

SAGGIO CRONOLOGICO DELLE OPERE TEATRALI DI GAETANO LATILLA

COMPOSITORE BARESE DEL SECOLO XVII

(1732 - 1779)

Non era, invero, troppo facile assunto riunire, fissando per ciascuna in modo indubbio il luogo e la data della prima esecuzione, tutte le opere teatrali di quel fecondo compositore pugliese che fu Gaetano Latilla.

Di questo grande contrappuntista della *Scuola Musicale Napoletana* eravamo tutt'ora ai Dizionari del Bertini, Villarosa, Fétis, Florimo ed altri, semenzaio di false e bugiarde asserzioni, che tutti attingono ad occhi chiusi, ma che oltre alle lacune ed inesattezze inevitabili in lavori di quel genere, non sono scevri anche di mende dovute a poca obbiettività, specie discorrendo dei maestri compositori, che formarono la così detta *Scuola Napoletana*.

Nelle poche biografie del Latilla si lamentano spesso, contraddizioni finanche sulla data di nascita, che gli storiografi della musica, copiandosi l'un l'altro, assegnano l'anno 1710 o 1713.

Ed a questo riguardo, dobbiamo non poca riconoscenza all'illustre indagatore e ricercatore di storie patrie, M. Attilio Bellucci, il quale fissò in modo indubbio, la data di nascita del Latilla, 12 gennaio 1711, come risulta dai registri battesimali, da lui compulsati nel Duomo di Bari, che pubblicò in un erudito articolo nella *Napoli Musicale* del 23 giugno 1885, n. 23-24.

Scorrendo queste nostre pagine, accuratamente compilate, non potrà non produrre un senso d'orgogliosa meraviglia il vedere quanta messe poteva creare nel giro di quarant'anni, uno solo di quella gloriosa falange di musicisti, che nel Settecento, sparsero la loro fama per ogni dove.

L'opera artistica di Gaetano Latilla non è stata ancora, che noi sappiamo, osservata nella sua totalità, nè giudicata, per ignoranza di prove scritte; ma certe cose, quando poi si sono conosciute più precisamente attraverso quella imprescindibile verità retrospettiva ch'è il documento, non si possono più lasciar passare velate dagli errori della leggerezza o dalla trascuraggine.

Ci ripromettiamo quindi, a suo tempo, col lavoro che pubblicheremo su Latilla, con la scorta di documenti inediti e sconosciuti, di rimette a sesto molte inesattezze sulla vita e sull'operosità di costui; pensiamo pure, quello di aver evitato che, come avveniva non di rado per il passato, qualche straniero venisse a *scoprirci* il Latilla, facendovi sù la sua brava e ponderosa monografia, più o meno esatta ed obbiettiva, che avrebbe rilevato agli Italiani il valore di un Italiano, dimenticato e misconosciuto.

Ammiriamo, per ora il Latilla, attraverso lo specchio fedele della doviziosa produzione di lui, forte, fiero, audace e magniloquente, sicuri di arrecare un modesto contributo alla Storia del Teatro Musicale Italiano.

Gloria a lui, e gloria alla numerosa schiera dei Musicisti di Puglia, la cui musica fu in quel secolo un sole fulgidissimo di canto e d'armonia che irradiò e allietò il mondo intero.

Anno 1732.

Li Mariti a Forza. Commedia in dialetto napoletano su libretto di Bernardo Saddumene. Rappresentata in Napoli, Teatro dei Fiorentini, Primavera dell'anno 1732. Vi presero parte i seguenti artisti: Giacomo d'Ambrosio, G. Battista Ciriaci, Girolamo Piano, Marianna Ferrante, Teresa Passaglione, Rosa Gerardini, Margherita Pozzi e Maria Morante.

Ignoto al Fétis, *Biog. Universelle des Musiciens.*

Libretto al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1733.

Ottavio. Commedia in 3 atti. Poesia di Gennaro Antonio Federico. Rappresentata in Napoli, Teatro dei Fiorentini, l'inverno dell'anno 1733. Furono esecutori: Giacomo d'Ambrosio, Girolamo Piano, Marianna Ferrante, Geronima Lori, Teresa Passaglione, Maria Negri, Virginia Gasparini e Margherita Pozzi.

Sconosciuta al Fétis ed ai sigg. Clément e Larousse, *Dict. Lyrique.*

Libretto ediz. Nicola De Biase, Napoli, 1733 di 57 pag. al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli; ed alla Libreria di Washington.

Anno 1734.

Gl' Ingannati. Commedia per musica in 3 atti. Poesia di Gennaro Antonio Federico. Rappresentata a Napoli, Teatro dei Fiorentini, autunno dell'anno 1734.

Sconosciuta al Florimo, *Scuola Mus. di Napoli* ecc., al Croce, *Teatri di Napoli*, al Clément e Larousse ed altri.

Libretto, ediz. di Napoli, Nicola De Biase, 1734, di p. 78 è esistente alla Libreria di Washington.

Anno 1735.

Angelica e Orlando. Commedia a 8 voci. Poesia di Tertulliano Fonsacomico. Rappresentata in Napoli, al Teatro dei Fiorentini, l'autunno dell'anno 1735. Ne furono esecutori: Alessandro Renda, Giacomo D'Ambrosio, Giovanni Romaniello, Santa Pascucci, Caterina Aschieri, Anna Rosa Cirillo, Giovanna Falconetti e Albina Aschieri.

Sconosciuta al Fétis, Croce, Dassori *Opere ed Operisti*, ed altri.

Libretto, ediz. di Napoli, Nicola De Biase, 1734 è esistente al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Partitura manoscritta dell'opera in 4° è presso il Musik-Abtlg. des British Museum in London.

Anno 1736.

Lo sposo senza moglie. Napoli, 1736, per quanto ce ne assicura il Dassori, *Opere ed operisti*, p. 258. Il Fétis, Eitner, Schmidl, Florimo ed altri tacciono a riguardo.

Anno 1737.

Sigismondo. Napoli, 1737, per quanto ce ne assicura il Dassori: *Opere ed operisti*, p. 258. Gli altri biografi non ne fanno cenno di quest'opera, ne il *Dizionario Lirico* dei sigg. Clément et Larousse, nè il Croce nei *Teatri di Napoli*.

Anno 1738.

Orazio. Opera bernese in musica, in 3 atti. Poesia di Antonio Palomba. Rappresentata in Roma, Teatro della Valle, nell'anno 1738.

Libretto al Conserv. di S. Cecilia di Roma.

Riprodotta in Venezia, al Teatro S. Moisè, nell'autunno dell'anno 1743 con l'intervento degli artisti: Pellegrino Gaggiotti, Angiola Paganini, Anna Querzoli Laschi, Agata Sani, Grazia Melini e Filippo Laschi.

Libretto ediz. di Venezia, Girólamo Bortoli di 66 p., 1743, è esistente alla Biblioteca di S. Marco in Venezia, alla Biblioteca Naz. Vittorio Emanuele di Roma (Collezione Teatrale Parisini); ed alla Libreria di Washington.

I sigg. Clément e Larousse assegnano l'anno 1743, come data di prima esecuzione, ma sono in errore. Errano così anche coloro che attribuiscono l'opera al Pergolesi in collaborazione col Latilla.

Anno 1738.

Demofonte. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio. Napoli 1738, secondo il Fétis, Clément e Larousse, Dassori ed altri. Niente di più falso. Quest'opera è stata rappresentata per la prima volta a Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, il carnevale dell'anno 1738. Vi presero parte gli artisti: Francesco Tolve, Rosa Pasquali detta la Bavarase, Costanza Celli, Carlo Scalzi, Agostino Fontana torinese, Alessandro Erba vicentino e Giovanna Manzanella.

Libretto ediz. Venezia, Marino Rossetti di 72 p., 1738, è esistente alla Biblioteca S. Marco di Venezia ed alla Libreria di Washington.

Anno 1738.

Polipodio e Rucchetta. Intermezzi per musica. Rappresentati in Roma, al Teatro di Torre Argentina, nel carnevale dell'anno 1738.

Ignoto a tutti i bibliografi.

Libretto ediz. di Roma, 1738, di p. 16, è esistente alla Libreria Washington.

Anno 1738.

