



PAPAMOSCAS

Settimanale per le persone intelligenti
SATIRICO - UMORESTICO - PUPAZZETTATO

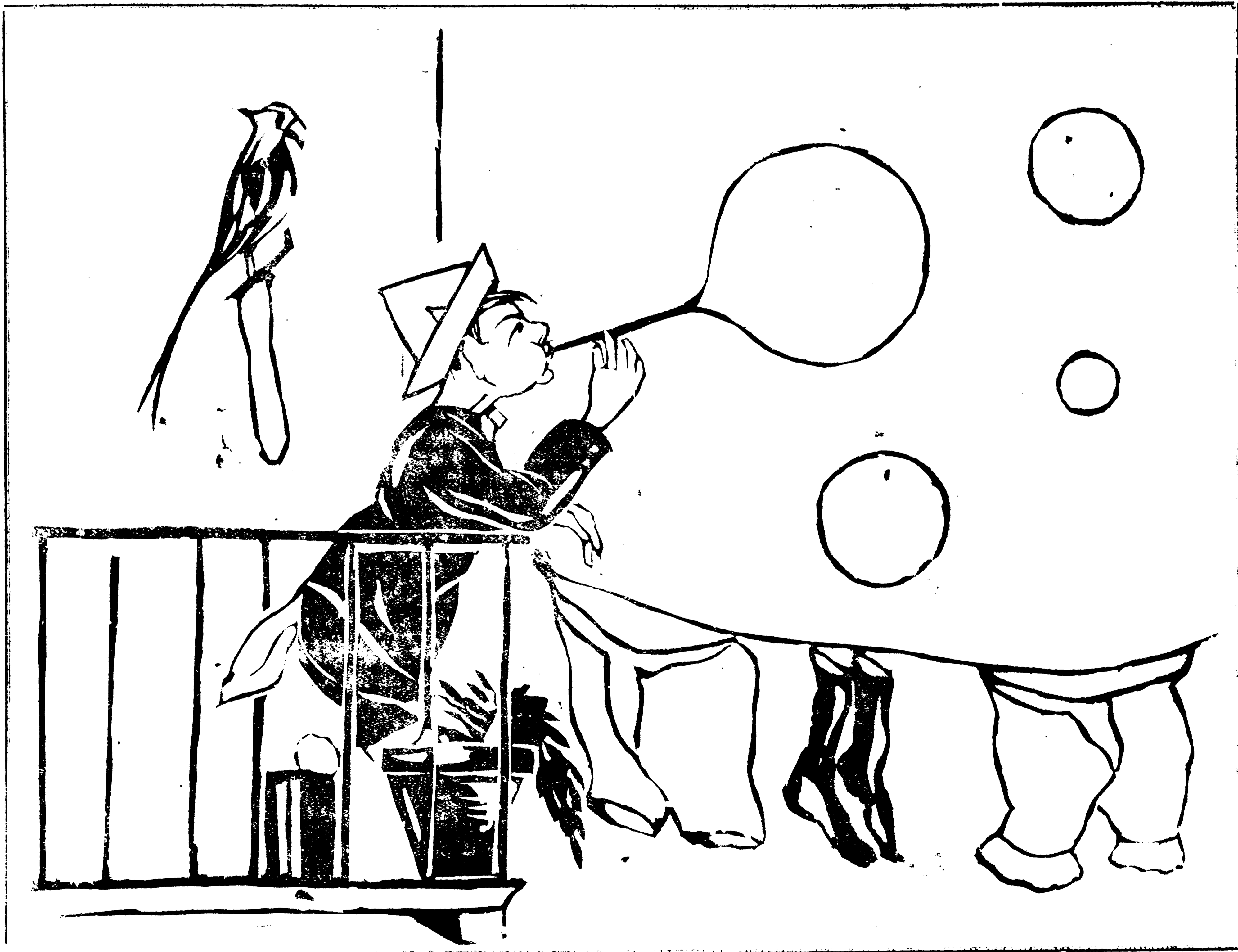
PROGRAMMA: Frizzi, scherzi letici, morsi, calci, pugni e... guai a chi si offende!!!

Ultimo aborto

Non c'era dubbio che col nuovo parto
Questo " Monello .." rinascesse morto.

Fiorino giallo

Convinti molti son che del " Monello .."
L'unico pregio è d'esser pappagallo.



Come certa stampa del sabato sera tratta gl'interessi cittadini

DE LIBORIO GRAZIOSO

Na sirinata a Donna Diatora?...

