

V

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Fasc. I (1956)* copertina: Teresa FONTANA, *Grotta Romanelli* (bianco e nero).

- » » pp. 20-65, figg. 1-43, relative agli scavi di Rocavecchia e ai relativi reperti. [E v. BERNARDINI, M., ad Indice degli autori].
- » » tra p. 138 e p. 139, tav. f. t.: Calimera, *Panorama*.
- » » » » 140 e p. 141, » » »: id, *Casa natale di V. D. Palumbo*.
- » » » » 148 e p. 149, » » »: *La madre di V. D. Palumbo*.
- » » » » 156 e p. 157, » » »: *Vito Domenico Palumbo giovane*.
- » » » » 160 e p. 161, » » »: *V. D. Palumbo vecchio*.
- » » » » 164 e p. 165, » » »: *Pasquale Lefons*.
- » » » » 168 e p. 169, » » »: *Don Vito Lefons*.
- » » » » 172 e p. 173, » » »: *Giuseppe Gabrieli*.

[E v. STOMEIO P., V. D. Palumbo, ad Indice cit.].

Fasc. II (1956)* copertina: *Mosaico pavimentale del Duomo a'Otranto* (sec. XII): particolare.

- » » pp. 40-55, figg. 1-5, *oggetti e frammenti di ceramica apulo-micenea* [v. BIANCOFIORE, F., *La ceramica micenea*].
- » » » 59-64, figg. 1-3 (*Specchia Calone*, in territ. di Lecce; *dolmen 'Placa'* in territ. di Melendugno; *pietrafitte delle 'Lete'* a Galugnano - fot. G. Palumbo). [E v. PALUMBO, G., *Salento megalitico*].
- » » tra p. 80 e p. 83, tavv. f. t. 1-11:
 - 1 - *Muraglia circolare* emersa dalla distruzione di Specchia Giovannella in agro di Francavilla;
 - 2 - *Rovine di Specchia Talena* in agro di Ceglie;
 - 3 - *Specchia Talena*: avanzo della muraglia settentrionale;
 - 4 - Id. id.: il lato occidentale mutilo;
 - 5 - Id. id.: devastazione sul lato meridionale;
 - 6 - Id. id.: muraglia a forma di torrione circolare;
 - 7 - Id. id.: frammento di muraglia a settentrione.

- 8 - Id. id.: lato di ponente;
- 9 - Id. id.: lato di mezzogiorno;
- 10 - Id. id.: lato di levante;
- 11 - Id. id.: visione d'assieme.

[E v. C. TEOFILATO, *Scompaiono le ultime specchie*].

Fasc. III-IV (1957)* copertine: Teresa FONTANA, *Trozzella del Museo di Lecce* (bianco e nero).

- » » fig. p. 8: *Tipi di didrammi tarentini*.
- » » » » 10: id. id.
- » » » » 12: *Dramme di argento tarentine*.
- » » » » 13: *Oboli tarentini*
- » » » » 14: *Monete di oro tarentine*.
- » » » » 18: *Monete di Brindisi*.
- » » » » 20: *Monete di Ugento*.

[E v. BERNARDINI, M., *Numismatica salentina*].

- » » tav. f. t. tra p. 52 e 53: *Ritratto di Scipione Ammirato 'canonicus florentinus'*.
- » » » » » » 68 e 99: *Stato attuale della casa di S. Ammirato a Fiesole*.
- » » » » » » 70 e 71: *Id., Particolare, e Il campo di battaglia a Gyor (Giavarino)*.

[E v. DE MATTEI, R., *Il pensiero politico di S. Ammirato*, I].

- » » figg. 1-4, pp. 128-143: *Grotte e cellette in provincia di Lecce*. [E v. BERNARDINI, M.]

Fasc. V-VI (1958)* copertina: Cripta di S. Marina e Cristina, *Cristo benedicente*, attrib. a Teofilatto, sec. X.

