

STUDI SALENTINI

A CURA DEL CENTRO DI STUDI SALENTINI

LECCE

XV

(GIUGNO 1963)

36414



studi:

Pier Fausto PALUMBO, *Tre capitoli* p. 5

- I - *Dall'Impero di Roma al Sacro Romano Impero* (pp. 5-22);
- II - *Carlo Magno* (pp. 23-45);
- III - *Le Crociate* (pp. 46-76).

Livia MASSARI, *I grandi interpreti nel teatro classico francese del XVII secolo* » 77

- [I - I teatri e l'arte drammatica nel XVII secolo, p. 77; II - I grandi interpreti, p. 91; III - M.lle Champmeslé (1641-98), p. 94; IV - M.lle Du Parc (1633-69), p. 107; V - Adriana Lecouvreur (1690-1730); VI - Michel Baron (1653-1729), p. 116; VII - Molière, p. 125]

Francesco LALA, *Note sulla poesia del Novecento* » 132

- [Aspetti dell'egocentrismo crepuscolare e simbolista nel primo Novecento, p. 132; Realismo di Saba, p. 140; Quasimodo, o dell'evoluzione poetica, p. 144; Motivi anticipatori nella poesia del Pascoli e del D'Annunzio p. 154].

rassegne:

Pier Fausto PALUMBO, *Nuovi studi (1942-1962) sullo scisma di Anacleto II* » 163

recensioni:

Per una biografia di Manfredi, p. 193; *Le Crociate negli storici arabi e bizantini*, p. 205; *La Corte d'Avignone*, p. 212; *Studi farnesiani e parmensi*, p. 220; *Avvakum e il dramma dei 'vecchi credenti'*, p. 229 (P. F. PALUMBO) » 193-231

notiziario:

I quarant'anni della Scuola Storica Nazionale (P. F. PALUMBO); altre notizie » 231-39

in copertina:

fuga di archi settecenteschi, a Carestia (casa Massari), in agro di Ostuni.