— Sunettu —

*Donna Diatora mia, statti prisciata,
Tieni a ci ti la canta e ti la sona;
Aggiu saputo, ca na sirinata
T'ann'a purtà na sera bona, bona.*

*Lu Sciabicotu già l'è preparata
La crasta cu ti canta... oh! cce
canzona!!!*

*Li Pappamoschi l'hannu già ccattata
La trènula, ca basta cu ti stona.*

*Ncè Papa Pascallnu cu lu mbutu,
Cu la pignata rotta Memu Fiori,
Arseniu nc'eti cu lu falavutu.*

*Erricu tu lu sai lu Dirittori,
La musica cumanda... e l'Ascaloni
Gnettantu ta' na botta ti trumboni.*

Martinu

TULURI ti panza

Tutti sta dicunu:
Uh! cce minchiata
Papa Luviggi
Osci è ccappata.
Imu saputu
Ca na pignata
Ti vampasciuni
S'è sculacchiata.
Era li setti
Ti stamatina
E sta durmia
Propria alla china;
Cu ll'u va ddescita
Sciu na cummari:
Ma iddu secuta
A cruffulari
Quedda lu scotula
E zzicca a diri:
— Aziti, papa.
Messa a sce diri.
L'uecchi si fricula,
Po' si stindecchia.
Apri la vocca,
Mpizza la recchia
E dici: — Caspita
Ca è llucisciutu,
A suennu chinu
Aggiu turmutu.
Nfila li cazi,
Po' nu cazettu,
L'atru no trova
Sotta allu liettu;
Pi totta casa
Nce na rrivota,
Sia ca lu tiavulu
Metti la cota.

Rozzula e gira
Pi circulari.
Ma lu cazettu
No po' truvari.
— No faci nienti,
Ca pi cazettu
Mo' mi nturtogghiu
Nu fazzulettu.
Cce vuè scummitti
Ca quiddu fessa
Osci cchiu prestu
Sona la messa?
E mentri nfila
scarpi e suttana.
Senti lu suenu
ti li campana.
— Papa, no puerti
Facci llavata.
— Tiempu no tegnu
Pi na c.....
Comu a nu furgulu
Scendi li scali,
Passa piriculu
Ti ruzzulari.
Comu a nu veru
Cani squatatu
Si metti a corriri
A pirdifiatu.
Ma ntra S. Pietru
Ti li Schiavuni
Zzicca a fa effettu
Li vampasciuni
Ccumenza a torciri
Pi li tulori,
Si senti assiri
L'uecchi ti fori.
— Matonna, iutimi,
Uh! cce mbarazzu,
Intra alli cazi
lu mo mi fazzu.
Po' si ricorda
Ca dda vicinu
Sta lu fattori
Ti Don Marinu.
Spengi la porta
Senza crianza,
E cu li mani
Teni la panza.
— Gesummaria!
Papa, cce statu?
Osci sta pari
Muertu spricatu.

— Presto, tigliole,
Datemi un vaso,
Mi sto crepando
Per S. Tommaso.

— Fuci, Carmela,
Fani cu passa,
Ci no lu papa
Mo' si la lassa

.....
.....
Doppu mezz'ora
Ca intra è statu
Papa Luviggi
S'è ddifriscatu.

— Grazie figliole,
Del gran piacere.
— Cce dici, papa.
È nu duveri,

Po' natra vota
Zzicca a truttari
Pircè cchiu prestu
Pozza rrivari.

E va ticendo:
Non ce che fari
Na cazziata
M'aggiu a buscari.

Trova di fattu
Lu sacristanu
Lu uecchi stuerti
La scopa a manu;

Sulu a uardaru
Zzicca lu friddu,
Teni nu tiavulu
Pi ogni capiddu.

— E brau lu papa,
Cce llucisciutu?
O ti lu liettu
Tu si catutu?

Sontu to ori
C'aggiu sunatu,
Certu li recchi
Tieni tappatu.

Mo' li tivoti
Si ndi so sciuti,
E cinqu franchi
Si son pirduti.
È corpa mia
Ci ti lamienti
Ca la quantiera
Non cogghi nienti?

Cussi succeti
Quando tu manchi:
Osci la messa
Tilla a li vanchi.
Papa Luviggi
Pi natra fiata
Si la ricorda
Questa minchiata.

PAPAMOSCAS



*Come s'impressionerebbe una lustra
grafica se davanti le posasse... Chi?*

La soluzione al prossimo numero

Veterano di guerra

Rataplan! perchè guarda la gente
Nel vedermi appoggiato al bastone!
Alto là! Sono un vecchio tenente
E so dirvi che voce ha il cannone.

Sono stato sul Carso eruento
E dovunque il cannone tuonava,
Ma non seppi cos'è lo sgomento
Della morte che intorno aleggiava.

Sul Trentino, sul Grappa e sul Piave
Fui più volte, e talora imbarcato
Su di fragile ed infida nave
In un mare furto e insidiato.

Col bel nome d'Italia nel core,
Combattendo da prole soldato,
M'ebbi questa medaglia al valore
Che sul petto mi splende crociato.

Or cammino appoggiato al bastone,
Perchè volli una notte cacciare
Si che caddi e mi ruppi il perone,
Che tuttora non vuoi saldare.

Il Cacciatore

Riflessioni malinconiche

Che disgrazia - ci diceva in confi-
denza un nostro amico - esser costret-
to a trentaquattro anni tornare a fare
il monello.

A questo mondo tutti i mestieri sono
buoni non escluso quello del monello
specialmente quando c'è la stoffa, e
quando, giunti ad una certa età, non
è ancora spuntato il dente del giudizio.