- » » La monografia *Lupiae* di M. BERNARDINI è illustrata da:
- tav. I : MILLER, *Itineraria romana* (T. d'O.), tra pp. 4 e 5.
- » » » II: pianta archeologica della città di Lecce, ivi.
- » » figg. 1-34: lapidi, vasi ed altri reperti degli scavi di *Lupiae*, tra pp. 11 e 62.
- » » tav. III: dalla *Lecce sotterranea* di C. De Giorgi, tra pp. 22 e 23.
- » » tra pp. 100 e 101, tav. I: Frontespizio della 1ª ed. it.ne dei *Discorsi sopra Cornelio Tacito* di S. AMMIRATO.
- » » » » 104 e 105, tav. 2: Frontespizio della 1ª ed. francese dei *Discorsi sopra Cornelio Tacito*.
- » » » » 108 e 109, tav. 3: Frontespizio della 1ª ed. tedesca dei *Discorsi*.
- » » » » 112 e 113, tav. 4: Frontespizio di altra ed. tedesca.

- » » » » 116 e 117, tav. 5: Copertina di una trad. francese.
- » » » » 120 e 121, tav. 6: Frontespizio di una trad. francese.
- » » » » 124 e 125, tav. 7: Frontespizio dell'ultima ed. secentesca italiana.
- » » » » 128 e 129, tav. 8: Frontespizio di un manoscritto dei *Discorsi* (Bibl. Nat., Paris, n. 1955).
- » » » » 142 e 143, tav. 9: Frontespizio di una trad. ms. in spagnolo dei *Discorsi* (Bibl. Nac. di Madrid).
[E v. DE MATTEI, R., *Il pensiero politico di S. Ammirato*, II].
- » » » » 178 e 179, tav.: 'ex Cassiodoro, lib. I, ep. II' (ms, 113 Bibl. Prov.le di Lecce).
[E v. SCHILARDI, A, *Una presunta lettera di Teodorico a Cassiodoro*].

Fasc. VII (1959)* copertina: *S. Maria delle Cerrate* (pr. Squinzano), secc. XI-XII. Particolare dell'intercolumnio.

- » » La monografia *Lupiae* di M. BERNARDINI (2ª parte) è illustrata da:
- » » » » tav. IV: Lecce, anfiteatro; tav. V, idem (sezione), tra pp. 6 e 7.
- » » » » tav. VI e VIII (idem: particolari), tra pp. 10 e 11.
- » » » » tav. VIII (idem: prima dei nuovi scavi; IX (piano dell'Anfiteatro: da C. DE GIORGI, *Lecce sotterranea*); X (id., sezione verticale); XI (particolare dello scavo), tra pp. 38 e 39.
- » » » » tav. XII (dopo gli scavi), tra pp. 40 e 41.
- » » » » figg. 35-158: reperti vari degli scavi di *Lupiae*.
- » » tra pp. 92 e 120, numerosi esempi musicali, trascritti dalle opere di G. Tricarico.
- » » » » 98 e 99, tav. f. t.: frontespizio dei *Madrigali* raccolti dal Florido (Roma 1662).
- » » » » 110 e 111, tav. f. t.: dedica del Tricarico alla 'Sacra Cesarea Maestà (dal cod. 19067 della Nationalbibl. di Vienna).
- » » » » 116 e 117, tav. f. t.: pagina della sacra rappresentazione *La gara della Misericordia*.
- » » » » 120 e 121, tav. f. t.: inizio dell'oratorio *Adamo ed Eva* (ms. nella Bibl. dei Gerolomini di Napoli). [E v. PASTORE, G. A., *G. Tricarico da Gallipoli*, ecc.].
- » » » » 132 e 133, tav. f. t.: ritratto di S. Ammirato 'canonicus florentinus' (dall'ed. del 1641 delle *Istorie florentine*).
- » » » » 134 e 135, tav. f. t.: frontespizio d'un cod. delle