La Finta Cameriera. Dramma giocoso in 3 atti. Poesia di Giovanni Barocchi. Fétis, Florimo, Clément e Larousse ed altri, registrano rappresentata a Napoli nell'anno 1743; Eitner e Wotquenne, Venezia 1743; Schild, Paris Opéra, 30 novembre 1752. False asserzioni. Quest'opera fu scritta per Roma e rappresentata la prima volta al Teatro alla Valle, carnevale dell'anno 1738.

Riprodotta a Modena, Teatro Rangoni, la primavera dell'anno 1741 con gli artisti: Domenico Negri, Giuditta Fabiani, Caterina Bassi Negri, Francesco Baglioni detto Carnace, Anna Querzoli, Francesca Fabiani e Viviana Bosellini. Direttore d'orchestra Filippo Seghizzelli, scenografo Marco Bianchi e vestiari di Ermanno Compostoff.

Libretto ediz. di Modena, 1741 alla Biblioteca Estense di Modena.

Riprodotta a Bologna, Teatro Formagliari, carnevale dell'anno 1743 con gli artisti: Eugenia Mellini Fanti, Costanza Rosignoli, Giuseppe Ristorini, Gaspara Becheroni, Maria Angiola Paganini, Francesco Baglioni e Gaetano Maggioni.

Libretto ediz. di Bologna, per Clemente Maria Sassi, successore del Benacci, 1743 è esistente al Liceo Musicale di Bologna ed alla Biblioteca Naz. Vittorio Emanuele di Roma (Collezione Parisini).

Riprodotta a Venezia, Teatro S. Angelo, per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1743 coi Cantanti: Elisabetta Ronchetti, Giuseppe Ristorini, Costanza Ro-

signoli, Ginevra Magagnoli, Viviana Bosellini, modenese virt. della Duchessa di Parma ereditaria di Modena, Francesco Baglioni, e Luigi Ristorini.

Libretto ediz. di Venezia, Modesto Fenzo 1743 é esistente alla Biblioteca S. Marco di Venezia, ed alla Libreria di Washington.

Riprodotta a Venezia, Teatro S. Mois , l'inverno dell'anno 1744. Libretto alla Biblioteca S. Marco di Venezia.

Riprodotta ancora a Venezia al Teatro S. Cassiano, l'anno 1745 con gli artisti: Eugenia Mellini Fanti, Pietro Pertici, Anna Querzoli Laschi, Anna Isola, Viviana Bossellini, Filippo Laschi, Francesco Baglioni, e Giuseppe Catterini.

Libretto ediz. di Venezia, 1745, é esistente alla Biblioteca S. Marco in Venezia.

Il Groppo nel *Calalogo dei Drammi rappr. a Venezia* a p. 65, registra quest'opera rappr. a Venezia, al Teatro S. Cassiano l'inverno dell'anno 1745 in collaborazione con Baldassarre Galuppi. I diversi biografi anzi di questo maestro attribuiscono l'intera opera al Galuppi su testo di Barlocchi. Ma sono in errore, per il libretto stampato a Brunswick, senz'anno, con doppio testo italiano e tedesco, la musica é attribuita a Galuppi, mentre vien generalmente ammesso che il dramma in questione sia stato musicato soltanto da Gaetano Latilla, come lo dimostrano i libretti che abbiamo sott'occhio ediz. di Venezia degli anni 1743, 1744 e 1745 della Biblioteca S. Marco.

A Brunswick venne probabilmente eseguito un centone, anzicch  un'opera, al Nuovo Teatro dell'Opera Pantomima dei Piccoli Olandesi nello anno 1751 dalla compagnia italiana di Nicolini. Supposizione che sembra possa venir avvalorata (sostiene F. Piovano in *Baldassarre Galuppi, note bio-bibliografiche* in *Riv. Mus. Italiana*, Anno 1908 p. 251) dal fatto che la Biblioteca Ducale di Wolfenb ttel possiede 12 arie d'un'opera comica omonima di vari maestri: *Die Handschriften nebst den  lteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenb ttel beschrieben von Dr. phil. Emil. Vogel. Mit verschiedenen facsimilierten Wiedergaben. Wolfenb ttel. Verlag von Julius Zwiissler, 1890* di pp. 53-54. Questo volume forma l'ottava parte del catalogo dei manoscritti di detta Biblioteca. Il libretto di Brunswick, nel quale rinviensi difatti il testo della maggior parte delle arie in parola, esiste nella Collezione Schatz.

Non sar  inutile rilevare che nel repertorio della compagnia di Nicolini eravi *La Giardiniera Contessa (La Finta Cameriera)* di Latilla.

Riprodotta all'Opera di Parigi les Bouffons, martedi 30 nov. dell'anno 1752, con nuova versione in due atti, e non come prima esecuzione sostenuta dallo Schmidl ed altri.

Al Conservatorio Mus. di Bruxelles esistono: copia manoscritta della partitura, testo di Barlocchi, in fol. obl. copiato moderno, versione completa; e la versione in due atti rappr. nel 1752 all'Opera di Parigi.

Anno 1738.

Madama Ciana, o come altri vogliono *Giana*. Dramma giocoso in 3 atti. Poesia di Giovanni Barlocchi. Il Ricci, *Teatri di Bologna* ecc. a pag. 464, sostiene che é forse tratto dalla Commedia dello stesso titolo edita da Lelio della Volpe nel 1733. I bibliografi sono in contradizione nell'assegnare come data della prima rappresentazione, l'anno 1744; invece quest'opera fu scritta dal Latilla per Roma e rappresentata al Teatro Pallacorda, la sera di Lunedì 15 febbraio dell'anno 1738. Difatti il *Diario Ordinario del Chracas* del 15 febbraio 1738 c'informa: « Lunedì sera nel Teatro alla Palla a corda andò parimente in scena per la prima volta la seconda commedia intitolata la *Ciana*: »

Riprodotta a Venezia, Teatro S. Cassiano, autunno dell'anno 1744 con gli artisti: Eugenia Mellini, Filippo Laschi, Pietro Pertici, Anna Isola, Francesco Baglioni, Viviana Bosellini, Anna Querzoli Laschi e Giuseppe Catterini. Secondo la *Drammaturgia* di L. Allacci, il Groppo ed altri autori asseriscono, che la musica di quest'opera, sarebbe in parte di B. Galuppi; ma nel libretto esistente alla Biblioteca di S. Marco in Venezia é nominato come autore della musica il solo G. Latilla.

Riprodotta a Milano, Teatro Ducale, nel giugno dell'anno 1745 con l'intervento degli artisti: Anna Girò, Canini, Monticelli ecc., e non come data di prima rappr. sostenuta dallo Schmidl ed altri.

Libretto ediz. di Milano, alla Biblioteca di Brera.

Riprodotta a Torino, Teatro Carignano, carnevale dell'anno 1747 col titolo *L'Ambizione delusa*, o come altri vogliono nel 1740, col titolo *D. Marzia*.

Libretto esistente alla Biblioteca Civica di Torino ediz. Giuseppe Domenico Verani di 72 p. 1747 ed alla Libreria di Washington.

Riprodotta a Bologna, Teatro Formagliari, il carnevale dell'anno 1749; il Barilli scrisse che incontrò più della *Virtuosa Corteggiata* del Buini.

Libretto ediz. 1749 esistente alla Bibl. del Liceo di Bologna; nella Raccolta di Manoel di Carvalhaes alla Biblioteca Mus. di S. Cecilia di Roma ed alla Biblioteca Naz. Vittorio Emanuele di Roma (Collezione Parisini).

Riprodotta a Ferrara al Teatro Bonacossi la primavera dell'anno 1749 col solo titolo di *Ciana*.

Libretto esistente alla Biblioteca Civica di Ferrara ediz. 1749.

Riprodotta a Monaco nella stagione dell'anno 1749.

Libretto ediz. G. G. Wötter di Monaco, anno 1749 di 52 p. alla Libreria di Washington.

Anno 1739.

