
Illustrazioni: *San Giovanni Crisostomo*, xilografia da *Biblion Onomazomenon. Neos thesauros*, settembre, Venezia 1793, p. 49.
- PASQUALE TESTINI, *Nec solum caro sed spiritus unus erat. Espressioni di affetto tra coniugi in antiche iscrizioni cristiane*. " 51-8
- CARLO MARCORA, *Designazioni dell'Archeologia Cristiana per il matrimonio*. " 59-68
Illustrazioni: Particolare del sarcofago di Tolentino, da G. Wilpert, p. 67.
- ORONZO GIORDANO, *Padri e figli nella letteratura agiografica altomedievale*. " 69-84
- CESARE COLAFEMMINA, *Un epitalamio di Amitai da Oria*. " 85-90
Illustrazioni: Oria, porta degli Ebrei, p. 86.
- PIETRO DE LEO, *Considerazioni sulle nozze di Ottone II e Teofano*. «... firmare amicitiam foedere nuptiarum». " 91-4
- MARCO PETTA, *Ufficiatura del fidanzamento e del matrimonio in alcuni eucologi otrantini*. " 95-104
- IVAN DUJČEV, *Un brindisino ambasciatore in Bulgaria all'inizio del 1200*. " 105-11

- FRANCESCO M. DE ROBERTIS, *Il matrimonio di Federico II di Svevia con Isabella di Brienne: romantica vicenda d'amore o freddo calcolo dinastico?* p. 113-5
- GIULIANO GASCA QUEIRAZZA, *Scene di vita familiare nelle Meditazioni della vita di Cristo.* " 117-27
- VITTORIO ZACCHINO, *La stirpe e la famiglia di Antonio de Ferrariis Galateo.* " 129-46
- E. MANFRED WELTI, *Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria uomo senza patria e senza famiglia.* " 147-56
- ALESSANDRO LAPORTA, *Le nozze di Alfonso Castriota e Camilla Gonzaga (1518).* " 157-61
- EARL E. ROSENTHAL, *A Neapolitan architectural motive in the Andalusian Renaissance.* " 163-78
- Illustrazioni: Granada, particolare della facciata del palazzo di Carlo V, p. 164. Napoli, particolare della facciata del palazzo degli Orsini duchi di Gravina, p. 165. Napoli, particolare del palazzo dei Sanseverino-Filomarino, p. 167. Madrid, Biblioteca del Palazzo Reale, planimetria del Palazzo di Carlo V a Madrid, disegno, p. 168. Almeria, Cattedrale, particolare del portale, p. 171. Granada, Cattedrale, particolare, p. 173. Granada, convento di San Domenico, particolare del chiostro, p. 175.
- MARIO MARTI, *Un hapax legòmenon «zira».* " 179-81
- DENNIS E. RHODES, *Nozze e famiglia: aggiunte di cinquecentine al British Museum (British Library) 1957-1982.* " 183-6
- GIANNI JACOVELLI, *Il De foelici connubio del medico barese Jacopo Ferdinando.* " 187-95

Illustrazioni: Milano, Biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, frontespizio dell'opera *De foelici*

[VARIE], [VII]

connubio di J. Ferdinando, p. 193. Milano, biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, manoscritto sul verso del frontespizio del *De foelici connubio* di J. Ferdinando, p. 195.

ARTURO M. DA CARMIGNANO DI BRENTA, *Alcune idee di S. Lorenzo da Brindisi sulla donna.* p. 197-204

DOMENICO MINUTO, *S. Nicola di Vermicudi.* " 205-10

Illustrazioni: Rosario Valanidi (RC) e la chiesa di Vermicudi, p. 209.

MICHELA DORIA PASTORE, *I gettatelli in Terra d'Otranto dal sec. XVI al XX.* " 211-30

MICHELE PAONE, *Nuove fonti archivistiche sulla servitù domestica in Lecce nel sec. XVII.* " 231-49

ANGELO LIPINSKY, *Il paliotto per l'altare del Sacro Anello nel duomo di Perugia nei disegni e documenti di Johann Adolf Gaap da Augusta 1703-1704.* " 251-61

Illustrazioni: Testo manoscritto sul verso dei progetti di J. A. Gaap per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 253. Probabile autografo di J. A. Gaap, p. 255. Disegno del pannello centrale per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 257. Doppio progetto per il paliotto dell'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 259.