- Istorie fiorentine* (pr. la Bibl. Corsiniana di Roma, cod. 954).
- » » » » 136 e 137, tav. f. t.: pagina dello stesso codice; e, altra tav.: frontespizio dell'ed. fiorentina del 1598 delle *Orazioni a diversi principi*.
- » » » » 138 e 139, tav. f. t.: frontespizio degli *Opuscoli*, sempre di S. Ammirato (t. I, Firenze 1640).
- » » » » 140 e 141, tav. f. t.: frontespizio dell'ed. di Torino (Pomba, 1853) dei *Discorsi*. [E v. DE MATTEI, R., *Il pensiero politico di S. Ammirato* (III: *L'A. e la Ragion di Stato come deroga*)].
- » » » » 232 e 233, 7 tavv. f. t.: 1 - Giuliano di Lecce, *Tempietto di S. Pietro* (esterno, abside); 2 - Id. id. (esterno, lato nord); 3 - Id. id. (lato sud); 4 - Id. id. (particolare del muro esterno a sud); 5 - Id. (interno); 6 - Id. (portale, dall'interno); 7 - Id. (pianta planimetrica). [E v. PALUMBO, G., *Gli avanzi dell'arcaico tempietto*, ecc.].
- » » » » 246 e 347, tav. f. t.: lettera del principe di Corsi, da Grottaglie, il 17 sett. 1684, al card. Cybo, per lagnarsi di mons. Pignatelli, arciv. di Taranto (dal Fondo 'Lettere di Principi' dell'Arch. Vaticano). [E v. VALLONE, A., *Lineamenti della cultura lett. salentina*, ecc.].
- » » » » 250 e 251, tav. f. t.: supplica del sindaco e degli eletti della città di Lecce a Gregorio XIII contro il vicario vescovile, 26 genn. 1580 (dallo stesso Fondo). E v. ivi.
- Fasc. VIII (1959)* copertina: Galatina, chiesa di s. Caterina. La *Déesis* della volta absidale.
- » » pp. 290-95, ill.ni di un *cratere*, un'*anfora* (e due suoi particolari), una *trozzella* e particolari della trozzella e del cratere. [E v. BERNARDINI, M., *Un cratere e due iscrizioni vascolari false*].
- » » tra » 352 e 353, tav. f. t.: *ritratto* di S. Ammirato (da un quadro del tempo).
- » » » » 360 e 361, tav. f. t.: *pagina* di un codice di S. Ammirato (Bibl. Naz. Napoli, ms. Brancacciano III. B. 2, c. 60r) contenente la *Vita di Ladislao Re di Napoli*.
- » » » » 364 e 365, id.: testo di Tacito di cui si avvale S. Ammirato per la stesura dei *Discorsi*.
- » » » » 368 e 369, id.: pagine dal cod. di S. Ammirato (Bibl. Naz. Firenze) contenente l'*Orazione a Filippo di Spagna*.

- » » » » 376 e 377, id.: id. id., *Orazione alla Ser.ma Rep. Veneziana*.
- » » » » 380 e 381, id.: dalle *Famiglie Fiorentine* di S. Ammirato (Bibl. Vat., Mss. Barb. Lat., 4980); id., lettera di S. A, del 12 febr. 1582, a Guglielmo Sirleto (Bibl. Vat., Mss. Vat. Lat., 6194).
- » » » » 384 e 385, id.: da un codice di S. A. (Firenze, Bibl. Naz.), lettera alla Granduchessa di Toscana.
- » » » » 392 e 393, id.: da un codice (ivi) col *Discorso sopra la guerra che voleva muover il Papa a Ferrara*.
- » » » » 396 e 397: da un cod. di S. A. (nella Bibl. Corsiniana di Roma), conten. il *Ragionamento contro la dottrina di Macchiavelli che la Sede Apostolica tenga divisa l'Italia*.
- Fasc. IX (1960)* copertina: *vaso attico* (Museo di Lecce).
- » » pp. 5-20, 15 ill.ni di vasi a soggetto sportivo [E v. BERNARDINI, M., *Vasi a soggetto sportivo nel Museo di Lecce*].
- » » p. 77: *forme di conduzione della proprietà agricola nel Salento* (carta). [E v. SPANO, B., *I tipi d'impresa nell'agricoltura salentina*].
- Fasc. X (1960)* copertina: *Busto di Sigismondo Castromediano* (di A. Bortone), nel Museo di Lecce (con le catene di cui fu avvinto al bagno penale).
- » » tra pp. 282-283 e 298-299, tre tavv. f. t. con riproduzioni di manoscritti del Castromediano. [E v. S. *Castromediano storico e letterato*, a c. di A. Vallone]
- Fasc. XI (1961)* copertina: *Evangelario* (cop. a smalto), dal monastero di Casole pr. Otranto (Lecce, Museo Provinciale).
- » » p. 99: *Le zone altimetriche della Puglia* (cartina).
- » » tra pp. 106 e 107, 2 carte f. t. - *La cultura della vite; La cultura dell'olivo*. [E v. SPANO, B., *Il volto agrario della Puglia e le sue basi ambientali*].
- Fasc. XII (1961)* copertina: *Otranto, Torre-faro del Serpe*.
- » » tra pp. 226 e 227, tav. f. t.: frontespizio dell'ed. post. dei *Vescovi di Fiesole, di Volterra e di Arezzo* di S. Ammirato.
- » » » » 242 e 243, tav. f. t.: da un codice dei *Discorsi di S. A.*, nella Bibl. Municipale di Marsiglia.