Romolo. Dramma serio. Poesia d'incerto. Rappresentato a Roma, al Teatro delle Dame il 31 gennaio dell'anno 1739; per quanto ce ne assicura il *Diario Ordinario del Chracas* il quale sotto la data di Roma 31 gennaio 1739 registra: « Domenica sera 31 gennaio 1739 nel Teatro detto delle Dame, agli orti di Napoli, andò in scena per la prima volta il secondo Dramma intitolato il *Romolo*: » e non Teatro Tordinona, carnevale 1739 come registra lo Schmidl: *Diz. Univ. dei Musicisti*. Mentre il *Diz. Lyric.* dei Sigg. Clément e Larousse la registrano rappr. a Roma nel 1765 in collaborazione di Terradeglias, ma sono in errore. Può darsi che sia una riproduzione, con arie forse aggiunte dal Terradeglias.

Anno 1739.

Le Amazzoni. Opera rappresentata a Roma, Teatro Alibert, carnevale dell'anno 1739; per quanto c'informa il Cav. Pier Leone Ghezzi, celebre pittore e caricaturista nella sua opera pregevolissima *Il Mondo Nuovo. Raccolta originale in 8 volumi in foglio grande di ritratti e caricature di persone d'ogni classe*. Raccolta che si conserva alla Biblioteca Vaticana.

In uno di questi volumi vi è il ritratto del Latilla eseguito a penna dal Ghezzi il 15 aprile 1739, e sotto al ritratto, scritto dal pittore stesso: « Latilla compositore dell'opera delle Amazzoni al Teatro di Alibert l'anno 1739 il quale è stato fatto maestro di Cappella in S. Maria Maggiore e non vuole più comporre opere sulli teatri e fatto da me Cav. Ghezzi il 15 febbraio 1739: ».

Sembra strano di non vedere accennato per nulla nel *Diario ordinario del Chracas* nell'anno 1739 quest'opera del Latilla. Il Diario c'informa solamente che durante l'anno 1739 vi eseguirono al Teatro alla Pace l'opera: *Caio Mario Coriolano*; al Teatro alla Palla a corda la Commedia: *La Società dei Cascarini* e l'altra Commedia *Lucrezia Romana* al Teatro Valle, e poi il dramma *Astarte* al Teatro delle Dame, e in quello a Torre Argentina il dramma *Vologeso Re de' Parti*; al Teatro alla Palla a corda la commedia *l'Eroina Trionfante*, al Teatro delle Dame il *Romolo* ecc..

Anno 1740.

Siroe. Opera seria in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentata in Roma, Teatro delle Dame, carnevale dell'anno 1740.

Il *Diario ordinario del Chracas* sotto la data di Roma 2 gennaio 1740 registra: « Martedì sera nel Teatro detto delle Dame, agli orti di Napoli, andò in scena parimenti per la prima volta il dramma intitolato il *Siroe*: ».

Ignoto al Fétis, Florimo, Clément e Larousse ed altri.

Riprodotta a Padova al Nuovo Teatro, per la fiera di giugno dell'anno 1753.

Libretto alla Biblioteca Civica di Padova, ediz. Conzatti di 78 p. ed alla Libreria di Washington.

Copia manoscritta della partitura dell'opera é esistente alla Bibl. der Gesellschaft der Musik freunde des Staates in Vienna.

Anno 1741.

L'Olimpia nell'Isola di Ebuda secondo il Croce, *Teatri di Napoli* ecc. a p. 518. Il Florimo invece registra: *Alceste in Ebuda*, ma cade in errore. Opera seria. Poesia del canonico Andrea Trabucco. Rappresentata a Napoli, Teatro S. Carlo, 20 gennaio 1741, con gli artisti: Pietro Baratti, Gaetano Majorano detto il Caffarelli, Manzuoli, Mazziotti e la Teresa Baratti.

Ignoto ai Sigg. Clément e Larousse ed altri.

Libretto al Conserv. Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1742.

La Vendetta Generosa. Commedia. Poesia d'incerto. Rappresentata a Napoli, Teatro dei Fiorentini, autunno dell'anno 1742 con gli artisti: Girolamo Piano, Antonia Fascitelli, Teresa Danisi, Anna Rosa di Gennaro e Anna Maria di Gennaro.

Al Fétis, ai Sigg. Clément e Larousse, al Dassori ed altri sconosciuta.

Libretto, ediz. 1742 é esistente al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1742.

Zanobia. Opera seria. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentata al Teatro Regio di Torino, l'anno 1742. Vi presero parte gli artisti: Barlocchi, Salimbeni, Barlieri, Ottavio Albuzio, Carolina Valvasori e Lucrezia Venturi.

Ignota ai Sigg. Clément e Larousse ed altri bibliografi.

Libretto ediz. 1742 alla Biblioteca Civica di Torino.

Riprodotta a Napoli, Teatro S. Carlo il 17 marzo del 1749 con gli artisti: Caterina Aschieri, A. M. Monticelli, Giuseppe Sidoti, Balbi e Giovanna Guaetti, secondo c'informa il Croce: *Teatri di Napoli* ecc.

Il Florimo tace a riguardo.

Anno 1744.

La Gara per la Gloria. Divertimento teatrale per musica, in 3 parti. Poesia di Bartolomeo Vitturi. Rappresentato a Venezia, Teatro S. Moisè, negli ultimi giorni di Carnevale dell'anno 1744.

Ignoto allo Schmidl ed altri biografi.

Libretto ediz. di Venezia, 1744 di 23 p. è esistente alla Biblioteca di S. Marco di Venezia, ed alla Libreria di Washington.

Anno 1746.

Il Concerto. Melodramma giocoso. Poesia di Pietro Trinchera. Rappresentato a Napoli, Teatro Nuovo, la primavera dell'anno 1746, con gli esecutori: Alessandro Renda, D. A. de Amicis, Anna Gualanti, Maria Broli, Caterina Tedeschi, Elisabetta Giani e Rosolina Rossi.

Ignoto al Fétis, Dassori, ai Sigg. Clément e Larousse ed altri.

Libretto ediz. di Napoli, 1746 al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1747.

Il Barone di Vignalunga. Commedia per musica. Parole di Antonio Palomba. Rappresentata in Napoli, al Teatro Nuovo, l'anno 1747. Vi furono esecutori; Alessandro Renda, Antonio Catalano, Anna Gualanti, Agata Ricci, Marianna Anselmi, Caterina Tedeschi e Zefirina Anselmi.

Niuna traccia nel Croce, *Teatri di Napoli* e parimenti nel Fétis, Dassori, ed altri.

Libretto ediz. di Napoli, 1747 al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1747.

Griselda. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Apostolo Zeno. Rappresentato in Roma l'anno 1747.

Riprodotta in Venezia, al Teatro S. Cassiano nell'autunno dell'anno 1751 con gli esecutori: Pietro Morigi, Prudenza Sani Grandi, Rosa Tartaglini, Giuseppe Sidotti, Giuseppe Tebaldi, Agata Elmi, virt. di camera della Ser. di Modena e Caterina Panizza.

Libretto ediz. di Venezia, 1751 di 66 p. alla Biblioteca di S. Marco di Venezia ed alla Libreria di Washington.

Anno 1747.

La Commedia in Commedia. Melodramma giocoso. Poesia di Giulio Sorrentino dicono molti, invece la poesia è di Giovanni Barlocchi, come lo dimostra il Libretto esistente alla Biblioteca Civica di Ferrara, ediz. Bernardino Pomatelli di 72 p.

Molti biografi su questo melodramma danno delle date fantastiche, molti la fanno rappresentare a Roma nell'anno 1768. Il Fétis ed altri biografi non ci fanno sapere nè il luogo, nè l'anno della prima esecuzione.

A parer nostro quest'opera fu scritta per Parma e rappresentata al Teatro Ducale il carnevale dell'anno 1747, come lo attesta il libretto ediz. di Parma, 1747 esistente alla Biblioteca Civica di colà.

Replicato a Brescia, Teatro Erranti lo stesso anno. Libretto ediz. di Parma, 1747 alla Biblioteca Civica di Brescia.

Replicato a Ferrara, Teatro Bonacossi da S. Stefano pure l'anno 1747. Libretto ediz. di Ferrara, di Bernardino Pomatelli, di 72 p. alla Biblioteca Civica di Ferrara ed alla Libreria di Washington.

Circa i biografi che la fanno rappresentare a Roma nell'anno 1768 è assolutamente assurdo. Nel *Diario di Roma del Chracas* dell'anno 1768 non troviamo veruna traccia. Solamente nell'anno 1743 e precisamente il 23 febbraio nella ricorrenza del Carnevale, riscontriamo che al Collegio Nazareno si rappresentò la Burletta di Simone Frarconio Pratoli intitolata: *La Commedia in Commedia*, rappresentazione in prosa. Vedi *Diario di Roma* ecc. del 23 febbraio del 1743.