FRANCO SILVESTRI, *Anne, Thérèse, Charlotte. Vicende coniugali e vita amorosa di J. L. Desprez.* " 263-75

Illustrazioni: Stoccolma, Accademia di Belle Arti, J. L. DESPREZ, *Ritratto di Per Krafft*, p. 273.

CRISTANZIANO SERRICCHIO, *Il sentimento della famiglia nei Promessi Sposi.* " 277-94

GIUSEPPE CONIGLIO, *Nozze di Ferdinando II di Borbone con Maria Teresa Isabella.* " 295-300

GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Raffaele Rivello e la cultura lucana dell'ultimo '800 e del primo '900.* p. 301-13

WULF KÖPKE, *Costumbres nupciales en la region de Schwalm (Alemania).* " 315-21

Illustrazioni: Berlino, Museo delle Tradizioni, costumi nuziali di Schwalm (Alemania), stampa, p. 319.

GIACOMO CARITO, *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi.* " 323-37

Illustrazioni: Costume italiano del sec. XIX, foto, coll. priv., p. 329. Brindisi, inizi del sec. XX, abito da sposa, foto, coll. priv., p. 331. Sposi in Brindisi, inizi del sec. XX, foto, coll. priv., p. 333. Sposi in Brindisi, anni Venti del sec. XX, foto, coll. priv., p. 335. Sposi in Brindisi, anni Trenta del sec. XX, foto, coll. priv., p. 336.

GERHARD ROHLFS, *Salento dialettale tra Brindisi e Capo di Leuca.* " 339-46

[VIII]

S. GIUSEPPE DA COPERTINO, *Canti sacri composti dal glorioso S. Giuseppe da Copertino dell'ordine dei minori conventuali morto in Osimo il 18 settembre 1663.*

Tipografia economica dell'arciprete (Copertino), 1888; rist. anast. Brindisi 1986, pp. [2] + 41 + [5].

L'editore al lettore. p. [1]

Illustrazioni: "B. Giuseppe di Copertino" in copertina. San Giuseppe da Copertino protettore principale della sua patria", p. [2].

[VARIE], [IX]

[IX]

E. MANFRED WELTI, *Dall'Umanesimo alla Riforma: Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria. 1517-1577.*

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1986, pp. 172.

Illustrazioni: Oria, Castello, copertina. Bonifacio marchese di Oria, a 32 anni, 1549, p. 7. Napoli, portale del palazzo Bonifacio, via Portanova 15, tav. 1. Napoli, dettagli del portale del palazzo Bonifacio, tav. 2, 3, 4. Napoli, chiesa dei Santi Severino e Sosio, dettagli della predella del monumento sepolcrale per Andrea Bonifacio, tav. 6, 7, 8. Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk, legatura al Salterio e al libro Ecclesiaste di Giovanni di Campen da Overijssel: Hd 23620,80, tav. 9. Venezia, Biblioteca del Museo Civico «Correr», dedica di un ritratto del Petrarca al Bonifacio da parte di Anton Francesco Doni (in *Le medaglie del Doni*, Venezia, G. Giolito de' Ferrari, 1550), tav. 10. Pianta del feudo di Oria con i suoi limiti cinquecenteschi (in E. TRAVAGLINI, *I limiti della foresta oritana in documenti e carte dal 1432 al 1809*, Oria 1977), tav. 11 *infra* p. 144-5.

Indice dei nomi e dei luoghi.

p. 163-9

[X]

San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Martina Franca, Arti Grafiche Pugliesi, giugno 1986, pp. 400.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.*

p. 5-7

Tabula gratulatoria.

" 9-12

DANTE BALBONI, *Ritratti a san Carlo Borromeo esistenti in Ferrara sconosciuti o poco noti.*

" 13-20

Illustrazioni: Ferrara, Casa parrocchiale di San Benedetto, *San Carlo*, ritratto dello Scarsellino (1584), p.

