

## Paisielliana

Quantunque in ritardo, sono in dovere di segnalare il libro di Gino Roncaglia: *Il melodioso settecento italiano*, con saggi musicali inediti o rari, (Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1935). In questo acuto, denso e penetrante volume il Roncaglia delinea da par suo il carattere del più melodioso secolo musicale italiano: il '700. Tutto un capitolo (il VII, pgg. 171-217) è dedicato ad un indovinato parallelo tra Cimarosa e Paisiello del quale tratteggia la vita e l'opera vista con squisita sensibilità moderna. In appendice (pgg. 357-362) riproduce l'*Aria di Stellidaura*, Atto 2°, scena 5ª dell'opera *Gli zingari in fiera* di Paisiello, manoscritto inedito posseduto dalla Biblioteca Estense di Modena con la segnatura *Mus*, f. 876. « La musica di quest'aria, — tutta spirito e brio biricchinesco, — scrive il Roncaglia, bene esprime la furbesca malizia della donna che ha fatto girar la testa a un attempato signore, e già pregusta la gioia di cavargli denaro dalle tasche. Anche lo strumentale accresce grazia e colore all'ispirazione. Si noti poi con quanto gusto il Maestro faccia uso dei rapidi passaggi dal *f* al *p* e viceversa, e con quanta leggerezza di movenze ritmiche sottolinei le parole più significative del testo, senza ricercatezza e con fluidità di vena mirabile ».

N. V.