Quindi è da supporre che il poeta Giovanni Barlocchi abbia ricavato dalla Burletta del Pratoli il Melodramma giocoso musicato poi dal Latilla.

Anno 1747.

Catone in Utica. Tragedia lirica in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio (Artino Carosio P. A.). Rappresentata a Roma al Teatro Capranica, il 30 gennaio (carnevale) dell'anno 1747. Il *Diario di Roma* del Chracas del 4 febbraio dell'anno 1747 c'informa: « al Teatro dei Signori Capranica, Lunedì sera andò in scena per la prima volta il secondo dramma intitolato: *Catone in Utica* del Metastasio, e posto in musica dal Maestro di Cappella Sig. Latilla similmente napoletano ».

Ignoto ai Sigg. Clément e Larousse ed altri bibliografi.

Libretto ediz. di Roma, Generoso Salomone di 72 p. è esistente alla Libreria di Washington.

Anno 1747.

Il Vecchio Amante. Dramma giocoso per musica in 3 atti. Poesia di Giovanni Barlocchi. Rappresentato a Torino, al Teatro di S. A. S. il Signor Principe di Carignano, nel carnevale dell'anno 1747.

Ignoto a tutti i bibliografi.

Libretto ediz. di Torino, Giuseppe Domenico Verani, 1747 di p. 78 alla Biblioteca Civica di colà ed alla Libreria di Washington.

Anno 1748.

Adriano in Siria. Dramma serio per musica. Poesia d'incerto. Rappresentato a Napoli, Teatro S. Carlo, il carnevale dell'anno 1748, con gli artisti: Gioacchino Conti detto Gizziello, Costanza Celli, Manzuoli, Giovanni Croce e Pasquale Potenza.

Niuna traccia nel Florimo ed altri bibliografi; solamente registrato dal Croce: *I Teatri di Napoli* ecc., che non ci fa sapere il nome del Poeta e dal Salvioi: *Bibliografia del Teatro nelle Aggiunte e Rettifiche*.

Anno 1749.

La Celia. Commedia lirica. Poesia di Antonio Palomba. Rappresentata a Napoli, Teatro dei Fiorentini, l'autunno dell'anno 1749 con gli artisti: Antonio Catalano, Giacomo Ricci, Giuseppe Casaccia, Agata Ricci, Margherita Mangher, Nunziata Scartabelli, Tomasina Velardi e Marianna Monti.

In questa Commedia per la prima volta si mostrò sulle scene di Napoli, il celebre buffo napoletano Giuseppe Casaccia.

Libretto ediz. di Napoli, 1749 è esistente al Conserv. Musicale di S. Pietro a Majella di Napoli.

Ignoto ai Sigg. Clément e Larousse ed altri.

Anno 1750.

Amore in Tarantola e non *Amore in Tarantolo* come il Dassori, e *Amore in Tarentola* come scrive il Fétis. Dramma giocoso per musica in 3 atti. Poesia dell'Abate Vaccina. Rappresentato a Venezia, Teatro di S. Moisè, l'autunno dell'anno 1750, con l'intervento degli artisti: Caterina Flavis detta la Guantarina, virt. della Principessa di S. Croce, Vittoria Querzoli, Teresa Chiarini, Caterina Tedeschi, Francesco Baglioni detto Carnace, Alessandro Renda, e Francesco Carattoli.

Libretto ediz. di Venezia, 1750, Modesto Fenzo, alla Biblioteca S. Marco, ed alla Libreria di Washington.

Ignoto al Groppo: *Catalogo di tutt'i Drammi per musica nei Teatri di Venezia.*

Il Florimo, registra quest'opera rappresentata a Roma nel 1750, e con lui lo Schmidl, il Villani, negli *Scrittori ed Artisti Pugliesi*, opera piena d'inesattezze e lacune, scrive costui di tali corbellerie che ad ogni pagina della sua elucubrazione v'è da pigliarne dieci con le molle, asserisce rappresentata a Roma nel 1752, e così altri scrittori ma sono in errore.

Anno 1751.

La Pastorella al Soglio. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Gio. Carlo Paganicesa. Rappresentato a Venezia, al Teatro S. Moisé, la Fiera dell'Ascensione nell'anno 1751. Vi presero parte gli artisti: Domenico Panzacchi, Rosa Tartaglino, Agata Rizzi, Orsola Strembi, Marc'Antonio Marieschi e Anna Fioretti.

Ignoto al Groppo ed altri bibliografi.

Libretto ediz. di Venezia, 1751 di p. 48 alla Biblioteca S. Marco ed alla Libreria di Washington.

Il Florimo, afferma di essere stato rappr. a Roma nel 1751; e con lui lo Schmidl ed altri; il Villani, scrive di essere stata rappr. a Napoli al Teatro dei Fiorentini nel 1751; noi affermiamo invece che gli egregi scrittori sono in errore, tanto è vero che la rappr. di Venezia ci viene avvalorata, oltre che dal libretto colà esistente, anche dalla data e luogo di esecuzione che ci offre il Caffi, *Storia della Musica Sacra nella Cappella Ducale di S. Marco*, discorrendo del Latilla a p. 445, e dal Wiel, *Teatri Musicali Veneziani* a p. 186.

Anno 1751.

Gli Impostori. Dramma per musica in 3 atti. Poesia forse di Carlo Goldoni. Il Florimo nulla ci dice di quest'opera ove fu rappresentata e con lui il Villani ed altri. Il Dassori registra rappr. a Roma nell'anno 1751 e così i Sigg. Clément e Larousse, ma sbagliano.

Quest'opera è stata per la prima volta rappr. a Venezia, Teatro S. Moisé, nell'autunno dell'anno 1751. Vi presero parte i seguenti virtuosi: Francesco Baratti di Livorno, Francesca Mucci, romana virt. di camera di S. A. R. il Principe Carlo Duca di Lorena, Filippo Laschi, virt. di camera dello stesso Principe Carlo, Anna Rizzi, Francesco Chiocci e Filippo Licini.

Libretto ediz. di Venezia, 1751 di p. 81 alla Biblioteca S. Marco ed alla Libreria di Washington.

Ignoto al Groppo.

Anno 1751.

L'Opera in prova alla moda. Dramma giocoso per musica in 3 atti. Poesia di Giovanni Fiorini.

Il Florimo, registrando quest'opera, non ci fa conoscere il luogo della prima esecuzione e parimenti il Fétis, Schmidl, Villani ed altri autori.

Quest'opera è stata rappr. per la prima volta a Venezia, Teatro S. Moisé, nel Carnevale dell'anno 1751 con gli artisti: Francesco Baglioni, Caterina Flavis detta la Guantarina, Livia Grandis, Filippo Sedotti, Francesco Carattoli, Caterina Tedeschi, Costanza Rossignoli e Teresa Chiarini.

Leggesi nella *Drammaturgia* di Leone Allacci (Supplemento), che questo dramma è diviso in 3 azioni che formano tre opere diverse, di cui la seconda è *Urganostocar* e la terza è il termine de *L'Opera in prova*.

Libretto ediz. di Venezia, 1751 è alla Biblioteca di S. Marco ed alla Libreria di Washington. Ignoto al Groppo ed altri.

Riprodotta nel maggio dello stesso anno al Formagliari di Bologna, come ci assicura il Ricci, *Teatri di Bologna* a p. 466.

Libretto ediz. di Bologna, 1751 al Liceo Musicale.

Riprodotta ad Amsterdam, nell'anno 1753, come ne fa fede il libretto esistente in quella Civica Biblioteca, ed alla Libreria di Washington, ediz. Enrico Boussiere, 1753, di 205 p.; e nello stesso libretto si legge un avviso che dice: « Non essendo possibile d'eseguire l'intero libro in una sola sera, si è giudicato bene di spartirlo in quattro recite; nella di cui 1. La prova intiera, colla prima azione della tragedia. Nella 2. La stessa prova colla seconda azione della tragedia. Nella 3. I medesimi atti della prova colla terza azione della tragedia. 4. La scena unica del terzo atto della *Prova*, e le tre azioni della Tragedia ».