18. Ferrara, Casa Franceschini, *San Carlo*, p. 19. Ferrara, Seminario arcivescovile, *San Carlo in preghiera*, p. 20.

FILIPPO CARAFFA, *Il culto a san Carlo Borromeo nella diocesi di Anagni dal 1610 alla fine dell'ottocento*.

p. 21-9

GIACOMO CARITO, *La famiglia Monetta e la devozione per san Carlo nella prima metà del sec. XVII in Brindisi*.

" 31-53

Illustrazioni: Brindisi, Palazzo Dionisi, stemma lapideo della famiglia Monetta, p. 48; Disegno dello stemma a fronte, p. 49. Brindisi, Cattedrale, *San Carlo Borromeo orante*, p. 50; Disegno del quadro a fronte, p. 51; *San Carlo Borromeo orante* particolare: ritratto di Carlo Monetta, p. 52; *San Carlo Borromeo orante*, particolare: iscrizione col nome del committente, p. 53.

ALDO CASERTA, *San Carlo Borromeo e Napoli*.

" 55-84

Illustrazioni: Napoli, Biblioteca universitaria: *Vita di San Carlo Borromeo* di G. P. GIUSSANO, frontespizio dell'edizione napoletana del 1855, p. 82. Napoli, Archivio della Confraternita di sant'Anna e di san Carlo in Napoli, *Statuto*, frontespizio dell'edizione del 1888, p. 83. Napoli, Eremo dei Camaldoli, *San Carlo implora la cessazione della peste* particolare di tela attribuita a Luigi Rodriguez (foto dell'autore, agosto 1984), p. 84.

RITA CHIACCHELLA, *Il tipo ideale di vescovo e l'applicazione del modello nelle chiese locali: Carlo Borromeo e la sua influenza nella diocesi di Perugia*.

" 85-103

Illustrazioni: Perugia, monastero di San Pietro, Archivio storico (ASPP), ms 27, c. 409: xilografia del sec. XVIII raffigurante san Carlo in meditazione da-

[VARIE], [X]

vanti al Cristo morto (foto S. Bellu, Perugia), p. 102; c. 410: attestazione del 10 febbraio 1737 sul soggiorno di san Carlo a Ripabianca in diocesi di Todi (foto S. Bellu, Perugia), p. 103.

ANTONINO DENISI, *Due arcivescovi amici di san Carlo Borromeo in diocesi di Reggio Calabria.* p. 105-18

Illustrazioni: Reggio Calabria, Sala capitolare, ritratto di monsignor Gaspare Ricciulli del Fosso, p. 116; Particolare del cartiglio nel ritratto precedente, p. 117; Ritratto di monsignor Annibale D'Afflitto, p. 118.

GIUSEPPE FERRARIS, *San Carlo e le sue relazioni con la diocesi di Vercelli.* " 119-41

ANTONIO IODICE, *Influenze del primo concilio provinciale di Milano (1565) nei primi due concili provinciali di Capua (1566-1577).* " 143-79

MICHELE MANUGUERRA, *San Carlo Borromeo nel trapanese.* " 181-8

Illustrazioni: Paceco, chiesa Matrice, *San Carlo e santa Rosalia in estasi davanti alla SS. Trinità*, pittura del 1800 di autore ignoto, p. 187.

ANTONIO NIERO, *Iconografia e culto di san Carlo nel patriarcato di Venezia.* " 189-220

Illustrazioni: Venezia, seminario patriarcale, *Il Crocifisso tra i santi Carlo Borromeo e Giustina*, di Jacopo Palma il giovane, p. 217. Mira (VE), chiesa parrocchiale, *San Carlo*, p. 218. Mira, chiesa di San Pietro Martire, *San Biagio e i santi Carlo Borromeo e Lucia*, di Jacopo Palma il giovane, p. 219. Venezia, chiesa di San Sebastiano, *La Madonna e i santi Girolamo e Carlo Borromeo* di Andrea Vicentino, p. 220.