Una colonna della finanza brindisina

Auto-ritratto

(acrostico)

Non mi ricordo ben, ma fu quel giorno
 In cui la dea Fortuna mi sorrise:
 Non parve ver, ma fece a me ritorno
 Ognor propizia, e in condizion mi mise
 Ch'il guardaroba appien mi rifornii;
 Allor sembrai davvero un damerino,
 Tanto elegante e chic mi vestii,
 Aria mi diedi pur d'un principino.
 Nelle galanti feste mi mostrai
 Zelante e premuroso con la donna
 Anche parecchie allin ne conquistai.
 Ridea fortuna; poi mi fe' le corna,
 Onde all'asciutto presto ritornai.

PAPAMOSCAS

SI DICE

che Roberto De Lorenzo (cinegetico) abbia finalmente trovato il modo di prendere due piccioni ad una fava

★

che D. Vincenzo F. abbia dimostrato con le prove alla mano di essere.... un uomo completo

★

che D. Vincenzo Ascalone sia riuscito a graduare il pernacchio sulle note musicali. Quanto prima si propone di dare un pubblico concerto eseguendo delle variazioni su di una romanza del Rigoletto

★

che il cav. Arturo, non badando a sacrifici abbia firmato il contratto per la esposizione in Brindisi di tutte le mummie che eventualmente verranno alla luce nella esplorazione della tomba del Faraone Sefruu recentemente scoperta.

Auto-ritratto (acrostico)

Eccoci qui: stavolta pur bisogna
 Mentre parliamo tanto degli assenti
 Il nostro viver dir senza vergogna:
 L'ora è giunta per noi; siamo presenti!
 Io son noto; voi mi conoscete
 Odiator delle ciste e delle toppe
 Agli « Impiegati » ognor mi troverete
 Ruminar fra le scope e fra le stoppe
 Salgo le scale della mia maglione
 E le scendo per quattro e cinque fiato
 Nella ria sorte; vita di passione
 Io meno!; ma se vinco « per dispetto »
 Occupo il ristorante dirimpetto!

Carlo il Calvo

Dirett. Respons. Fiore Guglielmo

Tip. Elettrica Brindisina

IO SONO ...

Io son quel tale ed ho quella tal cosa...
 Lascia che molti si credan che non l'abbia:
 Io li farò crepar tutti di rabbia,
 Perché detesto la gente curiosa.
 Pel solo fatto che non prendo moglie,
 Perché mi ostino a stare a casa mia
 Debbo subire questa diceria
 Ed appagar le caluniose voglie.
 Me ne frego. Lasciate che si dica
 E che si pensi come piace a loro,
 Non son tipo che cado in imbarazzo.
 Basta che sappia sol la gente amica
 Che il nome mio termina con l'« oro »
 E che il cognome ha la finale in « azzo ».

CARLO IL CALVO



Di tutti gli Ammiragli
 Più cari ai Brindisini
 Di certe il più gradito
 Ognor sarà Foschini

COMUNICATO

Caro Papamoscas,
 Ti prego di annunciare a caratteri cubitali l'ultimo mio parto drammatico, che senza dubbio avrà un successo strepitoso.

GLI AMORI DI GIANO E CAMESENA

azione drammatico-mitico-coreografica in 15 atti (abbastanza grandi) e 60 quadri.

Epoca: incerta

Località: L'Appennin fumante

Personaggi

Dei e Dee dell'Olimpo

Giano

Camesena

Giunone (pronuba)

Mercurio (paraniplo)

Il Dio Pane

Cori di Ninfe di Naiadi di Oreadi
 Fauni e Satiri

Lampi — tuoni — saette
 (Eventualmente pernacchi)

A tutti gli attori e specialmente ai protagonisti è prescritto rigorosamente il costume adamitico.

Il dramma si chiuderà con lo spettacolo dell'amplesso finale di Giano e Camesena,

..... onde nacque l'itala gente.

L'autore sarà presente allo spettacolo, tenendo la candela come fiaccola nuziale.

Giano,

Giacinto Calla
 Drammaturgo

Pasqualeide

Tutte le volte
 Che D. Pasquale
 Viene da Lecce
 Per un affare,
 Pare impossibile
 Ma è fatale
 Che qualche penna
 Debba lasciare

Papamoscas

Rebus matematico

V. D. = 3 FE

B. D. = 2 S

R. D. = 1

(V. D. + B. E. + R. D.) = ?

Estrazione del Lotto

del 14 marzo 1925

BARI	27	19	3	56	37
FIRENZE	27	37	14	21	86
MILANO	36	81	67	49	78
NAPOLI	22	77	69	61	27
PALERMO	55	18	89	5	53
ROMA	5	96	81	33	67
TORINO	37	43	47	84	17
VENEZIA	66	33	53	50	40

V
E
R
R
M
O
U
T
H



G
I
A
C
O
M
U
Z
Z
I

DEPOSITARIO

MARCO SCIARRA

— BRINDISI —