Anno 1751.

Urganostocar e non *Urganostocor*, come enunciano il Fétis, Florimo, Villani, Dassori ed altri. Tragedia tragicissima ma di lieto fine, in 3 azioni. Poesia di Giovanni Fiorini. Rappresentata per la prima volta a Venezia, Teatro S. Moisé Carnevale dell'anno 1751, con gli artisti che eseguirono, a quanto sembra, *L'opera in prova alla moda*. Erra il Florimo ed il Villani nell'attribuire a questa Tragedia la data di prima rappr. l'anno 1752. *L'Urganostocar* è il proseguimento dell'opera antecedente.

Libretto ediz. di Venezia, 1751 alla Biblioteca S. Marco. Non siamo del parere dell'Allacci o ai continuatori di costui, che i libretti de *L'opera in prova alla moda* e *L'Urganostocar*, sarebbero stati stampati da Modesto Fenzo, ma nei libretti di queste opere non trovasi il nome d'alcun editore, almeno per quanto ce ne assicura il Wiel, *Teatri Veneziani*, p. 185, n. 535-536.

Ignoto al Groppo ed altri autori.

Anno 1751.

La Maestra. Commedia di Anonimo. Musica di Gioacchino Cocchi e Girolamo Cordella. Rappresentata al Teatro dei Fiorentini di Napoli, il carnevale dell'anno 1751. Vi presero parte gli artisti: Antonio Catalano, Giuseppe Casaccia, Margh. Mangher, Eleonora Pauli ecc. *L'aria e la cavatina del 2° atto sono di Gaetano Latilla*. Florimo 4, p. 57, Ignoto al Fétis, Dassori ed altri.

Libretto ediz. di Napoli, 1751, alla Biblioteca del Conser. Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

Anno 1751.

Ciascheduno al suo negozio. Intermezzo musicale. Poesia di Anonimo. Rappresentato nel R. Teatro del Buon Ritiro a Madrid, l'anno 1751.

Sconosciuto a tutti i bibliografi, solamente registrato dal Salvioli: *Bibliografia del Teatro* ecc. a p. 748.

Libretto ediz. Madrid, 1751, alla Biblioteca Civica di colà.

Anno 1752.

L'Olimpiade. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentato a Venezia, Teatro S. Cassiano, nell'autunno dell'anno 1752. Vi presero parte gli artisti: Domenico Pignotti, Domenica Casarini Latilla, Mariano Nicolini Cresciano, Giuseppa Betubrick virtuosa di Camera di S. A. Elett. di Baviera, Francesco Amboni e Giuseppe Fantoni.

Ignoto al Groppo, Schmild ed altri scrittori.

Libretto ediz. Venezia, 1752, alla Biblioteca S. Marco ed alla libreria di Washington.

Anno 1752.

L'Isola d'Amore. Commedia in musica in 3 atti. Poesia di Antonio Rigo, anagramma Gori o Goanto Rinio, e non di Anonimo, sostenuto dal Wiel ed altri autori. Rappresentata a Venezia, Teatro S. Moisè, nel carnevale dell'anno 1752. Vi presero parte gli artisti: Francesco Baratti, Filippo Laschi, Francesca Chiocci, Francesca Mucci, virt. di camera di S. E. il Principe di S. Croce, Anna Querzoli, virt. di S. A. R. il Principe Carlo di Lorena, Agata Ricci e Giuseppe Lecini.

Il Dassori afferma rappresentata a Napoli nel 1751 e così gli altri, ma sono in errore.

Il Fétis, Shmild ed altri bibliografi, non ci fanno sapere nè il luogo nè l'anno di rappresentazione.

Libretto ediz. di Venezia, 1752, di 72 p., alla Biblioteca S. Marco ed alla Libreria di Washington.

Anno 1573.

Alessandro nelle Indie. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Pietro Matastasio. Musica in gran parte di Latilla ed il rimanente d'altri bravi autori. Rappresentato a Venezia, Teatro S. Cassiano, carnevale dell'anno 1753. Sostennero le parti gli artisti: Domenico Pignotti, Mariano Nicolini, Domenica Casarini Latilla, Giuseppa Betubrick (sic) virt. di S. A. R. Elett. di Baviera, Rosa Tartaglino e Francesco Amboni.

Ignoto al Groppo ed altri.

Libretto ediz. di Venezia, 1753, Modesto Fenzo, alla Biblioteca S. Marco ed alla Libreria di Washington.

Anno 1753.

Antigona. Opera seria in 3 atti. Poesia dell'Abate Gaetano Roccaforte, romano. Rappresentata con balli a Modena, Teatro Ducale, il carnevale dell'anno 1753. Fu eseguita dagli artisti: Domenico Bonifaci, Angela Caterina Riboldi, Giuseppe Poma, Rosa Curioni, Laura Brescagli, Gian Amb. Grandati. L'orchestra sotto la direzione del Maestro Filippo Seghizzelli. Scenografo Lodovico Bosellini e Vestiarista Giuseppe Compostoff.

La poesia dell'Abate Roccaforte sotto il titolo di *Antigona*, *Antigone*, *Antigona in Tebe* fu musicata da parecchi maestri.

Libretto ediz. di Modena, 1753 alla Biblioteca Estense. Nella dedica i direttori del Teatro chiamano il Latilla insigne e vivacissimo autore napoletano.

Anno 1753.

Gli Artigiani arricchiti. Dramma giocoso per musica in 2 atti. Poesia di Anonimo. Rappresentato a Parigi, Teatro dell'Accademia Reale, nell'autunno (25 settembre) dell'anno 1753.

Ignoto al Fétis, Florimo ed altri autori.

Una copia manoscritta della Partitura è esistente nella Biblioteca del Teatro dell'Opera di Parigi.

Anno 1754.

Il Protettor del Poeta. Intermezzi per musica a 3 voci. Poesia d'incerto. Rappresentato a Roma, Teatro alla Valle; nel carnevale dell'anno 1754.

Ignoto a tutti i Bibliografi.

Libretto, ediz. Roma, *si vendono nella Libreria di S. Michele*, 1754, di 24 p., alla Libreria di Washington.

Anno 1754.

Il Gioco de' matti. Dramma scherzoso per musica. Poesia di Antonio Palomba. Rappresentato a Napoli, Teatro Nuovo, estate dell'anno 1754. Ne furono esecutori: Onofrio d'Aquino, Carmine Bagnara, Margherita Mergher, Geltrude Valeri, Marianna Bacchini, Marianna Paduli, Giovanna Ronchetti ed Anna de Filippis.

Ignoto al Fétis, ai sigg. Clément e Larousse, Dassori ed altri.

Libretto, ediz. di Napoli, 1754, alla Biblioteca del Conser. di Musica di S. Pietro a Majella.

Riprodotta al Teatro di Malta, nell'autunno dell'anno 1755, come dal Libretto esistente alla Libreria di Washington. Napoli ediz. di Domenico Lanciarlo, 1755, di p. 65.

Anno 1755.

Tito Manlio. Dramma serio in 3 atti. Poesia di Gaetano Roccaforte. Rappresentato a Roma, Teatro Capranica il 22 gennaio dell'anno 1755.

Ignoto a tutti i Bibliografi.

Libretto alla libreria di Washington.

Anno 1755.

La Finta Sposa. Dramma giocoso per musica. Poesia d'incerto. Rappresentato a Bologna, Teatro Formagliari, Carnevale dell'anno 1755. Vi cantarono: Anna Lucia de Amicis, virt. di S. E. il sig. Duca di Mattalona, Chiara Bassani, Maria Maddalena Lepri, Anna Bassani, Domenico de Amicis, virt. di S. E. il sig. Duca di Mattalona, Nicola Petri e G. Batt. Saroni.

Ignoto al Fétis, ai sigg. Clément e Larousse ed altri.

Libretto, ediz. Sassi, 1755, al Liceo Musicale di Bologna, ed alla Biblioth. Vittorio Emanuele di Roma (Collezione Teatrale Parisini).

Il Ricci, *Teatri di Bologna* a p. 470 registrando quest'opera ci dice che fra gli artisti che vi presero parte figura un Giuseppe Luigi detto Strinati; a noi non ci risulta fra gli attori di questo dramma, almeno il libretto, che abbiamo sott'occhio, non ne fa nemmeno cenno.