MICHELE PAONE, *San Carlo e Lecce.* " 221-34

Illustrazioni: Lecce, chiesa di Santa Maria degli Angeli, *San Carlo Borromeo inginocchiato davanti alla tela della Vergine del Rosario*, di Giovan Domenico Catalano, p. 233. Alezio, chiesa di Santa Maria della Lizza, *San Carlo Borromeo, supplicato dal vescovo Vincenzo Capece, benedice Gallipoli*, di Giovan Domenico Catalano, p. 234.

RAFFAELE PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO,
San Carlo e sue influenze a Cassano Jonio. p. 235-47

Illustrazioni: Indulgenze concesse da Gregorio XIII alla diocesi di Cassano, p. 245. *San Carlo* (foto M. Davi, R. Cavaliere D'oro), p. 246. Medaglione di cristallo (foto M. Davi, R. Cavaliere D'oro), p. 247.

GUERRINO PELLICCIA, *San Carlo Borromeo e Roma.* " 249-76

Illustrazioni: Roma, basilica di Santa Prassede, ritratto di *San Carlo Borromeo*. Secondo un'informazione orale, attribuita al papa Pio XI, il ritratto rimonderebbe all'anno 1564, in occasione della presa di possesso del titolo cardinalizio presbiteriale di quella chiesa, che san Carlo ritenne fino alla morte, p. 274; ritratto di *San Carlo Borromeo*. Fu eseguito nell'anno della beatificazione del Borromeo (1602) dal monaco vallombrosano don Alessandro Davanzati, che aveva conosciuto il novello beato, p. 275. Roma, angolo della casa di san Carlo Borromeo, attaccata alla basilica di Santa Prassede, suo titolo cardinalizio dal 1564 al 1584, anno della sua morte, p. 276.

TARCISIO SALICE, *San Carlo per le comunità cattoliche della Valtellina e della Valchiavenna.* " 277-98

Illustrazioni: Tirano, oratorio di San Carlo: pala d'altare di anonimo (1624), p. 297.

GIOVANNI BATTISTA SANNAZZARO, *Per san Carlo a Milano: note sulle processioni con partico-*

[VARIE], [X]

lare riferimento al Duomo.

p. 299-340

Illustrazioni: Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.), «Nota dell'honoranza solita... Porta Orientale» (*Oblazioni alle porte di Milano: 1549-1720*), 23, 5), p. 334; «...Porta Romana» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 335; «... Porta Ticinese» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 336; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 337; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni*, 23, 8), p. 337; «... Porta Comasina» (*Oblazioni*, 23, 9), p. 338; «... Porta Nova» (*Oblazioni*, 23, 10), p. 339. Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.) «Ordini stabiliti per Monsignor Illustrissimo Carlo Cardinale Borromeo... circa le Processioni dell'Offerte pubbliche...» (23, 3; 1569, maggio 22), p. 340.

MARCELLO SGATTONI, *San Carlo Borromeo e la diocesi aprutina.*

" 341-51

Illustrazioni: Teramo, attuale centro storico con il «largo san Carlo», p. 348. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale, l'anfiteatro e il teatro adrianeo, e - contrassegnato dal n. 14 - il palazzo del tribunale, che riutilizzò l'area e forse le strutture della chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 5), p. 349. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale e la chiesa di San Carlo, ancora esistenti nel 1875 (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 6), p. 350. Teramo. Centro storico: la situazione cinque-seicentesca, con il n. 10 è evidenziata la chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 4), p. 351.

ANGELO L. STOPPA, *Un Sacro Monte e una statua colosso.*

" 353-83

Illustrazioni: Arona, chiesa del Monte, particolare, ritratto di padre Marcaurelio Grattarola fondatore del Monte di San Carlo di Arona, p. 381. Arona, archi-

[VARIE], [X]

vio parrocchiale, *Il Sacro Monte di San Carlo sopra Arona. Incisione del 1714*, p. 383. Arona, statua colosso di San Carlo, p. 383.

MARIA C. GABBA, *Bibliografia degli scritti di Carlo Marcora*.

p. 385-400