- » » » » 259 e 260, tav. f. t.: autografo di un in. d'un Discorso sull'arte militare di S. A. (E v. DE MATTEI, R., *L'Ammirato studioso dell'arte militare*).
- » » p. 291: La provincia di Lecce con le sue strade più importanti.
- » » » 294: Territorio del Comune di Lecce.
- » » » 313: Circostrizioni parrocchiali.
- » » » 317: Densità della popolazione di Lecce.
- » » » 319: Distribuzione della popolazione di Lecce.
- » » » 327: Lecce all'inizio del sec. XVIII.
- » » » 329: Pianta di Lecce del 1887.
- » » » 330: Pianta di Lecce del 1914.
- » » » 332: Veduta aerea del complesso urbano.
- » » tra » 334 e 335, carta f. t.: L'espansione urbana fuori del vecchio nucleo murato.
- » » » 350: I servizi automobilistici che convergono a Lecce e intensità del traffico.
- » » » 365: Piazza S. Oronzo nel sec. XVIII.
- » » » 366: id. id. (aspetto attuale).
- » » » 369: Rete di distribuzione dei telefoni.
- » » tra » 370 e 371, carta f. t.: Distribuzione di alcuni fatti funzionali.
- » » » » 372 e 373, carta f. t.: I quartieri geografici. [E v. NOVEMBRE, D., *Lecce: studio di geogr. urbana*]
- » » » » 374 e 375, tav. f. t.: Frontespizio dell'*Oronte Gigante* di Antonino Lenio.
- » » » 378 e 379, tav. f. t.: L'invocazione. Dall'*Oronte*. [E v. DE BERNART, A., *Antonia del Balzo e Antonino Lenio*].
- » » » » 386 e 387, tav. f. t.: *Francesco Stampacchia* (1878-1961). [E v. necr. a c. di P. F. Palumbo].

Fasc. XIII (1962)* copertina: Lecce, *Torrè del Parco* (sec. XV).
 » » ill.ni f. t. 1-18, tra pp. 76 e 127: opere di Orazio Borgianni.

- 1 - *San Cristoforo col Bambino Gesù* (Barcellona, propr. privata);
- 2 - *Estasi di San Domenico* (Valladolid: convento delle Domenicane di Porta Coeli);
- 3 - *Annunciazione* (ivi);
- 4 - *Nascita della Vergine* (ivi);
- 5 - *Assunta* (ivi);

- 6 - *Ritratto di Tommaso Laureti* (Roma, Accademia di San Luca);
- 7 - *Crocefisso* (Cadice: Museo);
- 8 - *David e Golia* (Madrid: Accademia di S. Fernando);
- 9 - *San Cristoforo* (Edinburgo: Galleria Nazionale);
- 10 - *Visione di San Francesco* (Sezze Romano: Chiesa degli Zoccolanti);
- 11 - *Pietà* (Firenze: Raccolta Longhi);
- 12 - *San Carlo Borromeo* (Roma: chiesa di S. Carlino alle Quattro Fontane);
- 13 - *San Carlo Borromeo tra gli appestati* (Roma: chiesa di S. Adriano);
- 14 - *Sacra Famiglia* (Roma: Galleria Barberini);
- 15 - *Natività della Vergine* (Savona: Santuario della Misericordia);
- 16 - *Assunta* (Roma: chiesa del Sacro Cuore);
- 17 - *Studio di nudo* (Madrid: Biblioteca Nazionale);
- 18 - *Gruppo di due donne e un bambino* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe).

[E v. CANNIZZARO, L., *Un pittore del primo Seicento: Orazio Borgianni*].

» » tra » 188 e 189 prima pagina del ms. del discorso *Del'utilità che si dee cavare dall'andare intorno* (Bibl. Naz. Firenze, Cod. Magliab., II, I, 259).

» » » » 220 e 221 id. id. del discorso *Del digiuno* (ivi, id. id., II, I, 29).

[Inediti di S. Ammirato a c. di R. De Mattei].

Fasc. XIV (1962)* copertina: Sala di Valesio, nel Museo Archeologico di Brindisi.

» » tra » 355 e 361, ill.ni 1-9 di reperti di scavo a Valesio. [E v. MARZANO, G., *Rinvenimenti a Valesio*].