Anno 1759.

Ezio. Dramma serio in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentato a Napoli, Teatro S. Carlo, l'anno 1759, con gli artisti: Babbi, Tommaso Guar-

ducci, Carlo Ambrogio, Caterina Galli, prima donna, Francesca Gabrieli e Maddalena Valle.

Il Croce nei *Teatri di Napoli* ecc., non fa conoscere l'autore del libretto. Niuna traccia nel Florimo, Fétis, Clément e Larousse ed altri scrittori.

Anno 1761.

Amore Artigiano. Dramma giocoso per musica in 3 atti. Poesia di Carlo Goldoni. Rappresentato a Venezia, Teatro S. Angelo, carnevale dell'anno 1761. Vi cantarono: Giovanni Cesati di Milano, Domenico Pacini di Pistoia, Giacomo Fiorini, Teresa Alberis di Vercelli, Rosa Dei di Firenze, Domenico de Angiolis di Roma, e Giuseppe Mienci.

Il Latilla allora era Maestro del Pio Ospitale della Pietà di Venezia, come rilevasi dal libretto esistente alla Biblioteca Naz. Vittorio Emanuele di Roma (Collezione Teatrale Parisini), ed alla Libreria Washington. Ediz. di Venezia, 1761, ed alla Biblioteca S. Marco.

Il Fétis, Schild ed altri, che pur lo citano, non ci fanno sapere il luogo della prima rappr. Al Groppo poi, ed ai sigg. Clément e Larousse completamente sconosciuto.

Riprodotta a Kiobenhavn, al Regio Teatro Danese, il carnevale dell'anno 1762, come dal libretto stampato con doppio testo italiano-danese a Kiobenhavn, ediz. Lars Nielsen Svare, di 115 p., esistente alla Libreria di Washington.

Anno 1763.

Merope. Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Apostolo Zeno. Rappresentato a Venezia, Teatro S. Benedetto, Carnevale dell'anno 1763. Vi presero parte gli artisti: Domenico Pignotti, Camilla Mattei, Caterina Flavis, Cecilia Grassi, Gaetano Rovani e Francesco Casatelli.

Il Fétis, Florimo ed altri, citando questo dramma, non ci dicono dove si produsse per la prima volta.

Sconosciuto completamente al Groppo ed altri autori.

Libretto, ediz. Paolo Colombani, 1763 alla Biblioteca S. Marco di Venezia.

Anno 1766.

La Buona Figliuola supposta vedova, e non *La Buona Figliuola creduta vedova*, come vogliono molti biografi. Almeno il libretto che abbiamo sott'occhio, ediz. Modesto Enzo, 1766 porta in fronte la dicitura: *La Buona Figliuola supposta vedova*.

Melodramma comico. Poesia di Antonio Bianchi. Rappresentato a Venezia,

Teatro di San Cassiano, carnevale dell'anno 1766. Vi cantarono gli artisti: Teresa Piatti, Giuseppe Secchioni, Giovanna Baglioni, Angelica Saiz, Andrea Morigi, Angela Agostinelli, Rosina Baglioni, G. Secchioni e Vincenzo Goresi. Ignoto al Groppo ed altri scrittori.

Libretto, 1766, ediz. Modesto Fenzo alla Biblioteca di S. Marco a Venezia.

Anno 1766.

Don Calascione. Commedia per musica. Rappresentata a Roma l'anno 1766.

Il Fétis ed altri autori, la citano, senza dirci né l'anno, né il luogo ove si produsse per la prima volta.

Ai sigg. Clément e Larousse ed altri bibliografi sconosciuta.

Una copia della Partitura manoscritta si conserva al Musik. Abtlg. des British Museum in London.

Anno 1766.

La Giardiniera Contessa. Commèdia per musica. Rappresentata a Roma l'anno 1766. Riformata per Venezia per l'anno 1780 come vogliono i biografi. Il Wiel, Groppo ed altri scrittori, che hanno scritto sulle rappr. date nei Teatri Veneziani, non accennano per nulla alla riproduzione di Venezia, quindi é da dubitarne.

Il Fetis ed altri citano quest'opera, senza farci sapere la data ed il luogo della 1. esecuzione.

I sigg. Clément e Larousse ci dicono rappresentata a Venezia verso il 1790, ma sono in errore madornale, perchè il Latilla morì a Napoli verso l'anno 1789.

Una copia manoscritta della Partitura in fol. obl. 3. versione é esistente nel Conservatorio Musicale di Bruxelles. Altra copia manoscritta é presso la Biblioteca Universitäts di Upsala che porta sul frontespizio: Rappresentata per la prima volta a Roma l'anno 1766. Opera buffa in 1 atto.

Anno 1774.

Il Maritato fra le disgrazie. Commedia per musica in 3 atti. Poesia di Giuseppe Palomba. Rappresentata a Napoli, Teatro dei Fiorentini, l'autunno dell'anno 1774.

Ignoto al Florimo ed altri bibliografi.

Libretto esistente alla Libreria di Washington, ediz. di Napoli, 1774 di 69 pag.

Anno 1775.

Antigono. Opera seria in 3 atti. Poesia di Pietro Metastasio e non di Anonimo, come registra il Florimo. Rappresentata a Napoli, Teatro S. Carlo, l'anno 1775.

Sconosciuta al Fétis ed altri bibliografi.

Libretto ediz. di Napoli, 1775 e presso il Conservatorio Mus. di San Pietro a Majella.

Copia della Partitura manoscritta dell'opera si conserva nell'Archivio del Conserv. Mus. di Napoli.

Anno 1779.

Gli Sposi incogniti. Commedia per musica. Poesia di Pasquale Mililotti. Rappresentata a Napoli, Teatro Nuovo, l'anno 1779. Furono esecutori: Giuseppe Casaccia, Antonio Casaccia, Nicola Grimaldi, Andrea Ferraro, Stella Lodi, Maddalena Spinsi, Rachele d'Orta, Teresa Zuccherini e Giulio Bertolini.

Ignoto al Fétis ed altri bibliografi.

Libretto ediz. 1779 al Conservatorio Mus. di S. Pietro a Majella di Napoli.

OPERE MANCANTI DI DATE.

Temistocle. Opera seria in 3 atti.

Una copia della partitura manoscritta é presso la Bibl. der Gesellschaft der Musik fecunde des Staates in Vienna.

Il Cavaliere Incognito. Opera giocosa in 3 atti. Libretto d'ignoto. Forse rappresentata a Napoli.

Ciro riconosciuto. Opera seria in 3 atti. Parole di Pietro Metastasio. Forse rappresentata a Napoli.

La produzione teatrale di Gaetano Latilla viene così ripartita:

Opere Serie N. 23

» Buffe » 31

Con un totale complessivo di opere N. 54

MUSICA SACRA E PROFANA.

MUSICA SACRA.

L'onnipotenza e la Misericordia divina. Oratorio.

Oratori, Salmi e Messe esistenti nella Biblioteca del Conserv. Musicale di San Pietro a Majella di Napoli.

Bonum est confiteri in 4 voci.

Partitura manoscritta esistente alla Kgl. Bigl. di Berlino.

Crucifixus per contralto con accompagnamento di Pianoforte. 1840 von Teschner bei Trautwein in Berlino.

Messa in 4 voci con organo. Che era posseduta in manoscritto dal Fetis.

Salmo In exitu a 5 voci. Che era posseduto in manoscritto dal Fetis. Tanto la Messa che il Salmo, il Fetis dice che sono composizioni di gran merito.

MUSICA PROFANA.

Tre Sinfonie.

Un Solfeggio per soprano con accompagnamento di pianoforte.

Che si conserva in manoscritto alla Biblioteca del Conserv. Musicale di S. Pietro a Majella in Napoli.

Sei Sonate a 4 parti, pubblicate dall'editore Welcher di Londra, al British Museum in Londra.

Sette Arie per voce di soprano con violini, viola e basso che sono:

1. *Va dal superbo e digli...*
2. *Armato a farmi danno...*
3. *Povera mia bellezza...*
4. *Siete troppo sventurati...*
5. *Quando parto e non rispondo,* composta nel 1737.
6. *Se mai vedi il mio tesoro.* Rondó composto nel 1771.
7. *Non so se la speranza,* con più strumenti.