» » » » tav. f. t. tra p. 364 e 365: *porto di Brindisi nel 1897* (dal PAULI-WISSOWA, *Enc.*).

» » » » tav. f. t. tra pp. 366 e 667: *capitello* proveniente dall'abbazia di S. Andrea all'Isola (nel Museo Provinciale di Brindisi).

» » » » tav. f. t. tra p. 368 e 369; id. id. (id. id.). [E v. SCIARRA, B., *Sull'abbazia di S. Andrea all'Isola*].

» » » » tav. f. t. tra p. 380 e 381: *Castello di Morciano*:

- ingresso principale. [E v. SIGLIUZZO, C., *Il Castello di Morciano*].
- » » » tav. f. t. tra p. 396 e 397; *Taci bocca, deh taci*, madrigale di M. Delipari [E v. PASTORE, G. A., *Un madrigalista del sec. XVI*].
- Fasc. XV (1963)* copertina: *Fuga di archi settecenteschi a Carestia* (casa Massari), in agro di Ostuni.
- Fasc. XVI (1963)* copertina: Lecce, *S. Croce* (sec. XVII), prospetto.
- » » » Giuseppe Cino, *Prospetto della chiesa parrocchiale di S. Pietro in Lama* p. 327
- » » » id. id., *Prospetto della chiesa di S. Maria in Lecce* p. 329.
- » » » id. id., *Campanile della chiesa di S. Pietro in Lama* p. 331
- » » » id. id., *La Porta di 'Rusce'* (a Lecce) p. 302. [E v. PAONE, M., *Fabbriche salentine del Settecento*].
- » » » 7 tavv. f. t. tra pp. 390 e 391:
- 1 - Brindisi: *particolari di scavo*, con tracce del *pavimento musivo*.
 - 2 - Id., via Casimiro: *pianta dello scavo*.
 - 3 - Id., via S. Giovanni al Sepolcro: *particolare del primo strato di pavimento musivo*.
 - 4 - Id., id. id., *secondo strato di pavimento musivo*.
 - 5 - Id., via Casimiro: *pianta dello scavo*.
 - 6 - Id., id. id.: *antefissa fittile*.
 - 7 - Id.: *lucerne fittili*.
- [E v. SCIARRA, B., *Ritrovamenti archeologici dal 1961 al '64 in Brindisi*].
- Fasc. XVII (1964)* copertina: Tricase, *Castello dei Principi Gallone* (sec. XVIII), *con torre medievale*.
- Fasc. XVIII (1964)* copertina: Lecce, *Castello*, portale del sec. XVI.
- » » » 3 tavv. f. t. tra pp. 236 e 237:
- 1 - *stèle* in pietra leccese, mutila, con caratteri del I sec. d. C., rinvenuta a Cerfignano, pr. Otranto;
 - 2 - lettere iniziali di cinque linee di scrittura sul bordo sinistro d'una stela da *Rudiae*;

- 3 - due lettere di forma greca sul frammento del piede d'un vaso, in pietra leccese, pure da *Rudiae*.
- Fasc. XIX (1965)* copertina: Abbazia di Cerrate (pr. Squinzano), *La Madonna di Cerrate*: affresco del sec. XIX.
- » » » carta degli itinerari di viaggio tra la Francia e Roma nel Medio Evo, tra pp. 132 e 133.
- Fasc. XX (1965)* copertina: Lecce, Convento dei Celestini (sec. XVII): *Portale*.
- » » » 27 ill.ni, tra pp. 208 e 239, sopra tutto vascolari. [E v. BERNARDINI, M., *Miti, culti e credenze degli antichi Messapi attraverso l'arte*].
- » » » G. A. Orsino principe di Taranto (dai *Ritratti di cento Capitani illustri*, ecc., Roma 1600). [E v. PAONE, M., *Uomini del Quattrocento Salentino*].
- » » » Ms. originale delle 'Arielle': *Frontespizio* (seguono le tavv. di alcune arie) [Bibl. dell'Abbazia di Montecassino], tra pp. 256 e 257. [E v. PASTORE, G. A., *Le "Arielle co' violine" di A. Arefece*].
- » » » 2 tavv. f. t. tra pp. 312 e 313:
1 - Complesso tombale.
2 - Particolare lato A.
[E v. DELLI PONTI, G., *Una tomba a Rudiae*].