Queste arie manoscritte si trovano conservate nella Biblioteca del Conserv. Mus. di S. Pietro a Majella in Napoli.

Aria: *Contro il destin...* con strumenti.

Partitura manoscritta esistente alla Staatsbibl. di München.

Aria: *Non odo consiglio...*

Partitura manoscritta esistente alla Großherzogl. Hofbibl. in Darmstadt.

Ventuno Arie manoscritte in partitura esistenti alla Biblioteca Musicale di Dresda.

Arie e Duetti in manoscritto esistenti alla Biblioteca Estense di Modena.

Arie e Duetti in manoscritto esistenti al Liceo Musicale di Bologna.
Arie e Duetti in manoscritto esistenti al British Museum in Londra.
Duetto per 2 soprani con accomp. d'orchestra: Più non si Trovano...
 Partitura manoscritta alla Biblioteca di Stato in Vienna.

Ninette á la Cour (ou le Caprice amoureux) parodie di Bartholde á la Ville, comédie en deux actes mêlés d'ariettes par M.^r Favart. Paris, De La Chevardiére. 1 vol. in fol. (Rappresentato al Teatro della Commedia Italiana a Parigi). L'atto primo di questa parodia contiene un'aria molto celebre del Latilla: *Quando senti la campana* dell'opera *La Finta Cameriera*, per soprano e baritono con accomp. di orchestra.

Partitura manoscritta esistente alla Biblioteca del Conservatorio Royal di Bruxelles.

Il Maestro di Musica, opera buffa, rappr. a Parigi, Teatro dell'Opéra nel 1752 o 1753 di G. B. Pergolesi. Paris, Boivin, 1 vol. in fol.

Quest'opera contiene la famosa arietta: *Colá sul praticello* dell'opera *La Finta Cameriera* di Latilla.

Partitura esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Diversi Autori. *L'Amor Mascherato, intermezzo in due parti.*

Rappr. a Schwerin nel 1756. La prima parte di questo intermezzo contiene un'aria di Latilla dell'opera *La Finta Cameriera: Non curo un galante...*

Manoscritto in fol. obl. appartenente alla Principessa Amelia de Mecklenbourg-Schwerin é ora esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Sette Arie diverse.

1. *La carezza ci sarà.* Roma, Teatro Valle, 1738 dell'opera *Orazio*.
2. *Quando senti la campana* dell'opera *La Finta Cameriera*.
3. *Scende dal monte il fonte* dell'opera *Romolo*.
4. *Se sperar così pietoso* dell'opera *Demofonte*.
5. *Sia l'uomo colla femmina...* » *idem*
6. *Si oscura il ciel tal volta...* » *idem*
7. *Sorge talor nel mar...* » *idem*

Manoscritto esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Raccolta di 24 Arie diverse e di diversi autori, in 4. obl.

Contiene del Latilla l'aria: *Un freddo orrore...*

Manoscritto esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Raccolta di 21 arie diverse e di diversi autori, in 4. obl.

Contiene del Latilla l'aria: *Idol mio, nel caso amaro...*

Manoscritto esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Veneziane e Canzoni Italiane di diversi Professori, Firenze, 1738, C. W. (Carlo Wiseman?) fecit. in 4. obl.

Contiene arie di Latilla. Manoscritto esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Quartetti per 2 violini, tenore e violoncello obbligato. London, Welcher, con parti separate in folio.

Esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Sinfonia per 2 violini, basso, 2 oboe e 2 corni.

Manoscritto esistente alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

Raccolta di 17 arie, con basso continuo:

- | | | |
|---|------------|----------------------------|
| 1. <i>Amor é un gran furbetto</i> | dell'opera | <i>La Finta Cameriera.</i> |
| 2. <i>Basta così, l'intendo</i> | » | <i>Ciro.</i> |
| 3. <i>Cara Dorina, che gusto</i> | » | <i>La Finta Cameriera.</i> |
| 4. <i>Colà sul praticello</i> | » | <i>idem</i> |
| 5. <i>Dammi, o sposa, un sol amplesso</i> | » | <i>Ciro.</i> |
| 6. <i>Dimmi crudel dov'è?</i> | » | <i>idem</i> |
| 7. <i>Fra mille furori</i> | » | <i>idem</i> |
| 8. <i>Già l'idea del giusto scempio</i> | » | <i>idem</i> |
| 9. <i>Guardalo in volto e poi</i> | » | <i>idem</i> |
| 10. <i>Narcisi, violette</i> | » | <i>La Finta Cameriera.</i> |
| 11. <i>Nó, non dovrete mai</i> | » | <i>Ciro.</i> |
| 12. <i>Parleró, non é permesso</i> | » | <i>idem</i> |
| 13. <i>Parto non ti sdegnar</i> | » | <i>idem</i> |
| 14. <i>Quando senti la campana</i> | » | <i>La Finta Cameriera.</i> |
| 15. <i>Quel nome s'ascolto</i> | » | <i>Ciro.</i> |
| 16. <i>Rendimi il figlio mio</i> | » | <i>idem</i> |
| 17. <i>So che presto ognun s'avvede</i> | » | <i>Ciro.</i> |

Queste arie famose del Latilla sono manoscritte in fol. ed esistenti alla Biblioteca del Conserv. Mus. di Bruxelles.

BIBLIOGRAFIA LETTERARIA.

- Diario ordinario*. In Roma nella Stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso. Con licenza de' Superiori e Privilegio. Vedi gli Anni 1737-1738-1739.
- DE BROSSES CHARLES. *Le Président De Brosses en Italie. Lettres Familières écrites d'Italie en 1739 et 1740, par Charles de Brosses. Quatrième édition authentique d'après le manuscrits annotée et précédée d'une Etude biographique par R. Colomb*. Paris, Emile Perrin, s. a. 2 voll. in 16. Parla di Latilla in più punti.
- GHEZZI PIER LEONE. *Il Mondo Nuovo. Raccolta originale in 8 volumi in foglio grande di ritratti e caricature di persone d'ogni classe e d'ogni cultura, con una brevissima biografia e la data in cui fu fatto il disegno e con indice e biografia delle persone quivi menzionate*. Contiene in uno dei volumi, un magnifico ritratto del Latilla eseguito a penna nel 1739 dal Ghezzi. Opera tutt'ora inedita esistente alla Biblioteca Vaticana Codice Ottob. 3112.
- GROPPO ANTONIO. *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati nei Teatri di Venezia dall'anno 1700 fino all'anno 1745*. Venezia, A. Groppo, 1746, in 12°, di p. 151 più l'Indice. Per Latilla pp. 54, 61, 63, 65.
- ALLACI LIONE. *Drammaturgia accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*. Venezia, presso G. Batt. Pasquali, 1755, in 8° di pp. IV-1015.
- BURNEY CHARLES. *The present state of music in France and Italy*. London, 1771.
- CHORON ET FAYOLLES. *Dictionnaire historique des musiciens*. 1810-1811.
- GERBER ERNST LUDWIG. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. 1812-14 in 4 volumi.
- GERBER ERNST LUDWIG. *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. 1790-92, e *Neues*, ecc. 1812-14, in 4 volumi.
- BERTINI abate GIUSEPPE. *Dizionario Storico-critico degli scrittori di Musica e de' più celebri artisti di tutte le Nazioni sì antiche che moderne*. Palermo, dalla Tipogr. Reale di Guerra, 1814, 4 tomi in 16.
- GROSSI GENNARO G. B. *Opuscoli storici musicali*. Napoli, MDCCCXX, dalla tipografia del Giornale Enciclopedico in 8° picc. di p. 222. Per Latilla, pp. 21-22.
- FERRARI GOTIFREDO. *Aneddoti piacevoli e intessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari da Rovereto. Operetta scritta da lui medesimo e dedicato col dovuto permesso a S. Maestà Giorgio IV Re della Gran Bretagna*. Londra, A. Seguin, MDCCCXXX. Ristampata a cura di S. Di Giacomo, Palermo, Sandron. In vari punti parla del Latilla.

- FÉTIS FRANÇOIS JOSEPH. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. 1837-44, in 8 volumi, 2^a edizione.
- MARCHESE DI VILLAROSA. *Memorie dei Compositori di Musica del Regno di Napoli*. Napoli, 1843, in 8°, a p. 100.
- CAFFI FRANCESCO. *Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di Venezia dal 1318 al 1797*. Venezia, Antonelli, 1854-1855, 2 volumi. Parla in più parti del Latilla.
- PETRONI GIULIO. *Della Storia di Bari dagli antichi luoghi sino all'anno 1856. Libri Tre*. Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1857, in 8° picc., vol. III, a p. 367.
- CLÉMENT e LAROUSSE. *Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras*. Paris, 1869, in 8°, pp. 30, 50, 64, 84, 124, 179, 256, 304, 464, 497, 505, 527, 589, 672, 677, 710, 736, 804, 812, 815, 845, 989, 1122.
- GANDINI ALESSANDRO. *Cronistoria dei teatri di Modena dal 1539 al 1871, continuata da Luigi Francesco Valdrighi e Giorgio Ferrari-Moreni*. Modena, Tip. Sociale, 1873, vol. 3, in 16° a p. 28 della parte II.
- GROVE GEORGE. *Dictionary of music and musicians*. 1879, 1889.
- FLORIMO FRANCESCO. *La Scuola Musicale di Napoli e i suoi Conservatori, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*. 2^a ed., 4 voll. Napoli, Stab. Tip. V. Morano, 1880-82, in 8°, p. 227 a 229 del II vol. Nel IV vol.: *Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881, con cenni sui Teatri e sui porti melodrammatici*. Napoli, 1881, in 8°, di p. XXIV-605) per Latilla p. 47, 49, 53, 57, 117, 119, 121, 133 e 245.
- POUGIN ARTHUR. *Supplément et Complément alla Biographie Universelle des Musiciens par F. J. Fétis*. Paris, 1880, pp. 78-79.
- FAENZA VITO. *I Maestri di Musica della Provincia di Bari* in «Barinon», numero unico per Monumento a Niccolò Piccinni. Bari, 1881, in 4°, p. 17 a 21.
- RICMANN KARL WILHELM JULIUS HUGO. *Musik Lexikon*. 1892, giunto oggi alla 10^a ediz. riveduto da A. Eistein, e tradotto in francese, inglese, russo, danese ed altre lingue.
- VOLPICELLA LUIGI. *Bibliografia Storica della Provincia di Terra di Bari*. Napoli, Tipografia dell'Accademia Reale delle Scienze, 1884-87, vol. in 8° di p. 853.
- BELLUCCI M. ATTILIO. *Gaetano Latilla in Napoli Musicale*, 23 giugno 1885. N. 23-24.
- MASUTTO GIOVANNI. *Della Musica sacra in Italia*. Venezia, 1887, vol. 2°, p. 116, vol. 3°, p. 10.
- RICCI CORRADO. *I teatri di Bologna nei Secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*. Succ. Monti, 1888, in 8°, di pp. XXI-736 con tav. Per Latilla p. 464, 456, 466 e 470.
- CROCE BENEDETTO. *I Teatri di Napoli dal rinascimento alla fine del secolo XVIII*. Napoli, Pierro, 1890. 2^a ediz. Bari, Laterza, 1916.

- SACERDOTE GIACOMO. *Teatro Regio di Torino. Cronologia degli spettacoli rappresentati dal 1662 al 1890, corredata da brevi cenni storici intorno al teatro*. Torino, L. Roux e C. 1892, in 16°, di pp. 181. Per Latilla a p. 56.
- PAGLICCI-BROZZI ANTONIO. *Il R. Ducale Teatro di Milano nel Secolo XVIII. Notizie aneddotiche (1701-76)*. Milano, Ricordi (s. a. ma 1894), in 16° di p. 129 con illustraz. Da pag. 114 a 119 la serie degli spettacoli. Estratto dalla « Gazzetta Musicale di Milano » 1893 e 1894. Per Latilla p. 119.
- ANONIMO. *Biografia degli Artisti*. Volume unico, Venezia, co' tipi del Gondoliere, MDCCCXL, a p. 539.
- SALVIOLI GIOV. E CARLO. *Bibliografia Universale del Teatro drammatico Italiano con particolare riguardo alla storia della Musica Italiana*. Vol. I, Venezia, Prem. Stabil. Tipo Lit. Carlo Ferrari, 1894-1903, p. 122, 207, 221, 291, 310, 315, 393, 490, 572, 690, 710, 745, 748, 814, 827, e nelle Aggiunte e Rettifiche a p. 8, 21, 53. È veramente da deplorare che quest'opera sia rimasta interrotta.
- WIEL TADDEO. *I Teatri Musicali Veneziani del Settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel Secolo XVIII in Venezia (1701-1800), con prefazione dell'autore*. Venezia, Fratelli Visentini, 1897, in 8°, di p. LXXX (16)-600. Estr. dall'« Archivio Veneto » 1891-1897. Rec. di A. d'Ancona in « Rassegna Bibliografica della Letter. Ital. », 1897, p. 241; in « Riv. Music. Ital. » IV, 3; in « Gazzetta Musicale », 1897, n. 21 (di P. Molmenti). Alcuni estratti non comprendono che le prime 182 pagine, e sono perciò incompleti. Per Latilla vedi p. 378, 425, 432, 434, 444, 451, 524, 529, 534, 535, 536, 538, 542, 546, 552, 639, 664 e 711.
- EITNER ROBERT. *Biographisch-Bibliographische Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19 Jahrh.* 1899-1904, in 10 volumi.
- WOTQUENNE ALFRED. *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles*. 1901 in 5 voll. in 8°.
Per Latilla v. vol. 1., p. 383, 384, 421, 422, 440, 461; vol. 2., p. 193, 220, 225, 226; vol. 3., p. 193 e 481.
- TARDINI V., *I Teatri di Modena. Contributo alla Storia del Teatro in Italia. Opere in Musica rappresentate dal 1594 al 1900*. Modena, Forghieri, Pellequi e C. 1902, p. 937 e 1136.
- DASSORI CARLO. *Opere e Operisti. Dizionario Lirico Universale (1541-1902)*. Genova, Tip. Editrice R. I. Sordomuti, 1903, in 8° picc., p. 258, 259, 930, 956 e 971.
- VILLANI CARLO. *Scrittori ed Artisti Pugliesi, Antichi, Moderni e Contemporanei*. Trani, Vecchi, editore, 1904.
- GASPARI GAETANO. *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*. Bologna, 1905, 4 voll.

- PIOVANO FRANCESCO. *Baldassarre Galuppi, note bio-bibliografiche* in « Rivista Musicale Italiana ». Torino, Bocca, 1908. Parla in più punti del Latilla.
- CELANI ENRICO. *Musica e Musicisti in Roma (1750-1850)*, in « Rivista Musicale Italiana », Torino, Bocca, 1911 e 1915. Per Latilla da p. 1, anno 1911.
- BANDINI CARLO. *Roma e la nobiltà Romana nel Tramonto del secolo XVIII. Aspetti e Figure*. Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1914, in 8° di p. 389. Per Latilla vedi. p. 317.
- SOUNOCK OSVAR. *Catalogue of Opera Librettos printed before 1800*. New York, 1914, 2 volumi.
- PAVAN GIUSEPPE. *Il Teatro Capranica (Catalogo cronologico delle opere rappresentate nel Secolo XVIII)* in « Rivista Musicale Italiana ». Torino, Bocca, Anno 1922, p. 433 e 434.
- DE S. FOIX GEORGES. *Les Maitres de l'opéra bouffe, dans la musique de chambre, à Londres*, in « Rivista Musicale Italiana », Torino, Bocca, anno 1924, p. 517-518.
- SCHMIDL CARLO. *Dizionario Universale dei Musicisti*. Milano, Sonzogno, 1924. 2 voll. in 8°, gr. 2° ediz.
- DI GIACOMO SALVATORE. *I quattro antichi Conservatori di Musica a Napoli*. 2 voll., Palermo, Sandron, 1925.
- ANONIMO. *Enciclopedia Universal Illustrada Europeo-Americana*. Como, XXIX, p. 980.
- LAROUSSE PAR PIERRE. *Gran Dictionnaire Universel du XIX siecle*. Como, X, p. 229.
- Enciclopedia Popolare Sonzogno*. Milano s. a. alla Lettera L.

MARIO BELLUCCI LA SALANDRA